

جلد دوم

کتابخانه امیر معاصر

ایران

تألیف

پیشوایان

کتابخانه امیر معاصر

عربی فقہ ۱/۵

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
S. Nagar-6.

SING 1789

H.

L 1790

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
S. Nagar-6.

زبان و فرهنگ ایران

۲۳

تذکره شعرا می‌معاصر

ایران

جلد دوم

حاوی مجملی از شرح حال و منتخبی از اشعار هفتاد و سه تن از
گویندگان نامی ایران در عصر حاضر

تألیف

سید عبدالحمید خلیلی

ناشر

کتابخانه طهوری

تهران - شاه‌آباد - تلفن ۳۳۰۴۴

حق چاپ محفوظ است

چاپ اول - ۱۳۳۷

چاپ رنگین

955
K526 T

8183

مقدمه

نخستین بخش کتاب تذکره شعرای معاصر ایران فراهم آورده نگارنده که حاوی مجملی از احوال و منتخبی از اشعار ۳۵ تن از گویندگان این زمان بود بسال ۱۳۳۳ باهتمام کتابخانه طهوری بطبع رسید و چنانکه در مقدمه آن مجلد تذکار داده شد چون انتشار این کتاب بر حسب تمایل ناشر بود و نگارنده قبلاً کتاب را چنانکه منظور نظر داشت با تمهید تمام مقدمات لازم آن مہیای طبع نکرده بود ناگزیر از مجموع احوال و آثار کلیه شعرای دوره معاصر ایران آن قسمتی را که برای چاپ منظم تر بود بعنوان مجلد اول کتاب بناشر سپرده شد و تنظیم قسمت دیگر را که مستلزم گردآوری بعض آثار یا تهیه برخی اطلاعات تکمیلی در باب احوال گویندگان آن بود برای مجلد دیگر باقی ماند.

چون نگارنده نسبت به آراء و نظرات خوانندگان و چگونگی اقبال عمومی نسبت باین مجموعه آگاهی کامل نداشت در دیباچه بخش نخستین کتاب یادآوری نمود که: «چنانچه اقبال عمومی نسبت باین کتاب بعدنصاب برسد بزودی شرح حال و انتخاب اشعار سایر گویندگان معاصر نیز در مجلد دیگر بخوانندگان تقدیم میشود.» ... و بعد از انتشار کتاب نخستین دو وضع متباین در این باره پدید آمد: یکی آنکه اقبال عمومی نسبت باین مجموعه از طرف خوانندگان فهیم و اهل ذوق و ادب بیش از آن حد بود که مورد توقع و امید نگارنده بود و گذشته از رضایت ناشر و تأیید و تمجید دوستان معاشر، از طرف شعرا و ادبا و منتقدان و صاحب نظران نیز انتشار این کتاب مورد استقبال قرار گرفت و حتی کسانی از ارباب فن و اطلاع که انتقاداتی در برخی موارد بر کتاب وارد آوردند باز هم اقدام به گردآوری این مجموعه و نشر آن را کاری لازم و سودمند دانستند و نگارنده و ناشر را بطبع و نشر مجلدات دیگر آن ترغیب نمودند چنانکه خوانندگان جرائد و مجلات ادبی در تهران و شهرستانها بموقع خود نظریات منتقدین گرامی را ملاحظه فرموده اند و نگارنده سپاسگزاری از لطف عمیم کلیه صاحب نظران بخصوص مجلات سخن و روشنفکر و سپید و سیاه و روزنامه کیهان را فریضه خود می شمارد و بنا بر این بایستی چنانکه وعده شده بود بخش دوم کتاب «بزودی» تنظیم و منتشر گردیده باشد اما وضع متباین با این میعاد از اینجا روی داد بدین معنی که اکنون که مجلد دوم کتاب شامل مجملی از احوال و منتخبی از اشعار ۷۳ تن دیگر از شعرا بصورت مجموعه حاضر بخوانندگان تقدیم میشود قریب

چهار سال از تاریخ انتشار بخش اول گذشته و در خلال این مدت حاصل همه سعی و جهدی که برای تکمیل و انتشار این مجلد وجهه نیت و قصد نگارنده بود شرمندگی مداوم اینجانب میباشد.

دوستانی که از نزدیک پیوسته وسیله ترغیب بودند و دانشمندان و ادبا و گویندگانی که از چهار سال قبل برای ارسال پاسخ و نظریات خود یا همکارانشان در قبال مکاتبه اینجانب قبول زحمت فرموده بودند فطعا هر گاه نگارنده را بعزت تأخیری که رخ داده است مورد ملامت قرار میدادند ذیحق بودند اما پیشامدهائی که نگارنده را از ادای عاجل این وظیفه مانع میگرددید هر يك بجای خود معاذیر موجهی بود و چون ذکر بیماری یا مسافرتهای ضروری و گرفتاریهای خانوادگی را امجالی در این گفتار نیست از ذیل عمیم همه خوانندگان و ارباب فضل امید عفو میرود و خدا را سپاس که سر انجام توفیق رفیق آمد و اینک دومین بخش تذکره نیز بهمت و همکاری دوست گرامی آقای سید عبدالغفار طهوری انتشار می یابد.

چنانکه ملاحظه میشود در این بخش از ۷۳ نفر از ادبا یاد شده و ذکر این نکته را در این دیباچه نیز مجدداً لازم میدانم که نگارنده بدلیل آنکه ساکن پایتخت نبوده و دور از مرکز با هیچیک از شعرا و گویندگان که در مجلد اول یا مجلد حاضر نامشان آمده است معاشر و انیس و جلیس نبوده و سعادت دیدار هیچکدام از آقایان را نیافته و نیز معروف حضور هیچیک از ایشان نبوده ام طبعاً در طی این دو مجموعه نسبت به آثار یا احوال گویندگان آن هیچگونه نظر شخصی و خاصی نداشته ام و در اشعار سروکارم با کتب و مجلات و جراید و در تراجم احوال نیز با نوشته های مطبوعه و مکاتبه بوده و اگر همه اساتید را بچشم دوستداران نشان دیده و از این نظر گاه بترتیب احوال و آثارشان پرداخته ام و این شیوه با پسند خاطر هنرمندانی که حرفه یا شیوه انتقاد را در مطالعه آثار دیگران شعار خود قرار میدهند متفاوت باشد خود را از اعتراف باین گناه مستوجب ملامت نمیدانم که دوستدار شعر و ادبم و ازهر کوششی ازهر کس و در هر زمینه ای برای رونق و غنای بازار شعر و ادب خوشحال میشوم و باز هم آماده ام که هر گاه کسانی از سخن شناسان بصیر و منصف نظر اینجانب را در باره برخی از آثار یا صاحبان آثار احیاناً صائب نمیدانند و این نکته را چندان مهم میشمارند که تصور میکنند ممکن است در عالم ادب موجب اشتباه یا گمراهی آیندگان در قضاوت باشد طی نامه ای بوسیله مؤسسه ناشر یادآوری و بروشنی مدلل فرمایند تا در چاپ بعدی کتاب اینگونه زلل نیز اصلاح شود و کاری که از روز نخست با بینظری و بیغرضی برای ثبت تذکره ای آغاز شده و باینجا رسیده است از هر خطای فاحشی مصون گردد و بتواند برای خوانندگان و آیندگان قابل اعتنا باشد.

نکته دیگری که تذکار آن بیفایده نیست اینست که باز هم بسبب دور بودن نگارنده از مرکز اخبار مطبوعاتی و مسافرت دائم و نیز بعثت تأخیری که در چاپ این مجلد روی داد ممکن است در ضبط اسامی برخی از کتب و آثار جدیداً انتشارش را در شرح احوالشان کوتاهی شده یا دستیابی به برخی از آثار کافی یا بهتر مقدور نگردیده یا اغلاطی جزئی در مطبعه پیش آمده باشد که خود خوانندگان فهیم برهبری ذوق سلیم خود بصحیح آن راه خواهند یافت و در هنگام چاپ کتاب رفع این نقائص از قدرت اینجانب خارج بوده و شخصاً موظفم از لطف و محبت یکی دو تن از دوستان ناشناسی که در تهران بوده‌اند و زحمت تصحیح مطبعی کتاب را تحمل فرموده‌اند سپاسگزار نیز باشم زیرا تا حدودی از مشکلات کار چاپ از هنگامی که پای کتابی به چاپخانه می‌رسد تا زمانی که کتاب منتشر میشود آگاهی دارم و امید است که انشاء الله توفیق تجدید چاپ کتاب دست خواهد داد و چون کتاب حاضر و مجال کافی در دست هست همه این نقائص جزئی و قابل اغماض مرتفع خواهد شد.

والله ولی التوفیق

تبریز - مهرماه ۱۳۳۷

سید عبدالجمید خلخالی

فہرست

ب	مقدمہ
صفحہ ۱	آیتی یزدی - عبدالحسین
۷ »	ادیب برومند - عبدالعلی
۱۳ »	آذریزدی - مہدی
۲۱ »	اسلامی ندوشن - د کتر محمد علی
۲۹ »	افشار - د کتر محمود
۳۵ »	امید - رحیم معینی کرمانشاہی
۴۱ »	امین میرہادی
۴۵ »	اوستا - محمد رضا رحمانی
۴۹ »	بہمنیار - احمد
۵۵ »	بیدار - محمد حسین جلیلی کرمانشاہی
۵۹ »	پارسای تویسرکانی - عبدالرحمن
۶۳ »	پرتو بیضائی - حسین
۶۷ »	پورداود - ابراہیم
۷۵ »	حکمت - علی اصغر
۸۱ »	داعی الاسلام - سید محمد علی
۸۷ »	دبیر سیاقی - د کتر محمد
۹۳ »	دھقان - ایرج
۹۹ »	ذکائی بیضائی - نعمت اللہ
۱۰۳ »	راضی - ابوالقاسم رضایت (دستور)

- ۱۱۱» رخ - رکن الدین همایونفرخ
 ۱۱۵» رسا - دکتر قاسم
 ۱۱۹» رنجی - هادی پیشرفت
 ۱۲۵» زرین کوب - دکتر عبدالحسین
 ۱۳۱» زهری - محمد
 ۱۳۵» ساسان - محمد حسین ساسان نیا
 ۱۳۹» سایه. ه. ا. (هوشنگ ابتهاج)
 ۱۴۵» سرود - سر تیپ غلامحسین
 ۱۵۱» سلیمی - علی اکبر مشیر سلیمی
 ۱۵۷» سهیلی - مهدی
 ۱۶۵» سیمین بهبهانی
 ۱۶۹» شاهرودی - اسماعیل (آینده)
 ۱۷۵» شفق - دکتر صادق رضا زاده
 ۱۸۱» شهاب - سید محمد طاهری
 ۱۸۹» شهپر - محسن سر رشته دارزاده
 ۱۹۳» شهران - جمال
 ۱۹۹» شهری - عباس
 ۲۰۷» صفیر - سید محمد علی
 ۲۱۱» طاعتی - دکتر عبدالعلی
 ۲۲۱» طلعت بصاری (قبله)
 ۲۲۵» علی آبادی - دکتر محمد حسین
 ۲۳۵» فرات - عباس

ز	فهرست
۲۳۹»	فرامرزی - عبدالرحمن
۲۴۵»	✓ فروغ فرخ زاد
۲۵۱»	فروزانفر - بدیع الزمان
۲۵۷»	فلسفی - نصر الله
۲۶۱»	قلزم - سید مہدی ملک حجازی
۲۶۹»	کار - فریدون
۲۷۵»	کوروش - سید ہادی حائری
۲۷۹»	کیا - د کتر محمد صادق
۲۸۹»	کیانی نثراد - زین العابدین
۲۹۵»	گلچین گیلائی - د کتر مجد الدین میر فخرائی
۳۰۳»	گلشن کردستانی
۳۰۷»	لعبت شیبانی
۳۱۳»	مؤیدی - محسن
۳۱۷»	مرتضوی - د کتر منوچهر
۳۲۱»	مزارعی - علی
۳۲۵»	مشیری - فریدون
۳۲۹»	مظاہر مصفا
۳۳۵»	معین - د کتر محمد
۳۳۹»	معزی - معز الدین
۳۴۵»	مکری - د کتر محمد
۳۵۱»	منیر طہ
۳۵۵»	نادر نادر پور

ح	فهرست
ناظرزاده کرمانی - دکتر احمد	» ۳۶۱
نجاتی - محمد علی	» ۳۶۷
نسیم	» ۳۷۳
نصرت خراسانی	» ۳۷۷
نوید خراسانی	» ۳۸۱
وصال - دکتر عبدالوهاب نورانی	» ۳۸۶
هنرمندی - حسن	» ۳۹۳
همت - احمد نیکو همت	» ۳۹۹
یکتا (اشتری)	» ۴۰۳
یکتا (اوحدی)	» ۴۰۹



عبدالحسين آيتي

آیتی

مرحوم عبدالحسین آیتی یکی از نویسندگان و شعرای پرکار و خوش قریحه قرن معاصر ایران بود. وی فرزند مرحوم حاجی ملامحمد معروف به حاجی آخوند مجتهد تفتی است، بسال ۱۲۷۸ قمری در تفت که قصبه‌ای در پنج فرسنگی یزد است بدنیا آمده و همه تحصیلات وی در رشته علوم اسلامی و مذهبی بوده است. آیتی از اوان جوانی معمم و اهل محراب و منبر و مدتی پیش نماز بوده و در همین حال قریحه‌ای سرشار و علاقه‌ای وافر بنویسندگی و شاعری داشته ولی پس از فوت پدر با اغوای مبلغین بهائی تفت بر اثر حس کنجکاوی از راه اصلی انحراف بسته و درزی بهائیگری بجهانگردی پرداخت و در آن دسته مقامی یافت و سپس با شناختن اسرار کار آن گروه از آنان تبری جست و پس از بیست سال آوارگی که آواره نیز تخلص میکرد براه خود باز آمد و بکفاره فوائدی که از قدم و قلم او به آنان رسیده بود هر آنچه از حیل‌های بهائیان را دیده و دریافته بود در کتابی بنام «کشف الحیل» نوشت و در سه مجلد منتشر کرد.

از آن پس در تهران مقیم شد و بخدمت فرهنگ درآمد و تخلص آیتی را بر گزید و چندین سال مجله‌ای ادبی و انتقادی بنام «نمکدان» انتشار داد که بیشتر مندرجات آنرا از نظم و نثر خودش مینگاشت. سپس به یزد منتقل گردید و تا پایان عمر بتدریس در دبیرستانها اشتغال داشت و بسال ۱۳۳۲ هم در شهر یزد از دنیا در گذشت.

مرحوم آیتی کتابهای بسیاری تألیف یا ترجمه کرده که بعضی از آنها را بهائیان با حیل‌هایی از میان برده‌اند اما آنچه بطبع و نشرش توفیق یافته عبارتست از:

- ۱- سه جلد کشف الحیل (۲- مجله نمکدان ماهانه که ۵ سال در تهران و یکی دو سال در یزد چاپ میشد) ۳- تاریخ مفصل یزد بنام «آتشکده یزدان» که بال ۱۳۱۷ در ۶۰ صفحه در یزد چاپ شد) ۴- داستانی بنام سه فراری و سه عروسی و سه گمشده در سه جلد که پیش از آن در تهران چاپ شده بود) ۵- قصیده قرآنی که در تهران و بعد از شهریور ۲۰ چاپ شد) ۶- منظومه نغمه دل چاپ یزد) ۷- منظومه‌ای بنام «اشعه حیات» حاوی تمثیلات و نصایح) ۸- منظومه خردنامه که در استانبول ترکیه چاپ شده) ۹- ترجمه فارسی قرآن مجید که در اواخر عمر خود فراهم ساخت و در سه مجلد بطبع رسانید.
- ۱۰- فرهنگ آیتی که گلبن اول آن چاپ شده است و بترتیب فارسی عربی است.

مرحوم عبدالحسین آیتی مردی خلیق و مهربان و بسیار زنده دل و تا روزهای

آخر عمر همچنان برای گفت و شنید و بحثهای ادبی و اجتماعی با هیجان و پرشور بود . اگر آیتی را نتوان یکی از ادبای مسلم زبان فارسی شمرد باری در شعر صاحب طبعی توانا و زبانی گویا بود . دیوان اشعارش که سرانجام خود به تنظیم و طبع آن توفیق نیافت بالغ بر بیست هزار بیت و حاوی انواع شعر از قصیده و غزل تا مثنویها و قطعات انتقادی و فکاهی است و از اشعار اوست :

آهنگ مفر

ز دست بخت چه خونها که در جگر دارم
من از زمانه رخ زرد و چشم تر دارم
چرا که باید دل را ز یار بردارم
که باز عزم رحیل و سر سفر دارم
وز آنکه هیچ نه در کیسه سیم و زرد دارم
که اندر او صنمی شوخ و سیمبر دارم
ز قصه سفر خویش با خبر دارم
بگفتمش که منم حاجتی بدر دارم
ز جرأت تو بسی من بسر خطر دارم
که من بخانه زخام خود حذر دارم
که المسافر مجنون سر سفر دارم
ز گوشه لب تو يك دو بوسه بردارم
کزین خبر بنگر من دلی کدر دارم
تو گر روی بسفر من به کی نظر دارم
چه شورها که من این روزها بسر دارم
بهر دیار و بهر کوی و هر گذر دارم
که خو مردم با فضل و بسا هنر دارم
مرو که در حضر آماده ما حذر دارم
و گرنه من بسرت فتنه حشر دارم
ز بردن سفرت عذر معتذر دارم
بر لئیمان بیمی ز سیم و زر دارم
هراس و خوف ز دزدان بر این شکر دارم
چو آهوان خطر از نافه تتر دارم

ز جور چرخ چه آشوبها بسر دارم
بهار آمد و از شاخ خشك سبزه دمید
چرا که باید جانرا بهجر بسپارم
سر فراغت ننهاده ام بیالش وصل
از آنکه هیچ نه در خانه آب رزمانده است
سحر شدم سوی آن خانه ای که میدانی
روان شدم سوی آن خانه تا که جانان را
زدم چو حلقه بدر یار جست و گفت که ای
روان بدر بسرائ آمد و ملایم گفت
چه وقت آمدن است و چه گاه حلقه زدن
بگفتم ای مه من وقت این مباحثه نیست
کشای گوشه در تا که بهر توشه راه
شنید نام سفر در گشود و آه کشید
چه موسم سفر است و چه گاه در بدریست
بهار و موسم باغ است و وقت عیش و نشاط
تو آگهی که بسی عاشقان سر بر کف
میان جمله گزیدم تو را بدین زشتی
کنون کجا روی و از چه رو روی بسفر
مبر تو نام سفر یا ببر مرا همراه
بگفتمش نتوان در حضر بمانم و نیز
تو سیمی و تو زری و برای بردن تو
شکر گران بود امروز اندر این کشور
شوم چو حامل توای نگار مشکین موی

تو پر ثمر شجر بوستان حسنی و من
تو به ز مهر و مهی در جمال و فر و فره
اگر چه در حضرت نیز مدعی کم نیست
گرانهای متاعی و مدعی به کمین
ز چشم من بر بایندت ای نگار رنود
چو پند های حکیمانه ام شنید آن یار
تو کان شکری اندر کلام و سیاری
اگر که بیشتر از تو مراست نوش بلب
گناه من چه بود جز که ماده خلق شدم
چرا نباید بیرون روم مثال پسر
چرا بخانه سکونت کنم چو مادر پیر
چرا بمانم بشکسته بال من بقفس
من آنچه جمله کسان در وجود خود دارند
پس از چه روست که باید نهیم حجاب برو
اگر مصور من این اثر نهاده بمن
و گر که وهم خلائق مرا به پرده کشید
از این جواب مسلسل خجل شدم زرخش
کشید مش بیغل بوسه ای زدم بلبش
بگفتمش که همین است راز و رمز حجاب
چو در گشوده شود لاجرم زباغ جمال
هنر تمام بود در وجود زیبایی
ترانه پای سفر هم مرا نه جای حضر

هما ره بیم ز دزدان براین ثمر دارم
چسان توان که نهان نور ماه و خوردارم
ولیک از سفرت بیشتر حذر دارم
علی الدوام بیاید بتو نظر دارم
و گر چه زرقام سان حدت بصر دارم
بگفت و یحك من کم ز تو شکر دارم
شکر اگر که منم پس چرا مقرر دارم
چرا ز غصه بدل زخم نیست دارم
و گر نه در همه اخلاق حال نر دارم
برای اینکه بتن مخزن پسر دارم
که قوه حرکت دادن پدر دارم
که صد هزاران پرواز زیر پر دارم
بحجم خویش نه کمتر نه بیشتر دارم
از این قضیه بجانم ز غم شرر دارم
شکایت از اثر واهب الصور دارم
همان به است که ازو هم پرده بردارم
که تابحشر برخ خوی چون مطر دارم
که تا قیامت در کام جان شکر دارم
خبر هماره من از رمز مستتر دارم
توقع از ثمر و برک و بار و بردارم
ولی شکایت بیحد ز بیهنر دارم
بغم درم که مگر حال محتضر دارم

ز کوی وصل تو آواره گشت آواره
از این قضیه دلی زار و در بدر دارم

غزل

تاب و شکنج طره ات برده توان و تاب را
پرتو روی ماه تو رونق آفتاب را
باهمه آب زندگی نشکند التهاب را
لعل تو خود نشان دهد خوردن خون ناب را

نر گس نیم خواب تو برده ز دیده خواب را
پرده اگر بر افکند نیست عجب که بشکند
من بشکفتم ای صنم کان لب نوشخند تو
من بزبان نیاورم خون کسان که ریختی

آیتی از کتاب تو خواند بدقت آیتی
از من بی کتاب پس دور مکن کتاب را

پخته و خام

کیست گفتی از توانگر پخته و آرام تر
گر که اینان کامجو از نان آنان میشدند
بوته خاری که در صحرای بنگریش
آهوی بدرام کاینسان می رمد از آدمی
از شب تیره منال ایدل که مهر آسمان
وز گدایان کیست گفتی بینوا و خام تر
پخته میشد خام تر با کامتر نا کامتر
باغبان گرداشتی گشتی ز گل گلفام تر
گر که چوپان داشتی بودی ز بره رام تر
با زمین بی مهر اگر شد روز گرد دشام تر
ایکه از سیم و زر سستی رو سفید و نام جوی
گر نجستی سیم بودی ز آیتی گمنام تر

فلانی

شنیده ام ز فلان خانه در فلان شب رفت
فلان که شوهر او بود گفتش از سرخشم
جواب داد مگر تو فلانه خانم را
فلانی این هوز آن و در عوض گله نیست
ادای قرض بشد فرض و در فلانه خبر
فلان بزرگ بگفتا کما تدین و تدان

ثلاثی

گفتم مگرت پسته نهان در دهن است سنگم بدهان زد که چه جای سخن است
گفتم بلی این جواب دندان شکن است

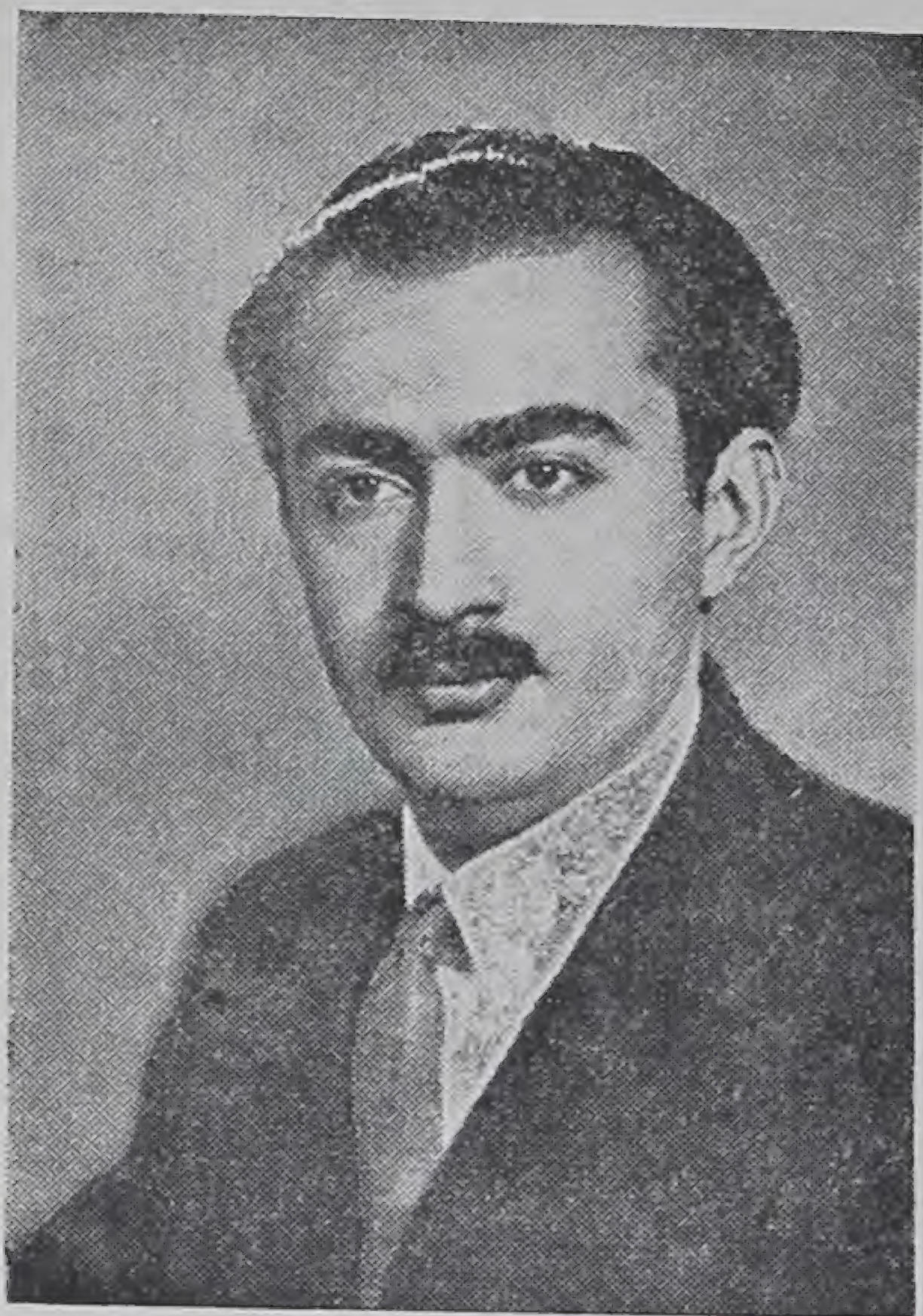
عشق لیلی و مجنون

از منظومه اشعه حیات

عشقی که بهانه جوانهاست بیماری مزمن روانهاست
این عشق بود زفرط شهوت تا نفس نیفکند به سهوت
برهانی از این بزرگتر نیست کان یار چو کرد در برت زیست

چون کام بداد چند بارت
 وان آتش کرده چون کبابت
 پس عشق، عز و بتست مطلق
 هان قصه قیس عامری را
 پس جوهر مطالبش بدست آر
 مجنون که جوانکی عرب بود
 لیلی ز برای شهرت خویش
 میداد گهش یکی دو بوسه
 مجنون زد و بوسه بی کم کاست
 لیلی که بخیمه بود دلشاد
 وان طرفه عزب عمود بردست
 پس ناله و شکوه ساز میکرد
 لیلی در خیمه گر گشودی
 از عشق یقین دهد فرارت
 بنشانند از دو قطره آبت
 کاینگونه گرفته است رونق
 کن حذف از آن دری وری را
 بر لشکر وهم خود شکست آر
 با آن عربیتش عزب بود
 با عشوه ورا کشده در پیش
 در کار فرو نهاده سوسه
 عرق عربیتش شده راست
 بر خیمه عمود ره نمیداد
 میگشت بسان مردم مست
 وین قصه بخود دراز میکرد
 تا آنکه فرو رود عمودی

مجنون هم عشق آتشینش
 میرفت دوبار در نشینش



عبد العلى اديب

ادیب

عبدالعلی ادیب برومند بسال ۱۳۰۰ شمسی در قصبه گز از دهات معمور اصفهان متولد شده، پدرش آقای مصطفی قلیخان برومند از خوانین مشهور وفامیل برومند از خانواده های بزرگ و قدیمی اصفهان است که به اصالت و نجابت ممتاز میباشد و شغل اکثر آنها فلاح و ملکداری است.

ادیب برومند تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در اصفهان با تمام رسانده سپس در تهران بدانشکده حقوق وارد گردیده و باخذ لیسانس در رشته قضائی نائل آمده، پس از فراغت از تحصیل پروانه و کالت دادگستری گرفته و باینکار مشغول شده است ولی چون احتیاجی به این نداشته که از طریق و کالت امرار معاش کند بیشتر اوقات خود را به امور ادبی مصروف داشته است. وی در وزارت کار و سازمان بیمه های اجتماعی کارگزار مشاور قضائی و عضویت انجمن ادبی فرهنگستان ایران را نیز داراست.

ادیب برومند که از زمان تحصیل با شعر و ادب مأنوس بوده بعد از شهریور ۲۰ بسائقه احساسات وطنخواهی بسرودن اشعار مهیج وطنی پرداخت و از اینراه شهرت و محبوبیت بسزائی کسب کرد. اشعار ادیب برومند اکثر در باره موضوعات سیاسی و وطنی و اجتماعی است و دو مجموعه از آثار وی بنام «افکار امروز» و «نامه های وطن» منتشر شده است. ادیب در انواع مختلف شعر تواناست چنانکه در مسابقه ادبی رادیو دهلی و رادیو پاکستان نیز شرکت جسته و در هر دو برنده شناخته شد اما چیره دستی وی در قصیده و قطعات حماسی و انتقادی بیشتر محسوس است. سبک قصیده ادیب ترکیب سبک عراقی و خراسانی و منطبق با مقتضیات امروزی است که برای بیان مطالب اجتماعی و انتقادی مناسب است. وی در نوشتن مقالات اجتماعی نیز دست دارد و خط شکسته نستعلیق ریز را هم تا سرحد استادی زیبا مینویسد. اینک چند قطعه از اشعار ادیب برومند:

سپاهان = گئارزنده رود

آن هوای مشکسای و آن فضای مشکسود
خاصه در هنگام فروردین کنار زنده رود
هر سیاحتگر بدین فرخ دیار آید فرود
همچو زیبا حجله ای کز بهر عشرت رخ گشود

خرماشهر سپاهان با چنان زیب و نمود
بس خوش آمد در سپاهان جلوه خرم بهار
بنگرد خرم بهشتی سبز و نا پیدا کران
شهر پوشیده است از گوهر نشان دیبای سبز

هر طرف باغی است پیدا، هر کجای راغی پدید
از دوسوی جویباران سر کشیده بر سپهر
باغرا آمد نصیب از غنچه سوری و یاس
شهر را بر سر فتاده حله‌ای رنگین طراز
خرمی بادلکشی مقرون چو کل بارنگ و بوی
از پی عکس بنفشه جوی را بینی بنفش
سارک و قمری نشسته بر فراز گلستان
این بدان گوید دره عیش و طرب مسپاردیر
بلبلان خوش سخن بانو عروسان چمن
از سماع بانگ مرغان طبع مرد نکته سنج
غنچه آسا چاک زد بلبل گریبان شکیب
در کنار رود بینی بیشه‌ای انده زدای
بس بت رعنا بزیر نو نهالانش خزید
بنگر آنجا بس درختان صف کشیده با نظام
درورای رود بنگر طرفه کوهی پابجای
رود جوشانست و دارد چشم بر سیمای کوه
و آن بل محکم که چون دین و دل مرد خداست
بنگر امواج لطیف رود کآمد در خروش
ریشک این خرم زمین را از فراز کارگاه
رفتن از شهر سپاهان بس دریغ آمد «ادیب»
در چمن نسا کرده عیش و از طرب نسا برده سود

باغ در خورد ستایش، راغ شایان درود
بس درختان با تجلی بس نهالان بانمود
هم ز لعل نا بسفته هم ز مشک نا بسود
حله‌ای کورا بود از سبزه و گل تار و پود
رنگ و بو با زیب و فر توام چونی با چنگ و رود
وز پس جوق کبوده رود را یابی کبود
این بر آن خواند نشید و آن بر این خواند سرود
و آن بدین گوید سوی وصل بتان بشتاب زود
خوش بر آزند و نیاز و گرم گفتند و شنود
قمریانرا کرد تحسین عندلیبانرا ستود
چون تگرگ نو بهاری چهره گلهاش خود
کز روان بخشی زدل گرد کدورتها زدود
بس دل شیدا بطرف جویبارانش غنود
چون گروه لشکری هنگام سان با کبر و خود
کز وقار خود بفرو زیب آنم نظر فزود
کوه خاموش است و دارد گوش بر آوای رود
گرد بر گردش درخت و آب دین و دل ربود
همچنان سر گشته مامی در غم گم گشته رود
میرود بر دیدگان آسمان هر لحظه دود

نوائی هیرمند

من آن شط «هیرمند» گریانم
ایران وطن منست و من او را
فرزند رشید کشور «دارا»
خلوتگه عیش «زال» و «رودابه»
کارون و هراز و کرخه و گرگان
با رود «ارس» که باشدم خواهر
جولانگه زورق «فرامرزم»
پرورده زادگاه «یعقوبم»

کافس رده دل از فراق ایرانم
شرمنده مهر و لطف و احسانم
دلبنده عزیز ملک «ساسانم»
عشرتگه ناز «پور دستانم»
بودند و بوند جمله اخوانم
بنگر که چه محکم است پیمانم
عشرتگه زاده «نریمانم»
چون «یوسفم» و درون زندانم

روشنگر بزمگاه آبادی
 گه دورنمای فرو زیبائی
 گه همسفر سکوت و آرامش
 گاهی چو غزال نرم رفتارم
 آزرده و شرمگین و شیداوش
 تعدیل کن هوای تابنده
 خوش زمزمه گاه نغمه پردازی
 گه جوی صفت بیای سرو و گل
 گه ابر صفت بکام بذر افشان
 چندی است که از جفای افغانها
 از غفلت دوستان دل آزرده
 افسرده دل از صبوری ایران
 کو از پس قرنهای هم آهنگی
 صد بار بلب رسید جان زیراک
 بس طعنه زند کنون «فرارودم»
 آباد ز من دیار بیگانه
 مام وطنم بسرزنش گوید :
 کو دسترسی که پای وی بوسم
 نی در خور قهر و خشم و نفرینم
 نی ز اهل عشیره طمعکارم
 آن نا خلفان که از تو بگسستند
 بی هیچ گناه و جرم و تقصیری
 بستند بخود سری گذرگاهم
 ویرانه نگر کنون «ززیکانم»
 امواج لطیف من بزیر و بم
 آه از تن دردمند و رنجورم
 آنکس که نشست مر مرا برخوان
 آنس که کهین غلام ایران بود
 آن پاک نسیم مهر و همدردی
 از زحمت همجوار ، غمگینم
 در کشور خارجی کنون از خاک

یا چشم و چراغ «زابلستانم»
 گه جلوه فزای بزم عمرانم
 گه پی سپر خروش و طغیانم
 گاهی چو پلنگ تیز دندانم
 توفنده و موج خیز و غرانم
 سیراب کن زمین عطشانم
 خوش منظره بهر کاخ و ایوانم
 گردیده روان بیاب و بستانم
 بارنده بکشتزار دهقانم
 گردیده بلند بانگ و افغانم
 وز خدمت دشمنان هراسانم
 ماتم زده از جفای افغانم
 کرده است کنون جدا ز اقرانم
 سد گشته طریق وصل جانانم
 چونانکه «هزار» ورود «هندانم»
 وانگه ویران خجسته سامانم
 شد بر تو حرام ، شیر پستانم
 گویم که نه مستحق حرمانم
 نی درخور بند و حبس و بهتانم
 نی یار قبيله غرضرانم
 اینگونه گسسته اند شریانم
 از جور ستمگران بزندانم
 خستند دل از جفای هجرانم
 مخروبه نگر کنون «سگستانم»
 خوانند بگوش وصف خدلانم
 وای از دل بیقرار و نالانم
 بشکست بجابری نمگدانم
 از خواجه برید و کند بنیانم
 شد آتش تیز و کرد بریانم
 در وادی انزجار ، حیرانم
 جز خار فسرده گی نرویانم

با غرش موجهای زنجیری جز سلسله غضب نجنبانم
یا خانه فکن شوم بیک طغیان یا خشک کند سموم میزانم
گر جنگ وستیز را کمر بندم یکتن نبود حریف میدانم
سرتاسر سر زمین افغان را نابود کنم زسیل عدوانم
سیلی سازم روان که یاد آرد سیل (عرم) و حدوث (طوفانم)
حب الوطن است مرا رهبر زیراك بسی قوی است ایمانم
زیرا که براه خدمت ابران وجدان و شرف بود گروگانم
ای باد «به زنده رود» ما برگو کاشفته چو شاعر صفاهانم
از فرقت خواهر و برادر، شد خونبار دو چشم گوهر افشانم

بشنو ز (ادیب) وصف حال من

کو راست خبر ز راز پنهانم

گنج عشق

بی توای نو گل خندان سر بستانم نیست
ایمه از خود میسند اینهمه مهجور مرا
همچو مهتاب پیام آی و نگر در شب هجر
صبح آنروز که امید و خیالم نبود
گرچه چون می ز صفا طبع چو آبست مرا
سر بفرمان عزیزان چکنم گر نهم؟
گنج عشقت بدلم جست نهانگاهی و من
نقد هستی کنم ایثار گلی وقت بهار
زاشک و آهم چه شکایت که ترا دارم دوست
تن سپارم بیلا در ره امکان وصول
گفتم ای دیده دلش نرم کن از گریه بگفت

عشق، بیت الغزل عهد شبا بست (ادیب)

سخنی خوشتر از این در همه دیوانم نیست

مفاخره

کیم من؟ یکی مرد روشن ضمیرم بروشندلی آفتاب منیرم

بگرمی است گفتار، چون پوشش خز
 بازاده مردی، نجوئی همالم
 ز آمیزش بخردان توشه یابم
 بمعنی کلانم - باندام خردم
 نه بر هیچ گیرنده منت گزارم
 از آنرو بلند است آوازه من
 همه سوژ و معناست چون خامه و نی
 ز فضل و مناعت چو باشد مقامم
 چه پروای میرم بود یا وزیری
 سزد گر بود طبع بس آتشینم
 گهر گر نباید گهر را اصبلم
 که چامه گفتن، سخنور ادیبم
 بیزم سخن گستران چون درآیم
 نه در قید آز و هوس پای بندم
 بملك فضیلت کنم حکمرانی
 گل و لاله در بوستان معانی
 دمد ارغوانها بگلزار طبعم
 بدانجا که نبوده نرمال و منصب
 براه وطن رهنوردی شجاعم
 بر خائن چون کمان خم نگردم
 علم گشته در خیل نام آورانم
 من از کشور شیر دل اردوانم
 کنم پیروی مر وطن پروری را
 اگر مستقیم اندرین ره نباشم
 چو هر گز بچیزی نگیرم خطرا

بگرمی است رفتار، همچون حریرم
 بپاکیزه خوئی نیابی نظیرم
 ز غوغای نامردمان گوشه گیرم
 بنیرو جوانم - بتدبیر پیرم
 نه از هیچ دارنده منت پذیرم
 که طبعی است والا چو ابرمطیرم
 برامش نوایم، بجنبش صریرم
 بود برتری ها بمیرو وزیرم
 که در ملك و ارستگی خود امیرم
 که در جیب جانست مشک و عبیرم
 هنر گر بشاید هنر را بصیرم
 که نامه کردن، هنرور دبیرم
 گهی مستشارم گهی مستشیرم
 نه در چنگ دیو رذیلت اسیرم
 شهامت نگیرم، صراحت سریرم
 نباشد قلیلم که باشد کثیرم
 دمد ضیمرانها بیاغ ضمیرم
 بر دیدگان سخت آید حقیرم
 بمیدان او شهنواری دلیرم
 که در چشم اعدای کشور چو تیرم
 که جز راه نهضت نباشد مسیرم
 من از خطه نامور اردشیرم
 ز (فردوسی) آن اوستاد شهیرم
 چه حاصل ازین عالم مستدیرم
 بود در خور طبع کار خطیرم

چه بیم از قضا و قدر چون بگیتی
 بود تکیه بر کردگار قدیرم



مهدی آذری

آذر

مهدی آذر یزدی بسال ۱۳۰۱ شمسی در « خرمشاه » حومه یزد در يك خانواده «جدیدالاسلام» متولد شده ، پدرش حاجی علی اکبر رشید مردی مذهبی و متعصب و اهل قرآن و دعا و شغلش زراعت بوده که خط نیکو مینوشته و يك دیوان شعر از مناقب و مراثی مذهبی از خود بیادگار گذاشته جد آذر رشید نام زردشتی بوده که پیش از مسلمان شدنش نیز همین اسم را داشته. وی اکنون در بین زردشتیان یزد اقوامی دارد و باین نسب نیز افتخار میکند زیرا عقیده دارد که نجیب ترین افراد جامعه ماهمینانند که از همه مردم روزگار حسابی تر زندگی میکنند و در سراسر جهان در میان این ایرانیان خالص و اصیل حتی برای نمونه يك قاتل ، يك روسپی ، يك متکدی یا يك خائن بملك و ملت نمیتوان پیدا کرد .

تحصیلات آذر یزدی فقط در رشته عربی و مذهبی است زیرا پدرش عقیده داشت که مدارس جدید اخلاق را فاسد میکنند اما برخلاف آرزوی پدر او نتوانست يك آخوند تمام عیار باشد و پس از اینکه از حصن حصین چند کتاب معین و محدود رهائی یافت و راه مطالعه آزاد را پیدا کرد از زیر بار عمامه خارج شد و بکار پرداخت و بجای عدم وسیله تحصیل رسمی تا میتواند کتاب خواند. چون اهل کار است هرگز نتوانسته است در هیچ انجمن ادب یا حزب یا دسته ای وقتی بگذارند و دوشغل مطلوبش حرفه عکاسی و کار کتاب است .

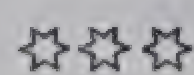
اولین شعر چاپ شده اش از سال ۱۳۲۰ در گلهای رنگارنگ دیده میشود (دوست من ، شماره ۲۶) از سال ۱۳۲۳ مقیم تهران است ، برخی از اشعار سیاسی و فکاهییش در سال ۱۳۲۴ روزنامه آشفته بامضای الف مفرد ، تماشاچی و غیره چاپ شده از تالیفاتش چند کتاب را ناشرین بااسامی « بی مسمائی » منتشر کرده اند ، کتاب « خود آموز عکاسی » آذر در ۱۳۳۲ بوسیله بنگاه مطبوعات آذرانتشار یافت و این کتاب ویرا به حرفه عکاسی کشید و با اینکه در اتحادیه عکاسان تهران عضویت دارد باز مقیم عالم کتاب و مطبوعات است . از کتابهای دیگر وی « خود آموز شطرنج » و « قصه های خوب برای بچه های خوب » چاپ امیر کبیر و « لبخند » چاپ معرفت منتشر شده و آثار دیگرش از جمله « فرهنگ لغات و اصطلاحات محلی یزد » هنوز چاپ نشده است .

وی در عکاسی ماهر است در شطرنج دست دارد ، عربی را در موقع طلبگی آموخته

وانگلیسی را پیش خود فرا گرفته در غلط گیری و امور چاپ کتاب تخصص دارد از اشعار اود و منظومه «بابای من» و «نوروز نامه» دو اثر مفصل انتقادی است که انتخاب بردار نیست و یکجا باید چاپ شود وی در زمینه ها و موضوعات مختلف آثاری دارد بجز غزل و چند نمونه از اشعار اوست:

راه راست

بمجلسی که در او وصف راستان میرفت
که روزگار سیاه است و کار دهر تباه
درین زمانه هر آنکس که راست بود و درست
متاع راستی از کس به نیم جو نخرند
حدیث نیکی و پاکی و مردمی چکنیم
ز راه راست در این روزگار کج رفتار
بحال خلق اگر بنگری توانی دید
مرا پدر همه آئین راستی ورزید
رفیق من همه بد کرد و جامه دارد نو
فلان که مرد خدا بود گشت خانه نشین
اگر حسابی در کار راستی و کجی است
از آن طریق که خوش می رود چرا نرویم
و گر رهی ز حقیقت بمافیت گذرد
همیشه وعظ و نصیحت شنیده ایم ولیک



جواب گفت بدو پیر مجلس از سرمهر
ثرا خطا نشمردم که لب فرو بندم
بروزگار شاید نهاد بار گناه
همیشه تا که جهان بود روزگاری بود
بجای آنکه سپاریم راه خیر و صلاح
اگر هر آنچه صلاح است پند باشد و خشک
چگونه گوئی فرزندان را که درس بخوان
نه هر چه وعظ و نصیحت کنند بی سببی است
بسا ملالت کان پایه جلال تو است

که گفتگوی توزیباست لیک جمله خطا است
مجال بحث فراخ است اگر کسی شنواست
که روزگار نه تنها بعهد ما و شماست
من و توایم که از روزگار مان غوغا است
زمانه از پی خود کامگی بهانه ماست
همانکه پند دهی طفل خویش را بیجا است
مگر نه بازی و بیکار گیش ذوق نماست
که پند ها همه حاصل ز کار تجربه است
بسا جلالت چون بنگری ملالت زاست

هنوز تا همگان راز حکمت آموزند
 بود که پرده غفلت ز پیش برخیزد
 بساکسا که تواس نیکروز میدانی
 بدیده نیز مکن داوری که ظاهر خلق
 نه هر که آیه ایمان زبر کند مؤمن
 نه هر که خلعت نوپوشد آدمی خوشبخت
 توراز دان ضمائر نه ای چه میدانی
 ز گنج و خواسته بس روشنی پدید آید
 ز نیک خوردن و پوشیدن آفتی نرسد
 ولی ز جور و جفا کس خط امان نگرفت
 به تیز هوشی چشم خرد توان دانست
 دروغ را بدروغی کسی قبول نکرد
 بنا درستی هیچ آدمی جمال نیافت
 بسر فرازی و آزادگی کسی نرسید
 درون خانه ناپاکی آرمیدن نیست
 دو راهزن را بر خویش اعتمادی نیست
 پیاپی ای چو یکی خشت کج فتدعیب است
 تو بدتوانی کردن که دیگران نکنند
 تو مفت دانی خوردن که خلق کار کند
 گرفتم آنکه ندانند قدر نیکی را
 کس از درستی و پاکی نخواست گونخرد
 یکی نیافته مقدار آدمیت را
 مثل زنیم بدینسان و گر نه در همه حال
 شرابخواره بترسد ز هم پیاله خویش
 فراغ خاطر از آن خانه رخت بر بندد
 دو روزه جلوۀ بدکار را قیاس مگیر
 اگر کسی شتری مرده یافت مرداری است
 و گر ز باغ کسی میوه خورد طراری
 حساب نیک و بداین است و ر کسی نشنید
 حقیقتی است که حق پاسدار عافیت است

بسی مضایقه در کار و مشکلات پیاست
 جهان بداند کز راستی قرین صفاست
 بخانه دلش آشفشان رنج و بلاست
 نه رهنمای حقیقت نه رهنمون خفاست
 نه هر که جامۀ دانش بتن کند دانا است
 نه هر چه کاخ بلند است آشیان وفاست
 که مغز تیره کجا قلب آفتاب کجاست
 ولی چه سود یکی را که جان و دل عمیاست
 برای آنکه بر آئین مردمی پیوست
 فسرده گردد آن گل که ریشه اش بی پاست
 که از کجی نتوان هیچ رستگاری خواست
 مگر دوروزی کز مکر و حیلۀ راست نماست
 مگر بنام درستی دمی خودی آراست
 که پیش خلق ز نامردمی همی رسواست
 که در جماعت ناپاک هر تنی تنهاست
 و این نباشد گیتی پراز فریب و ریاست
 و گر سراسر کج بود پایه ناپایاست
 و گر تمامی بد کرد روزگار سیاست
 چو خلق جمله شود مفت خوار جمله گداست
 نیاز نیست در آنجا که عقل راهنماست
 طلابخاک توان ریخت لیک باز طلاست
 چه جای جستن از او کیمیای قدر و بهاست
 همان که بد کند او نیز نیک را جویاست
 همان دروغزن از هم زبان خود بجفاست
 که مکر و خدعه و نیرنگ و غدر را ماوی است
 که پول قلب اگر هست عاقبت رسواست
 نه گوشت یافت که مر گوشت را بها پیداست
 جزای اوست کز اقرار آن بشرم و حیاست
 همان بس است که قسام عافیت بیناست
 نصیب نیک و بد از عافیت درست و سزا است

خوشی نیابد آن کز کجی خوشی طلبد که تشنگی بسراب ای رفیق نتوان کاست
درست گفت که گفت آنکه راستی راستی
که رستگاری با راستی همی همتاست

وفا

یکی دل فرو بسته درپای عشق بمعشوق برداشت دست نیاز
بگوشش فرو خواند تاریخ درد که تا کی توان داشتن سوز و ساز
فرامش کنند از همه هست و نیست کسان را چو از در درآید تبی
مرا سالها آرزوی تو سوخت بقهرت فرامش نکردم شبی
بسود تو ای بس زیان خواستم که سررایگان است درپای دوست
تو شناسی ای دوست قدر مرا که من مغزم آن دیگران جمله پوست
چو حاصل شد اورا بیکروز کام
ز معشوق دیگر نیاورد نام!

یکی سر فرو هشته درجیب مکر بیاری رسید از قضا چرب دست
بدو گرمی و نرمی از حد فزود ارادت نمود و مؤدب نشست
از او گوش کرد آنچه بد گفت و نیک بدو چرب گفت آنچه او داشت دوست
ز عیبش زبان بست و دامن گشود که گردوست یاری کند خوی اوست
شنیدم رفیق وفا جوی را که سر رشته ای داشت اورا سپرد
بهر صورتی یاری در گرفت
چو در دست دید آستین مراد
ز همیشه دیگر نیاورد یاد!

میان راه هر دوستی را پلی است کزین سو نیاز است از آنسو وفاست
اگر دل ببوی وفا میدهی بین آن پل نیمه ره در کجاست
وفانیت نامش در اینسوی پل نیاز است اگر جمله شهد است و شیر
وگر بیم تنهائیت رهزن است رها کن ره آزمایش مگیر
من این آزمون را بسی جسته ام دل من دل تجربت دیده ایست
اثر نیست در کار گفتار خام گر اینت اثر داشت سنجیده ایست

وفا یکدلیهای بعد از پل است
وگر کس جز این داشت باور خل است

کتاب

ای کتاب ای رخت زجانان به
 با تو بودن و گر به زندان است
 عشق تو گرچه درد سرزای است
 راز تو گرچه سر بکفر زند
 گر همه حشر با تو محشر غم
 و ر همه بخت یار تو پثرمان
 ای وفا و صفا و دانش تو
 همنشینان تو گزینانند
 سر تو داشتن ز سامان به
 از گلستان بی تو زندان به
 درد دلبد تو ز درمان به
 جستن راز تو ز ایمان به
 غمت از دوستان نادان به
 با وصال تو بخت پثرمان به
 از هر آموزگار فرزنان به
 همنشین بودن گزینان به

کس نشد در زمانه واقف راز

تا نشد با کتابها دمساز

مونی اهل نام و اهل کرم
 هر کجا خواهی او ترا همراه
 هر که راندش سلام دید و رضا
 کس نبوده است ازین طریق به رنج
 هر که همراه اوست تنها اوست
 کانچه دانا ز نکته های بدیع
 داشت در لوح خاطرش محفوظ
 گنج ارباب دانش است کتاب
 در صفا صاف و در وفا محکم
 هر کجا گوئی او ترا همدم
 هر که خواندش بلی شنید و نعم
 کس ندیده است ازین رفیق ستم
 با گزینان رازدان محرم
 دید و دانست در همه عالم
 تا بتألیف خویش کرد رقم
 لوح محفوظ اهل بینش هم

وانکه دانش در آستین دارد

گر همه کافر است دین دارد

گر تو را جز کتاب یاری نیست
 خاطرت خوش که هر دم از سخنیت
 تیر گیها در آشنائیمهاست
 گل هر دوست خار دارد نیز
 دوستدار کتاب را سهل است
 دانش از این بجوی و رامش از این
 همچنان کز بزرگ ناموران
 همنشینی به از کتاب به دهر
 به از این در زمانه کاری نیست
 بر دل از یار خویش باری نیست
 و در این آشنا غباری نیست
 مگر این طرفه را که خاری نیست
 اگرش نیز دوستداری نیست
 که جز این راه استواری نیست
 جز کتاب ایچ یادگاری نیست
 معتقد شو که نیست ، آری نیست

هر کسی از کسی بفریاد است

و آشنای کتاب آزاد است

هان بیندیش تا ضرر نکنی	وقت ارزنده را هدر نکنی
تا دهد دست با کتاب بجوش	عمر خود را بیاوه سر نکنی
گرد و روز از کتاب گیری بهر	هر دم اندیشه دگر نکنی
جز بسوی کتاب ره نبری	جز بخواندن شبی سحر نکنی
هر چه خواهی ازو خبر پرسی	هر چه پرسی از او حذر نکنی
از بدو نیک حادثات خطیر	جمله بینی ولی خطر نکنی
بحرو بر را بنزد خود طلبی	سفر دور بحرو بر نکنی
به ازین عافیت کجا یابی	دوستی با کتاب اگر نکنی

ورنخواند کتاب ، اهل طلب

از کجا ره برد بعلم و ادب

راستی را اگر کتاب نبود	علم جز نقش روی آب نبود
تا کسی مال بیدریغ نداشت	کسب دانش بر او صواب نبود
بر هزاران هزار مشکل خلق	وقت پرسش یکی جواب نبود
جز خواص از هزار مرد یکی	در شمار کسی حساب نبود
ادب و علم انحصاری بود	شهر بینش گشوده باب نبود
شرق از غرب بیخبر میماند	غرب از شرق کامیاب نبود
ناز دانا گزاف و بیحد بود	راز معنی چو آفتاب نبود
مردم از درد جهل میمردند	هوس علم جز سراب نبود

وینک از هر چه «زید» میداند

«عمرو» هم در کتاب میخواند

گفت هم صحبتی ز اهل نظر	سخن از حد پی کتاب مبر
بهتر از خواندن بسی خبر است	لحظه ای در کنار اهل خبر
گفتم ای دوست این قیاس مکن	راز آن دیگر است و این دیگر
گر هنر جز چنان نمی جستند	کیمیا بود داستان هنر
یار دانا بهر کسی نرسد	جز پسر نیست همنشین پدر
آن یکی را و این هزاران راست	آن کل است این چو عطر جان پرور
گر دهد دست آن و این با هم	پس ارادت بیار و نفع ببر
ورنه بس در کتاب باید جست	هر چه دانا از آن نهاده اثر

دیگر اینجا بود عدالت و داد

هر که شاگرد شد کتاب استاد

اهل بینش بزرگوار ازوست	پایه دانش استوار ، از اوست
جمله آئین انبیا و رسل	در جهان مانده پایدار، از اوست
نام شاهان رفته گر باقی است	در همه دور روزگار، از اوست
تن اهل سخن که نیست شده است	هرچه زو هست آشکار، از اوست
از گزینان بسی نمانده اثر	وربسی مانده برقرار، از اوست
در حکیمان روزگار نگر	جمله را عقد افتخار ، از اوست
هر نویسنده نام از او دارد	هرچه گوینده نامدار ، از اوست
و آنچه یاد گذشته باید کرد	بهر آئنده یادگار ، از اوست

آن یکی رای خود در این بنگاشت

وین یکی علم خویش از آن برداشت

ای خوشا وقت آشنای کتاب	حبذا روی دلگشای کتاب
خوشدل آنکس که گوشه ای دارد	در میان دل از برای کتاب
آنکه قدر کتاب میداند	نگزیند طلا بجای کتاب
حکمت و معرفت عطا یابد	هر که کوید در سرای کتاب
گر بزرگیت باید ای فرزند	بشنو این رای رهنمای کتاب
«ره چنان رو که ره روان رفتند»	در پی دانش از قفای کتاب
هرچه میجوئی از کتاب بجوی	تا ببینی که هست لای کتاب
وینهمه بهره ای ز بسیاری است	نه ثنائی چنان سزای کتاب

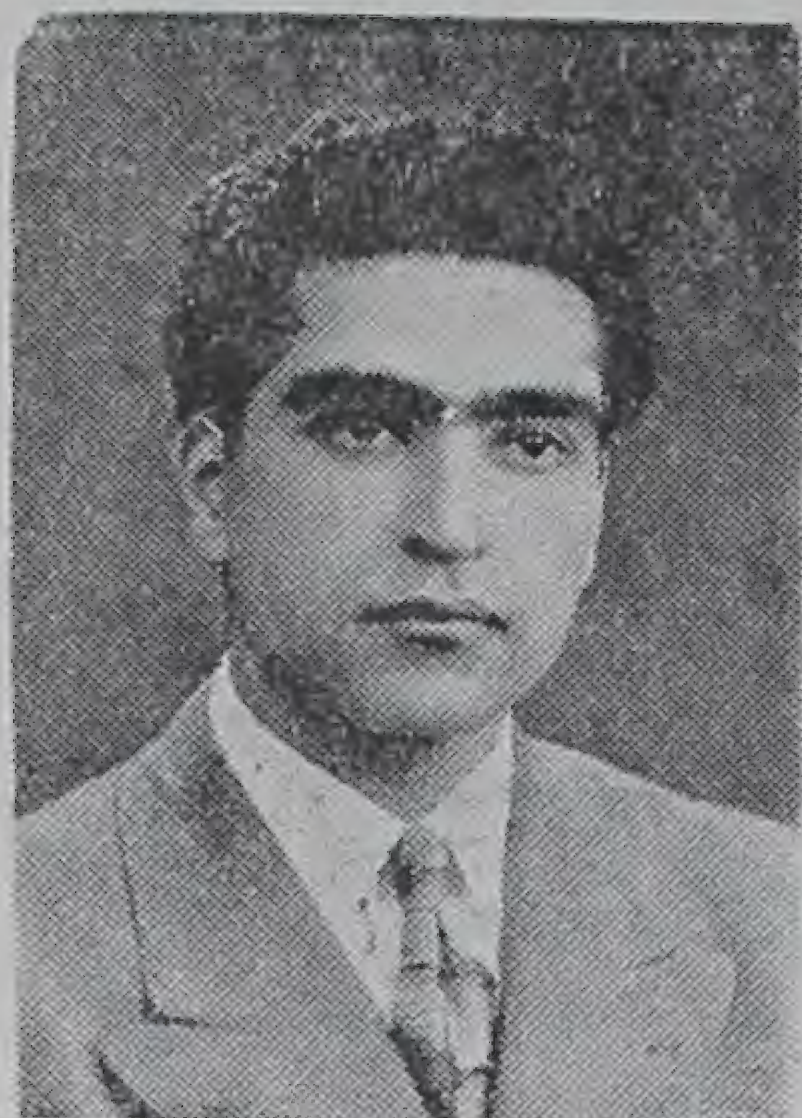
وصف او صد چنین صفادارد

هرچه گوئی هنوز جا دارد

«همنشینی به از کتاب مخواه	که مصاحب بود که و بیگاه»
راحت افزای جان و دیده و دل	رونق افزای شهر و ملک و سپاه
خرمی بخش مردم هنری	روشنی بخش خاطر آگاه
یک سخن با سفیه و دانشمند	یک زبان با گدا و شاهنشاه
ای بسا از سپید بختی رنگ	زیر این نقش نقطه های سیاه
با وجودش بیای پرچم علم	بی وجودش همه علوم تباه
رو نتابد از آن مگر نادان	ره نگیرد جز این مگر گمراه
یار دانا کتاب باید و بس	یک سخن گفتم و سخن کوتاه

خواهی این پند پر بها بشنو

ورنه راهی جز این بگیر و برو



محمد علی اسلامی

اسلامی

دکتر محمد علی اسلامی «ندوشن» که امروز شاعر و نویسنده‌ای توانا و در جمع سخن‌دانان مرشّناس است بسال ۱۳۰۴ شمسی در «ندوشن» نزدیک یزد بدنیا آمده، تحصیلات ابتدائی خود را در یزد شروع کرده و از سال سوم دبیرستان برای ادامه تحصیل به تهران آمده پس از گرفتن لیسانس از دانشکده حقوق رخت بر بسته و راه دیار مغرب پیش گرفته و پس از پنج سال اقامت در فرانسه و انگلستان با گذراندن دوره دکترای حقوق بین‌الملل از دانشگاه پاریس بسال ۱۳۳۴ با ایران بازگشته و اکنون در وزارت دادگستری اشتغال بکار دارد. ما چند قطعه از اشعار اسلامی را از دوستان یزدیش بدست آوردیم که از آثار دوره تحصیل وی در یزد است و خود آنها را ضبط نکرده است اما نخستین شعرهای وی که «اسلامی شاعر» را بهمه شناساند و در سال ۱۳۲۷ در مجله سخن چاپ شد «نامه وداع» و «شب آخر» بود که همه جرائد ادبی آنرا نقل کردند و بارها در مجلات ادبی و تذکره‌های اروپائی که درباره شعر معاصر ایران نوشته شده بزبان فرانسه و انگلیسی ترجمه شده است، و قطعاً در میان خوانندگان این کتاب کسانی که این دو قطعه شعر زیبا و دلفریب را از بر داشته باشند هستند، و وی پس از آن گاهی یعنی هر گاه که سخنی داشت و بایستی شعر باشد شعری سرود و جز در این هنگامها نوشتن را ترجیح داد. اینست که شعر اسلامی کم و در شمار بهترین آثار منظوم شیوا و رسا و درست و سالم معاصر است.

بیشتر اشعار اسلامی از زمانی است که وی هنوز بفرنگ نرفته بود. مجموعه اشعارش بنام گناه در سال ۱۳۲۰ چاپ شد اما اشعار دیگری که بعداً در اروپا سروده است و در آخر کتاب «چشمه» (مجموعه شعر اسلامی چاپ ۱۳۳۵) دیده میشود از قید قافیه آزاد است و اغلب برخی از اصول متداول شعر فارسی را که قبلاً بدان مقید بوده بمسامحه گرفته است. اما پس از مراجعت از اروپا گویا تقریباً دفتر شعر خود را بسته و بجای آن «مینویسد».

دکتر اسلامی در نگارش داستانهای کوتاه نیز هنرمندی چیره دست است اما نوولهای وی که برخی از آنها در مجلات پیام نو و سخن چاپ شده هنوز بصورت کتابی تدوین نشده است. در ترجمه از آثار خارجی نیز چند اثر از دکتر اسلامی منتشر شده که از آن جمله است: «پیروزی آینده دمکراسی» اثری نیمه فلسفی و نیمه سیاسی از توماسن مان و دیگر «قطعاتی از رومئو ژولیت» شکسپیر که در مجله یغما انتشار یافت و همچنین ترجمه خاطرات ایزنهاور در جنگ دوم که روزنامه کیهان آنرا انتشار داد.

دکتر اسلامی اکنون کارهای متعددی در زمینه تحقیق ادبی و نگارش و ترجمه در دست دارد که یکی از آنها تحقیقی انتقادی و عمیق بر روی منظومه ویس و رامین گرگانی است و قسمتی از آن در مجله سخن انتشار یافت. اما درباره شعر نباید منتظر بود که بزودی شعر تازه‌ای از «ندوشن» دستگیر شود زیرا چنین بنظر میرسد که اخیراً شررا برای بیان منظور خود وسیع‌تر و رساتر یافته. و در یکی از مقالات خود نوشته است: «... بنظر من شعر امروز فارسی بمرحله بن بست رسیده است و بیش از دوراه برای آن نیست: یا باید نابغه بزرگی پیدا شود و آنرا از بن بست بیرون آورد و یا آنکه وضع موجود اینقدر ادامه یابد که دیگر مردم ملول شوند و از خواندن شعر سر باز زنند...».

اینك چند قطعه از آثار منظوم دکتر اسلامی نقل از کتاب «چشمه»:

گناه

من صید بازوان تو در این شب نیاز	مائیم و ماو نیست مگر خلوت بزرگ
جز درد چیست حاصل آغوشهای باز	وینگونه هر دو تافته از درد بوسه ها

☆☆☆

امید من زبانه کشد از نگاه تو	اشك تو دانه دانه ز مژگان من چکد
اندوه من بر آید همراه آه تو	خواب تو و نگاه تو آید بچشم من

☆☆☆

این صافی برهنه سرشار بیدریغ	این سینه تو و سر ناهوشیار من
این جوی اشکها چو دم برقزای تیغ	این چشمه سار سینه و این چشمه سار عطر

☆☆☆

پیچان و ناشکیبا لرزان و دادخواه	وینابر زلف واله و حیران و سرگران
خیزنده از دو بازو چون شعله گناه	ریزنده بر دوشانه چو سیلاب آرزو

☆☆☆

مینوشم آن زلال گدازان مردگیر	و اینك من او فتاده بر آن سینه مست وار
مینالم از گرانی این درد دلپذیر	میلرزم از شگفتی این حظ دردناك

☆☆☆

اکنون به لای لای دل تو رود بخواب	چشمی که بسته ناشده عمری با انتظار
در رنگ صافی تو بدریای ماهتاب	در بوی جادوی تو بر ویای رنگ رنگ

☆☆☆

من ای تن رمنده ترا بسته ام بخویش	تو ای غزال تشنه مرا بسته ای به بند
----------------------------------	------------------------------------

پویان بکوهسار تمنا نهاده سر تو میروی به پیش و مرا میکشی به پیش

☆☆☆

پیغامهای بوسه و پیوندهای لب دستان رازدار و نفسهای بیقرار
شرم نگاه وجوهر اندام و بوی زلف واغوش کار دیدهٔ مرد گناهکار

☆☆☆

مائیم و ما و این شب ژرف یگانه شب رفتند و میروند بسی روزگارها
دردا که زین جوانی ناپارسا نماند جز یادگار روز و شب انتظارها

☆☆☆

هان ای تن برهنه بیا تا گنه کنیم این حلقهٔ دو بازوی پیچنده تنگتر
یک لحظه ایندو روح گدازنده پر شرار وین بوسهٔ بزرگ دمی پر درنگتر

بد و معنیان تهرانم

تا بدین روز نیاموخته بودم ناله از دوری یاران و دیاران
تا بدین شهر نه بشناخته بودم قدر همدردی اندوهگساران

☆☆☆

چشم من مانده براهست و نه امید که حریفی ز در من بدر آید
چشم من مانده براهست و نه پیغام از رهی دور مرا بین خبر آید

☆☆☆

همه تنهایی و تنهایی و دوری هیچ سوهمرهی و مرد رهی نیست
در خرابات گنه خانهٔ حافظ آوخ امروز فروغ گنهی نیست

☆☆☆

یاد حسرت زدهٔ مادر و خواهر در سرم پیچید چون مار گریزان
و در این شهر چه ژرفست و دلاویز یاد یاران و رفیقان و عزیزان

☆☆☆

تا بکی گفتن و از خویش نگفتن تا بکی بودن و بادوست نبودن
کو یکی تا بدیش راز سپردن کو یکی تا سخن از درد شنودن

☆☆☆

ز چه بگسیختم از یار و دیاران کس نمیداند و من نیز ندانم

ز چه آواره بدنبال دلی مست کس نمیگوید و من نیز نگویم

☆☆☆

واینک اینجا و همه انده و تاری ابرگرینده و بوئی ز گل گور
باد سودا زده و ناز بهاران مرد تنها و نگاهی بره دور

شیراز-۱۳۲۹

عطش مادرزاد

میشتابم کو بکو منزل بمنزل سالها پرسیان و پرسیان میشتابم
میسپارم ره بره صحرا بصحرا تا مگر آن چشمه گمگشته یابم

☆☆☆

میروم تنها براه بیکرانه دل نهاده بر پیام باد بیمار
دره‌ای چشمه‌ای رخشنده چون رشک برامید چشمه‌ای رقصنده چون مار

☆☆☆

میدوم آسیمه سر لرزان و غران چون پلنک زخم‌گین بر کوهساران
تشنگی درمن بخون آلوده دامن تشنگی درمن بزهر آغشته دندان

☆☆☆

این من و در کوه استسقا گدازان این من و پیچان ز زخم جاودانه
هرچه کردم تشنه‌ای نبود که گیرم زو نشانی از زلال بی نشانه

☆☆☆

سر بسر کشور سراب اندر سرابست کوه گرد نکش بقیر اندوده دامن
دشت برق افکن چو تیغ آبدیده مرد سرگردان به که سر داده شیون

☆☆☆

روح سرگردان و آغوش گنه‌کار اندرون پر نیاز و بانک خاموش
عقده جوشان و امید رمنده شعله رقصان و یاد نا فراموش

☆☆☆

دوستان گمگشته‌ای دارم بجائی چشمه‌ای در سینه‌اش چون خون مهتاب
تشنه‌ام آبی علاج درد خواهم باید آید در رگ او جویم این آب

شیراز-۱۳۲۹

بدرد

اگر ببریدم از شیراز پیوند مرا پیچیده بر پا حلقه‌ای موی
هنوزم میبرد خاطر بدانجای هنوزم میکشد خاطر بدانسوی

☆☆☆

هنوز اندیشه گیرد گاه و بیگاه ره شهر پیام و ناز و سوگند
فراز آرد چو خیزد باد شیراز مرازان سینه عطری آرزومند

☆☆☆

مرا و اینک سفر در پیش و بر راه خیال رهنی بگشوده آغوش
ز زلفی حلقه‌ای چون مار بیمار ز قلبی ناله‌ای پیچیده در گوش

☆☆☆

مرا خود یاد گاری مانده بر جای نه دیدار و نه معیاد و نه پیغام
نه تدبیر گناهی در دم روز نه آوایی ز پائی در دل شام

☆☆☆

نهادم رو براهی دور و هیاهات تو را کی میتوانم باز دیدن
کجا بالای باریکت در آغوش کجا زنجیر بازویت بگردن

☆☆☆

سفر گیرم کنون کشور بکشور سپارم دور و دور این راه و بیراه
نگاه چشم شیرینت بدنبال
نسیم زلف حیرانت بهمراه

تهران-۱۳۲۹

بوی

تو سفر کردی و بوی تو هنوز در گریبان من آویخته است
خانه خالی شد و خاموشی سرد سرب در سینه من ریخته است

☆☆☆

نیست جز گرمی خاکستر باد برف میبارد با نرمی و ناز
تو سفر کردی و بوی تو هنوز
میرود از درو می‌آید باز

لندن-۱۹۵۵

شب آخر

شب آخر دوان دوان رفتم تا بینم به آخرین بارش
نرم نرمك زدم بدر انگشت کردم از خواب ناز بیدارش

☆☆☆

شب مهتابی غم انگیزی ماه آهسته در چمیدن برد
اندکی سرود و اندکی دلکش باد پائیز در وزیدن بود

☆☆☆

آمد آسیمه سر برون ز اطاق لرز لرزان و مست و برهنه پا
گفت با ناله و ار آوایی راستی رای رفتن است ترا

☆☆☆

مانده عریان برون ز جامه خواب آن برو بازوان و دوش سپید
اندر آغوش ماهتاب خزان از دم باد سرد میلرزید

☆☆☆

اشك گردنده حلقه بسته بچشم شرم بر گونه‌های سوزانش
تنگ در گرم حمایل کرد نا گهان بازوان عریانیش

☆☆☆

لحظه‌ای چندخیره ماند و خموش نگه خویش بر نگاهم بست
آه دیدم که آن نگه میگفت : رشته وصل ما گسست گسست

☆☆☆

گفتمش نازنین : خدا حافظ ليك اوخیره ماند و هیچ نگفت
موجی از گیسوان خود بگشود و ندران و مهر و درد را بنهفت

☆☆☆

چهره‌ای روی چهره‌ای افتاد تپش هر دودل فرونتر شد
بازوانی فشرد و کردرها
اشکی افتاد و گونه‌ای ترشد

مرداد-۱۳۲۷

در پیچه روز

تو نه تنها چراغ روز منی تو پیاله لب از آبی
تو دو چشم لب از خوابی نم نم ابر دلفروز منی

☆☆☆

تو غروب خوش بدون شبی برگهای نرفته بر بادی
عهد های نرفته از یادی تو سلام میانه دولبی

☆☆☆

من و آغوش این دریچه ناز تا بگیرم تورا ز پنجه باد
تا نشانم ترا بدامن یاد من و آغوش این دریچه ناز

☆☆☆

دست بگشا ز گاهواره من تاز چشمان من گریزد خواب
آب بفشان بچهره من آب

☆☆☆

تو خروش منی و شور منی من همان لرزه های موی توام
باد لغزند بر گلوی توام آرزوی بلند دور منی

☆☆☆

چون پیام امید وارانست

آنچه درهای پای باران است

پاریس - ژوئیه ۱۹۵۳



دکتر محمود افشار

افشار

دکتر محمود افشار که در عالم ادب و سیاست هر دو از نامداران زمان ماست، بسال ۱۳۱۳ قمری در شهر یزد زاده شد، پدرش حاج محمد صادق افشار، بازرگان نامدار و گرامی و مرد زمان خود بود و خانواده افشار از خاندانهای بزرگ و مشهور این ناحیه است که بگواهی تاریخ عالم آرای عباسی چند تن از سرداران افشار در دوره پادشاهی شاه طهماسب و شاه عباس بزرگ در شهر یزد حاکم و والی بوده اند و محله ای نیز به افراد افشار اختصاص داشته است.

چون صاحب ترجمه درس سیزده سالگی مادر خود را از دست داده بود برای تحصیل نزد عمویش آقای افشار بهند اعزام شد و این شخص که سالیان دراز ریاست انجمن ایرانیان مقیم بمبئی با او بود در آن شهر شهرتی بنیکی داشت و نسبت بترویج و تعمیم زبان و ادبیات فارسی در هندوستان کوشش های فراوان داشت چنانکه غالباً نمایندگی نشر مجله های کاوه و ایران شهر و فرنگستان چاپ آلمان در هند در آن مجله ها بنام وی نوشته شده است.

افشار در هند مقدمات علوم جدید و زبان انگلیسی را فرا گرفت و پس از سه سال بتهران آمد و در مدرسه علوم سیاسی بتحصیل پرداخت اما شوق تحصیلات عالی او را با اروپا کشانیده و در سوئیس از دانشکده علوم سیاسی درجه دکترا دریافت کرد. چون ایام اقامت وی در اروپا مقارن با ختم جنگ بین الملل اول بود و موضوع قرارداد ۱۹۱۹ مطرح میشد شوق وطنخواهی او را بر آن داشت که در جراید سوئیس مقالاتی در دفاع از حقوق ایران بنویسد و همچنین مقالاتی درباره زبان فارسی و ایران از وی در جراند سوئیس بیادگار مانده است. وی پس از پایان رساندن دوره دکترا برای علوم سیاسی بایران بازگشت و بشوقی سرشار بفعالیت آغاز کرد. مجله «آینده» را انتشار داد و در مدرسه علوم سیاسی تاریخ دیپلماسی ایران را تدریس میکرد و مدتی نیز بتدریس در مدرسه نظام اشتغال داشت سپس ریاست مدرسه عالی تجارت که تازه تأسیس شده بود انتخاب شد و اساس مدرسه مزبور را پی ریزی کرد بعدها مدتی در وزارت دارائی خدمت کرد و سپس بعدلیه منتقل شد و سمت مستشاری دیوان کشور را یافت و آخرین شغل دولتی وی معاونت وزارت فرهنگ بود و پس از آن از خدمات دولتی کناره گرفت.

مجله آینده در زمان انتشار خود شهرت بسیار یافت و یکی از مهمترین مجلاتی است که در ایران انتشار یافته است. عمده شهرت و اهمیت آن بواسطه مقالات سیاسی آن بود که بقلم

خود دکتر افشار نوشته میشد و چون برای اولین بار مقالات سیاسی مغزدار عمیق از طرف مردی که تحصیل علم سیاست را کرده بود انتشار مییافت فوق العاده طرف توجه بود و هنوز که هنوز است آن مقالات حکم سند متقن قابل استنادی را دارد و میتوان گفت که در زبان فارسی چنان مقالاتی شاید نوشته نشده باشد.

مجله آینده در وهله اول ۲۴ شماره در دو سال انتشار یافت و از سال ۱۳۲۲ نیز ۱۶ شماره از آن نشر گردید. آثار دیگری که از دکتر افشار بطبع رسیده عبارتست از: کتاب «سیاست اروپا در ایران» که بسال ۱۹۲۱ در آلمان چاپ شده (La Politipue Euroneinpe en Perse) و مقالات متعدد وی که در جراید ایران و ستاره جهان و شفق سرخ و شیر کوه و دیگر روزنامه‌های سال‌های ۱۳۰۳ - ۱۳۰۶ در ایران منتشر شده و «تاریخچه سیاست روسیه در ایران» که بتوالی در مجله آینده طبع شده و سایر تألیفات و همچنین دیوان اشعار دکتر افشار که هنوز بطبع نرسیده است. فرزند برومند دکتر افشار «ایرج افشار» که تربیت یافته این خاندان ادب و سیاست است نیز از کسانی است که در کار فرهنگ و مطبوعات ایران مصداق خدمات عدیده و صاحب تألیفات باارزش است و تا کنون بیش از بیست کتاب مهم با اهتمام وی چاپ شده و اکنون نشریه مهم «فرهنگ ایران زمین» را منتشر میکند و ریاست کتابخانه دانشکده حقوق را نیز بعهده دارد.

اشعار دکتر محمود افشار همه در حد کمال زیبایی و فصاحت و در شمار بهترین آثار منظوم معاصر است و آنچه در این کتاب ملاحظه میشود از مجله آینده نقل شده است.

«ونگن» و «زن جوان» (۱)

<p>و آن کاخ و باغ و سبزه و گلزار و حور عین چون سرو در برابرش استاده بر زمین و ز سبزه کوهپایه چو فرش زمردین سرو است اگر که سرو نهد ماه بر جبین فیروزه فام همچو در انگشتی رنگین چونان حمایلی و کمر بند آهنین چون گیسوی نگار همه تاب و موج و چین چونان که زلف برخ آن یار مه جبین بر سبزه هاست حاشیه‌ها از در نمین</p>	<p>ونگن تو گوئی آنکه بهشتی است در زمین با جلوه و جمال طبیعی «زن جوان» از کاج و سرو دامن کهسار سبز رنگ این کوه سبز دامن و این قلعه سپید گودالهای برف و در آن تخته‌های یخ راهی ز آهن از کمر کوه میرود وین آبشارها که بریزد فرو ز کوه بر جلوه و جمال طبیعت فزوده است وان جویبارها بلب مرغزارها</p>
--	---

(۱) Wengen اسم ییلاقی در کوهستانهای سویس در پای کوه معروف یونگ فرو Jungfrau

که بزبان آلمانی بمعنی «زن جوان» میباشد واقع است و از بهترین ییلاق سویس میباشد.

خورشید صبحدم چو درخشد به تیغ کوه
وانگه که درغروب بر او افتد آفتاب
گاهی که خشمناک شود این «زن جوان»
که ابر از او بر آید و بارد بمرغزار
این کوهسار خرم و این باغ و بوستان

☆☆☆

از خاک و کوه بهره برد ملت سویس
ایران خوش است و ملت این کشورست خوب
چون دولتش وظیفه شناس است و دوربین
افسوس نیست در بر او دولتی چنین !
هر کس در این مکان دلش از خرمی خوشست
« افشار » همچنان ز خیال وطن غمین !

عفت

اندر زبید دختران

پرده زنهار میفکن زرخ چون قمرت
قمرت گفتم و تشبیه خطا کردم از آنک
این لطافت که توداری نه دگر کس دارد
غازه^۴ بر روی مکن، و سمه برابر روی مکش
بذله بسیار مگو با دهن کوچک خویش
رقص باهر کس و هر جای مکن، میترسم
همه جا پای منه، رام مشو، باده منوش
کمتر از خانه برون پای بنه بی مادر
بتماشای زر و زیور پا سست مکن
پس نگهدار نظر را و نگهدار هوس
چونکه از بهر زر و زیور باید زر و سیم

تا مبادا رسد از چشم بد کس نظرت
چون تو کس نیست که مانند کنم بر دگرت
درزی طبع^۱ بریده است لباسی ببرت
که تو خوبی نتوان ساخت ازین خوبترت
ترسم ارزان بشود گفته^۲ همچون شکرت
نقص حسنت شود و عیب بجای هنرت
وای از آن لحظه که از خویش نباشد خبرت
بخیا بان و بیازار اگر افتد گذرت
که هوسها بدل افتد زنگار و نظرت
که همین بوالهوسی افکند اندر خطرت
بیم آنست که عصمت رود از بهر زرت

بهترین زینت دختر نه مگر عفت اوست
خود تودانی، چه بگویم من ازین بیشترت

باز هم عفت!

(پس از برداشتن حجاب)

روی زیبای توای ماه که رشک قمر است
خوب در پرده و از پرده برون خوبتر است!

قرص خورشید سزا نیست اگر گویم من
ماه دو هفته بتقلید تو در جلوه گری
«چادر شب» زسرافکندی و روشن شد چشم،
تو بدین سان که بسر گیسوی زرین بستی
غنچه بودی بمثل درپس صد برگ نهان،
تا تو بی پرده دهان را بسخن بگشودی
ازخس و خار جماعت چه بگویم؟ که بیاباغ،
پرده بر داشتی از روی و نمی بینم من
همچو خورشید برویت نبود تاب نظر،
بشناعت کسی افکند گرت تیر نگاه
و ربخیره نگران گشت برویت زان بیش
پرده از چهره گرفتی مفکن پرده شرم!
بگشودند ترا بال و پر ای طائر حسن،
مرغکی تازه رها چون شود از بند قفس
جزوهر جمع شدن نیست برازنده زن
بشنو از سعدی شیراز که در کام خرد
«آدمی صورت اگر دفع کند شهوت نفس
گوهر عشق بهر عاشق و فاسق منما،
سخن سعدی را لذت دیگر باشد،
پند افشار بیاموز و پرهیز از می
زینتی نیست به از زیور عصمت بزنان،
پاس کشور را بایست چو مردان دلیر:
دختری را که جز آرایش خود سودا نیست
خلق دریا، تو مسافر و پدر کشتی بان:
مادر از حالت دختر خبرش بیش بود،
پس اگر دختری افتاد براه کج و بد

عکسی از روی تو در جام فلک جلوه گراست.
گاه در ابر نهان باشد و گاهی بدراست.
باش تا صبح بر آید که هنوز این سحر است!
خلق حیران که بود زلف تو یا تاج زر است!
چون شدی باز، گل از رشک تو پڑ مرده پراست.
قند و شکر را در شهر بهائی دگراست!
ای بسا گل که نسیم سحرش پرده دراست.
کز کژی بر رخ زیبای تو کس را نظر است؛
که حیا داری و ز آرم تو تیره بصر است.
شرم و عفت بمیان تو و دشمن سپر است.
نگه خشم تو بر چشم عدو بیشتر است.
که عفاف تو در این پرده بسی بیشتر است.
تند پرواز مکن کافت پروانه پراست!
طعمه باز ز مرغان دیگر زود تراست.
شمع هر بزم شدن سوختن خشک و تر است!
دوده خامه او خوبتر از نیشکر است:
آدمی خوی شود ورنه همان جانور است»
«عشق بازی دگر و نفس پرستی دیگر است»
«همه گویند سخن، گفتن سعدی دگراست»
باده را لذت یک ساعت و عمری ضرر است!
عفت زن توندانی که چه زیبا گهر است!
هر زنی را که پسر زاد بزرگش هنر است!
چون درختی است که رعناست ولی بیشتر است.
ناخدارا، بخدا! گوی که دریا خطر است.
بیشتر لیک ز اسرار جهان بی خبر است،
بیش از مادر ناپخته گناه پدر است.

اندرین مرحله پر خطر آن باشد مرد

که زن و دختر خود را بجهان راهبر است.

۱ اشاره بشعر منسوب به فردوسی است که فرماید، (زنان را همین بس بود یک هنر نشینند و زاینند

شیران نر) ولی او فرموده همین یک هنر آنها را بس است و من عرض کرده ام این هنر بزرگی میباشد و برای مقصود مقدسی که حفظ وطن است.

شیراز

من لانه بلبلان خوش آوازم
جمعی ز سخنوران با دانش وفر
بس شاعر پروراند در دامانم
سعدی بنوشته هر ورق بستانش
گر نغمه بلبلان من گوش کنید
باشد که کنید شادی پیش زیاد

شیرازم و جایگاه اهل رازم
ازمن نازند و من بدیشان نازم
حافظ نوشیده شیر از پستانم
درسایه سرو و کاجی از بستانم
گر باده خلر مرا نوش کنید
شاید که غم زمان فراموش کنید

☆☆☆

تاسرو هنوز در چمن آزاد است
تا از سخن سعدی و حافظ یاد است
شیراز! همیشه خرم و خندان باش!
شیراز! همیشه رونق ایران باش!

شیراز! تو دانشکده ایرانی،
ای دارالعلم زنده جاویدان باش!

دو نارنج

دو نارنجم آورده بودند روزی
یکی را بصد گونه اندوه و محنت
یکی را بصد ناز و با نازنینی
بیوئیدم و هر دو را شکر گفتم
نهادم یکی را بیالای میزی
پراکنده عطری و شوری و شوقی
یکی رانه بویم نه در دست گیرم
یکی راز شوقی که دارم بیویش
میان دو نارنج هم رنگ و همبو
که یکرافزونست هم رنگ و همبو
پرسیدم احوال هر يك از آندو
پاسخ چنین گفت نارنج اول
دگر گفت من نیز آیم ز بستان

يك از بوستان دیگر از دلستانم
پیرورده در بوستان باغبانم
فرستاده آن دلبر مهربانم
یکی با دل خود یکی با زبانم
یکی را گرفتم بیر همچو جانم
یکی در مشامم یکی در روانم
دمی نیز نبود نگاهی بر آنم
از ایندست با دست دیگر ستانم
چه فرقت آخر ندانم ، ندانم
به پیش مشامم بر دیدگانم
که گویند از خویشتن داستانم
که من ناز پرورده بوستانم
و گر بیشتر زین بجوئی نشانم

مرا چیده زانجای دستی که دانی
فرستاده دست آن دلستانم



معینی کرمانشاهی (امید)

امید

رحیم معینی کرمانشاهی متخلص به امید فرزند کریم معینی (سالار معظم) نواده معین الرعایا بسال ۱۳۰۶ شمسی در شهرستان کرمانشاه در يك خانواده مشهور و متشخص بجهان آمده است. برخلاف عادت و رسوم قدیمی خانواده خود که در شرایط دیگر اجتماعی زندگی میکردند و شاید هیچگونه ارتباطی با مجامع هنری نداشتند در سن ۱۲ سالگی با اشتیاق فراوان برای ترسیم صحنه‌های مختلف زندگی و صورت‌سازی قلم بدست گرفت اما از آنجا که بایستی سردر طریق سودائی دیگر نهد از نقاشی چهره‌های بی‌زبان به ترسیم تابلوهای گویا گرائید و شاعر شد.

رحیم معینی کرمانشاهی اکنون یکی از مشهورترین گویندگانی است که در هر کوی و برزن این کشور می‌شناسندش. بیش از سه سال نیست که نام وی بر سر زبانها افتاده. و این از موقعی بود که تصانیف پر مغز عرفانی و شورانگیزی را در دهان گرم خوانندگان طراز اول رادیو تهران جای داد و حقایق سر بسته زندگی را با آهنگهای موسیقی بهم آمیخت و سبك تصنیف را از صورت بیجان «گل من دل من» بیرون آورد.

تصنیف معروف «لاله صحرائی» که عید نوروز سال ۱۳۳۵ در رادیو تهران بین شهت تصنیف سروده شده برنده مسابقه شناخته شد نوید این امر است.

از این بحث که بگذریم غزلیات دلپذیر این شاعر که همه دارای مضامین و قوافی جدیدی است شور و حال تازه‌ای دارد که آمیخته با معانی عرفانی و مانند همان تصانیف زبان حال شوریده دلان میباشد. امتیاز آثار وی اینست که مضامین نوی در سبك هندی با شور و حال سبك عراقی بهم آمیخته و غزلیاتش را تشکیل میدهد. و از اشعار اوست:

بی‌اعتنا

گندم از عزت بکام آسیا افتاده است
زر زردی بی‌نیاز از کیمیا افتاده است
سایه از افتادگی بی‌اعتنا افتاده است
آتش اندر خرمن خلق خدا افتاده است
شیخ جاهل با عبا عالم نما افتاده است
بر سر ما هر بلا از آشنا افتاده است

از شرف شد کز صدف گوهر جدا افتاده است
سرخ رو چون مس مشو محتاج مسگر میشوی
برتری جوئی سر تعظیم میساید ب خاک
شهوت دنیا پرستی برق عالم سوز شد
بی‌خرد با عیب جوئی خود فروشی میکند
طوق قمری رنگ خون اوست گرد گردنش

هرچه میگوئی همان باش ای اسیر زندگی
 حاسد از مهر و محبت‌های ما گستاخ شد
 در میان بی هنر ها میکشم رنج هنر
 هرچه شب تاریکتر تابنده تر باشد سهیل
 واعظ از منبر بدامان ریا افتاده است
 بره از نرمی بخوان اغنیا افتاده است
 گنج در ویرانه افتاد و بجا افتاده است
 از حسادت برزبانها نام ما افتاده است
 هر که دارد حرص کسب زور و زرغیر از «امید»
 همت عالی بمور بی نوا افتاده است

هلال محرم

پرورده عذاب و جگر گوشه غم
 همخواه سرشکم و هم ناله سه تار
 همدرد (شهریارم) و هم صحبت کتاب
 نخجیر خورده تیر اسیرم به بند عشق
 شوریده سرچو مرغ شبم هر شب و سحر
 آشفته تر ز بلبل گم کرده گلشنم
 مات و پریده رنگ چو مهتاب پشت ابر
 افتاده حال و پیشرو و رزمجوی عمر
 مفهوم درد و رنجم و معنای ماتم
 بیگانه حبیبم و بیگانه محرمم
 گنج نهان شعرم و دیوان برهمم
 صید دریده سینه صیاد همدم
 از اشک و خون چولاله برخ غرق شبنم
 ژولیده تر ز حافظ دستار درهمم
 غمگین و دلشکن چو هلال محرمم
 بردوش آرزوی چو بشکسته پرچمم

با این همه تمکن غم باز هم امید
 سوزم با تش دل و محتاج مرهم

سکوت نگاه

سو ختم در شوره زار عمر چون خود رو گیاهی
 نیستم افسرده خاطر هیچ از این افتاده پائی
 ابر رحمت گو بیارد تا بنوشد جرعه آبی
 من کیم جویای مهری از دل نامهربانی
 من چه ام شمع شب افروزی بکوی بیوفائی
 من کیم در سایه غم آرمیده خسته صیدی
 مومکن آشفته آخر بسته جان من بموئی
 یا سخن بامن بگو تا خوش کنم دل را بحر فی
 هیچ میدانی چها میدانم از چشم خموش
 ناله ای هم نیست تا سودا کنم با سوز آهی
 صد هزاران روی دارد چرخ با چرخ کلاهی
 ساقه خشک گیاهی تشنه کام بیگناهی
 من چه هستم هاله محو جمال روی ماهی
 مشعل خود سوزی و تاسر نبرده شامگاهی
 بال و پر بسته اسیر و بندی بخت میاهی
 مگسلان پیوند بسته کوه صبر من بکاهی
 یا نوازش کن دلم را با نگاه گاهگاهی
 رازها خواند دل من از سکوت هر نگاه

جز صفای خاطر خود من ندارم خصم جانی
جز محبت در جهان هر گز نکردم اشتباهی
داروی دردم توداری ناامید از در مرا نم
ای بقربان توجان دردمند من الهی

همسایه

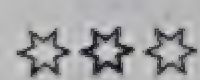
یکی داستان بشنو از روز گار
درختی کهن با نهالی جوان
تو با چند برگگی که داری ببر
کنار منت خود نمائی ز چیست
بهاری مگر بیشتر دیده ای
نسیمی ملایم چو جنبد ز جای
دو صد سال گشت جهان دیده ام
بسی خسته در سایه ام آرمید
کنارم هزاران بساط طرب
چه شبها که میعاد گه بوده ام
گاهی قهر دیدم گهی آشتی
بهر شاخه ام بسته صد لانه شد
بجسمم بجا مانده در روز گار
یکی یاد بود وصالش نوشت
سرا پام با نوك مقراض تیز
شبى خفت اینجا یکی پیر مرد
» به پیری رسیدم باین کهنه دیر
همین چشمه ساری که پای منست
نظر کرده ام خوانده اند اهل راز
بشاخم بیندند بند دخیل
کنون ای نهال جوان باز گوی
چه بیهوده زحمت دهی خویش را
مرا هست تا این برازندگی

☆☆☆

چوبشنید آن سر زنشهای سخت نهال جوان زان کهن پی درخت

چرا هستی اینگونه کوتاه نظر
 تو بالا بلند از چه پستی کنی
 بکوچکترانت کم آزار باش
 زبونیم دید و ز پایم بکند
 چه بر خاک افکنده بی ریشه ای
 بازادگی سر نهم روی خاک
 گرفتار رنج و تملق بود
 تذروی که باشد سبکبالت
 بعرفان و حکمت نیازی نبود
 من و تو ز یک چشمه خوردیم آب
 بنائی تو صاحب بنا نیستی
 اگر بشکند جای تشویش نیست
 گیاه طفیلی که من نیستم
 زمانی که همسایه ات بوده ام
 که نشناختی قدر همسایگی

بر آشفته کای از عدم بی خبر
 چرا اینقدر خود پرستی کنی
 جهان دیده ای خویشتن دار باش
 گرفتم که بادی ز جایم بکند
 زمانه بکام ستم پیشه ای
 سبکبارم از اوفتادن چه باك
 سری کو اسیر تعلق بود
 بدام حوادث که خوشحالت
 اگر پشت این پرده رازی نبود
 ز حکم خدائی چنین رومتاب
 تو از قدرت خود پیا نیستی
 وجود من از شاخه ای بیش نیست
 کنار تو چندی اگر زیستم
 نگویم که همپایه ات بوده ام
 همینست نشان فرو مایگی



بحسرت زدل آه سردی کشید
 طبیعت بخود رنگ طغیان گرفت
 نمایان بزور آوردان زور شد
 بوحشت وحوش آمد ازهر گروه
 بهر گوشه بگریخت جنبنده ای
 چو دیوی دوان بر فراز ونشیب
 بسرهای نخوت سر جنگ کوفت
 که سر پنجه پیل با مور کرد
 نه تاب قرار و نه پای فرار
 بگوش آمدش بانگ ناقوس مرگ
 نه بر او فزون و نه ز و کاست شد
 درخت کهنسال از بن شکست

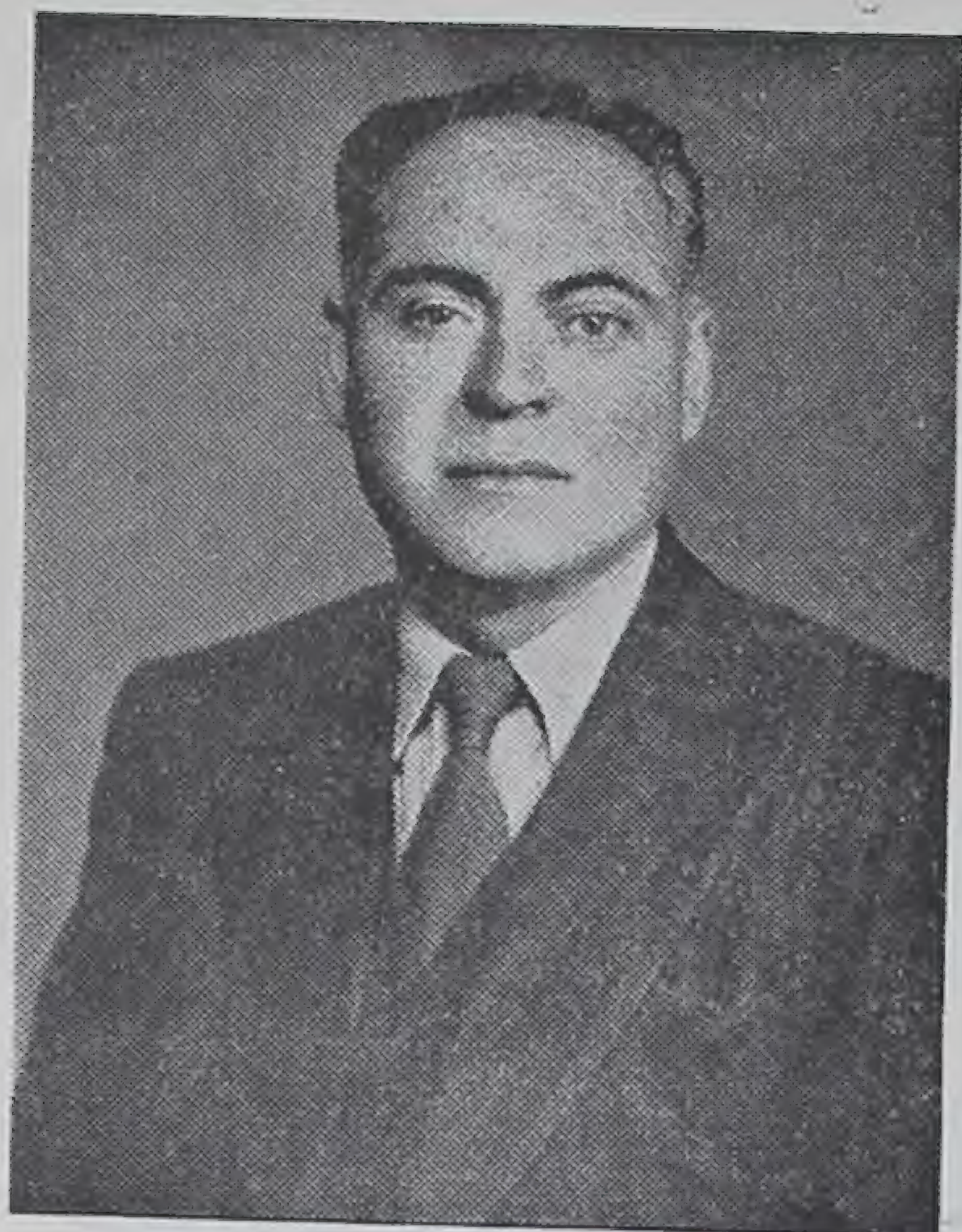
سخنهای او چون باین جا رسید
 در آندم بناگاه طوفان گرفت
 یکی تکه ای ابر مأمور شد
 به پیچیده فریاد رعدی بکوه
 ز رگبار تند و گریزنده ای
 روان شد ز کهسار سیلی مهیب
 بغلطید وهی سنگ برسنگ کوفت
 چنان با درختان مغرور کرد
 درخت کهن بر سر رهگذار
 قضایش بر افروخت فانوس مرگ
 نهال جوان هی خم و راست شد
 بلطف و بنرمی از آن ورطه جست

خداوند چوب بجای میزند

بهر جا زند بیصدا میزند

هر د هنر

پای دیوار خیابان منوچهری بود پیر بشکسته قدی موی سر وریش سپید
 زنده‌ای کوشده از وصله‌چو نقش شطرنج بتن افکنده و دم بسته زهر گفت و شنید
 میدویدش چو جوان خون بسر گونه پیر گرمتر از تن هر عاشق دلخسته تنش
 شاهد زنده‌ای از عزت طبع بشری بود پیدا ز پس پارگی پیرهنش
 بود سرمت ولی نی ز شراب اشراف از مئی کو ز کف ساقی ایام گرفت
 شکوه میکرد ولی نی ز جفای معشوق ز اجتماعی که ره از اینهمه ناکام گرفت
 از سر و صورت ظاهر بنظر میآمد هیچ جز يك سر پر شور ندارد بجهان
 بشگفتم چه به پیرانه سرش بود که باز زنده میداشت بدل شوق هوسهای جوان
 شاید از داغ جوانی بطرب آمده بود که چنین بر سر زانوی هوس میرقصید
 آنچنان پنجه بیک کهنه سه تار می‌کوفت که سر چنگ نکيسا بسر چنگ کشید
 پنجه آنقدر قوی داشت که هر مایه نواخت تار و مضراب فکند از کف تا کستانی
 ز آنطرف همچو نئی ناله جانسوز از نای سر همیداد بیک لهجه گرجستانی
 بهم آمیخته بد این دوغم انگیز آهنگ بدل رهگذران وه که چه شوری میکرد
 دم عیسای مسیح اینهمه اعجاز نداشت که سر انگشت مسیحائی عوری میکرد
 ز دلش ناله همی خاست ولیکن نگهش هر کجا در پی صاحب دل دیگر میگشت
 غافل از شور دل رهگذری چون من بود باز هم زمره میکرد و پی شرمیگشت
 هنری داشت در این جامعه جرمش این بود کاش چون بی هنران رنج هنر کمتر داشت
 کاش مانند دیگر مردم عادی ز هنر درس هوچیگری آن مرد هنر از برداشت
 آنزمان جای یکی پشت بنائی نمناک تکیه بر صندلی و میز امارت زده بود
 آنزمان با همه سازی بطرب میآمد همه آهنگ بمضراب مهارت زده بود
 آنطرف تر دو قدم شیخ گدائی بر دوش يك عبا پاره فکنده است و بکف قرآنی
 آیه انکر الاصوات قرائت میکرد تا در آرد شکمی را ز عزای نانی
 چه کس این شیوه ات آموخت که قرآن کریم مایه دست شود بهر تکیه ای شیخ
 که طرفدار چنین جهل و فساد باشد که کند اینهمه بر خلق تعدی ای شیخ
 بخدا مکتب اسلام نخستین درسش کار در جامعه و حفظ حقوق بشری است
 ذلت و ننگ بر آنکس که بتن آسائی در پی تقویت مکتب کوتاه نظری است



امین میرهادی

امین

امین میرهادی فرزند سید محمد علی متولد ۱۲۸۷ تهران ، تحصیلات ابتدائی و متوسطه خود را در تهران پایان رساند و وارد دارالمعلمین عالی (دانشسرای عالی) گردید. سال ۱۳۱۱ پس از اخذ لیسانس در علوم طبیعی وارد خدمت فرهنگی شده و تا بحال به تدریس علوم طبیعی اشتغال دارد .

تألیفات او بیشتر در علوم طبیعی است و شامل یکدوره کتابهای جانورشناسی ، گیاه شناسی ، زمین شناسی ، فیزیولوژی حیوانی و نباتی و تکامل تدریجی موجودات و همچنین یکدوره کامل نقشه های طبیعی که مشتمل بر قریب ۴۰ قطعه نقشه دیواری رنگین است میباشد. امین کتابهای دیگری نیز بنام فورمولر ریاضی و اطلس طبیعی و شجره و انساب سادات واردین بری تألیف کرد و قریب پنج سال نیز روزنامه جهان فردا را می نگاشت . امین میرهادی دارای نشانهای متعدد ملی و فرهنگی و سیاسی و پرورش افکار میباشد که بیاس خدمات فرهنگی و تألیفات و ابراز لیاقت از طرف وزارت فرهنگ دریافت کرده است . وی با اینکه در علوم طبیعی جزء معلمین طراز اول فرهنگ میباشد چون علاقه خاصی بعالم ادبیات داشته صاحب اشعاری است که کمتر در مجامع ادبی شنیده شده و از مجموع آثار منظوم ایشان فقط منتخب کوچکی از غزلیات که بیشتر در زمینه توحید و اخلاق سروده شده طبع و نشر شده است . اینک چند اثر از اشعار امین :

غزل

دل از فراق جمال تو زار و غمگین است	وصال روی تو نیز آرزوی دیرین است
بگلستان اگر از روی مهر بر گذری	نثار بر قدمت یاس و ناز و نسرین است
شده است کام من خسته دل ز هجران تلخ	بیا که وصل تو مانند شهد شیرین است
هر آنکه محو تماشای روی ماه تو گشت	گمان مدار که او را دگر دل و دین است
مقیم کوی تو شد هر که در سراسر عمر	اسیر زلف پریشان و ساق سیمین است
در این دو روزه نصیبم نگشته نعمت عشق	که عشق نعمتی از روزگار پیشین است
بیا و خاطر افسرده امین دریاب	
که در بهشت برین بی تو زار و غمگین است	

طلعت جانان

رنجها بر دلم از دوره هجران آمد
شکوهها بود مرا در غم بی مهری یار
گلهها داشتم از دوری ایام وصال
شد مرادم ز پی رنج فراوان حاصل
چهره روشن اورونق این محفل گشت
قلب افسرده مایافت از این مژده نشاط
مرغ اقبال بکاشانه ما رو آورد
مژده روشنی دیده به یعقوب دمید
دارم از کوکبه بغت بسی شکرو سپاس
دوستان صحبت شیرین دهنان لطف خداست
باده آرید که چون میگردد فصل بهار

تا گل روی تو بشگفت به گلزار وجود

بلبل طبع امین شاد و غزالخوان آمد

اگر بکوی وصال تو من مکان گیرم
بفرق من اگر از مهر خویش پای نهی
براه وصل تو از هستی جهان گذرم
جفا اگر رسد از سوی تو بجان طلبم
پی نگاه گل روی تو بیباغ وجود
حدیث عشق که افسانه ایست بی مانند

اگر بمدرسه راهم دهند همچو امین

ز پند پیر خرد دولت جوان گیرم

فور خدا

دوستان تا بچمن باد صبا می گذرد
باده آرید و می لعل بساغر فکنید
آنچه از بازی ایام کشید این دل ریش
فصل عید است و بهارست و زمان طربست
سخن زاهد خودخواه مگیرید بگوش
بشتابید که دوران صفا می گذرد
حیف از عمر که در راه خطا می گذرد
غم عشق است چگویم که چها می گذرد
شاهد باغ بصد فرهما می گذرد
که در او حیل و نیرنگ و ریا می گذرد

دست بردر گهت آریم شبی را تا صبح ز پی وصل که اوقات دعا می گذرد
 تشنه وصل تو و غرقه این بحر شدیم بکه گوئیم که آب از سر ما می گذرد
 همه جا نور رخت جلوه نماید بضمیر راستی بر دل ما نور خدا می گذرد
 قلب آگاه امین آگه از این نکته نشد
 ز کجا آمد و آخر بکجا می گذرد

بهتر که ...

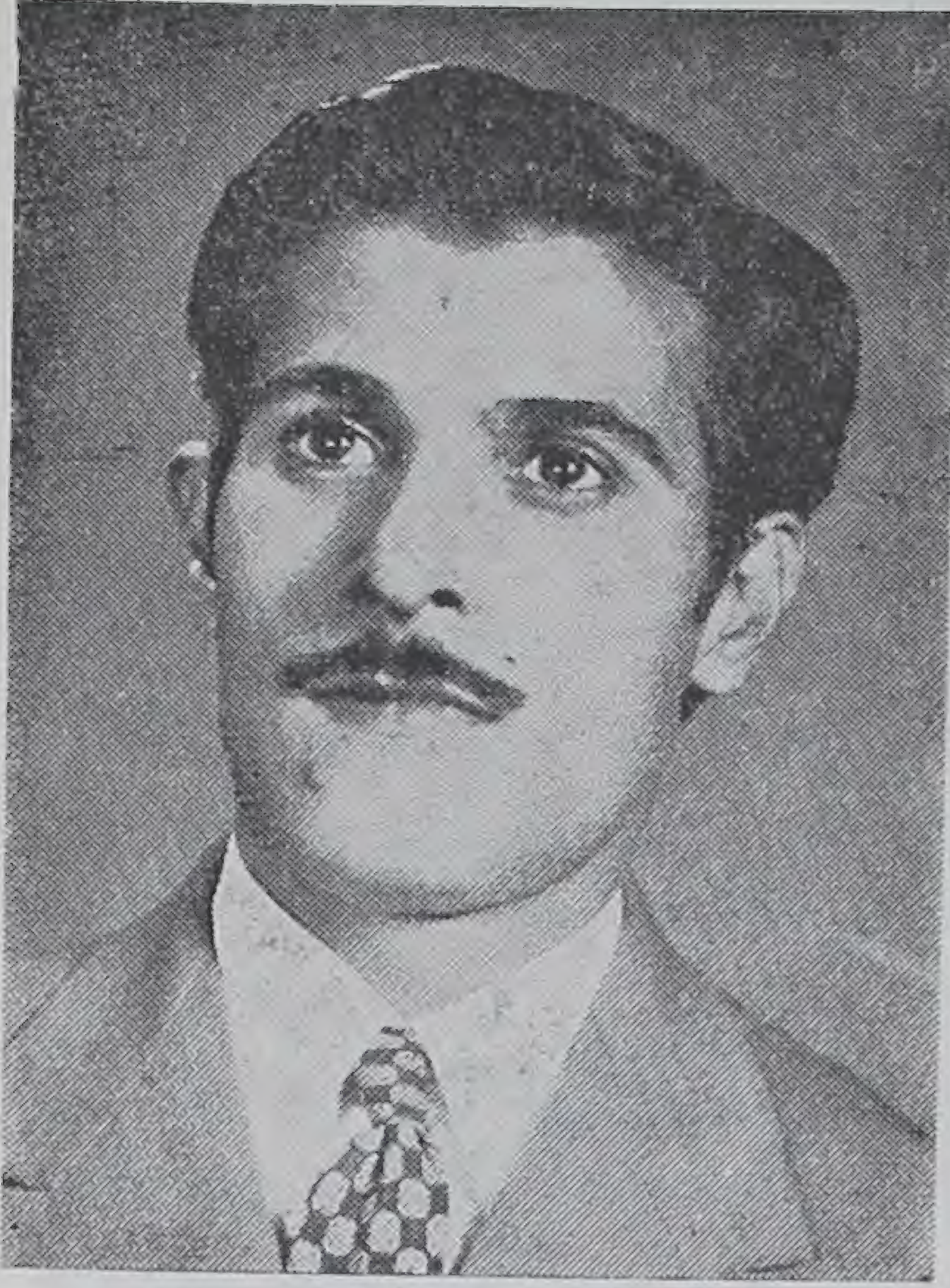
سرگشته و وامانده و زار و تنها افتاده بچنگ گرگ اندر صحرا
 یا در دهن ببر گرفتن ماوا بهتر که بنزد ابلهان گیری جا

بیدار و خواب

عشق آمد و گشت خانه عقل خراب زد آتش تفرقه بجمع احباب
 بیدار شد آن آتش بنهفته دل آسایش و صبر و هوش رفتند بخواب

جزای ما

این تیرگی جهان ز فعل من و تست وین سوختن نهان ز فعل من و تست
 در جهل گرفتار و نداریم خبر کاین شورش آسمان ز فعل من و تست



اوستا

اوستا

محمد رضا رحمانی که در شعر «اوستا» تخلص میکند از گویندگان پر استعدادیست که جلوه آثارش بیش از شهرت و محبوبیتی است که تا کنون از آن برخوردارست. وی بسال ۱۳۰۶ شمسی در بروجرد متولد شده. دوره ابتدائی را همانجا فرا گرفته و تحصیلات خود را در تهران ادامه داده و از دانشکده ادبیات در رشته فلسفه فارغ التحصیل گردیده است.

اوستا با نشان دادن قدرت بیان و قریحه سرشار خود از سال پنجم ابتدائی بتشویق معلمین خود بسرودن شعر پرداخته اما چون بیشتر بقصیده سرائی متمایل است و آثارش از نوع اشعار متداول سنگین تر است کمتر آنها را برای انتشار بمطبوعات سپرده است و بشهرت آثاری که از وی دیده شده است وی از شعرائی است که میتواند با اساتید نامی شعر فارسی همگامی کند.

سبك اوستا از نظر قالب بشیوه شعرای خراسانی و بیشتر پیر و ناصر خسرو، خاقانی و مسعود سعد میباشد و در اندیشه های شاعرانه اش غالباً دقایق فلسفی و تفکرات حکیمانه را می پروراند و بفلسفه نسبی نزدیک میشود. وی معتقد است که «يك هنرمند باید فرزند زمان خود باشد و اگر احیاناً خود نیازمندیهای زیادی از نظر مادی ندارد باید آنقدر روحیه حساس و تأثیر پذیر داشته باشد که دردها و نیازمندیهای اکثریت مردم را درك کند و آینه گویای رنج و شادی مردم زمان باشد»

چون مجموعه اشعار اوستا هنوز بصورت کتاب طبع نشده دو قطعه از آثار او که در اینجا نقل میشود اشعاریست که بهنگام تدوین کتاب برای ما دستیاب بود:

در آغوش پندار

شب است و یاد یار بی وفای من	چو اهر من بهم فشرده نای من
پر از ستاره دامن سپهر و شب	غمی ز شور ناله و نوای من
بحال من گریست بدسگال من	بروز من نشست آشنای من
نشسته ام بانتظار تا مگر	خبر رسد ز یار دلربای من
الا کجاست مونس دلم کزو	بجان رسید درد جانگزای من

کجاست آنکه هر دم از فراق او
 پدید گوئی از سواد شامگه
 بروی من دو چشم سرمه سای او
 بخنده چون فرشتگان گشود لب
 همی برید راه و ز قفای او
 همی رسید چون نسیم صبحدم
 همی بموج در شتافت وز پیش
 چو پرچم سفینه گاه صاعقه
 زیرینان سرخ گونه آستر
 عیان شکوه هولناک اهرمن
 جهان بهر دو دیده ام سیاه و شب
 شتاب من چو گام کند بوی او
 چه نقشها زدم بخاطر و نشد
 چه کرده ام بجز وفا بجای او
 گواه او نگاه داربای او
 بدوستی که جان کنم نثار او
 هزار جان اگر دهم روا بود
 مرا ز یاد بردی و بهر کسی
 بسا ستایشا دریغ کز تو شد
 جوانی بخون نشسته شکوه گر
 بر آب شد هماره در هوای او
 ستم ز روز گار دیده ام بسی
 خراب شد سرای من ، خدا کند
 خلاف همتم اگر چه از خطا
 غبار بند کی کجا همی رسد
 ازان گلم بخون دل سرشته شد
 بجای چاره ای طبیب از کرم
 گنه نکرده ام بجرم این گنه

بنالم و بگویم «ای خدای من»
 مگر شد آن نگار مه لقای من
 بروی او نگاه بی بهای من
 که این من و جمال جانفزای من
 همی خزید پیکر دو تایی من
 بگوش کوه و دشت ناله های من
 در اختیار من نبود پای من
 بدست باد موج زن قبای من
 بخود گرفته چون شفق ردای من
 ز تابش چراغ رهنمای من
 چو مادری نشسته در عزای من
 درنگ او چو رنج دیر پای من
 یکی جمال یار بی وفای من
 که او کند بجز وفا بجای من
 گواه من سرشگ دردزای من
 گر آرزوی او بود فنای من
 برای آنکه تب کند برای من
 چه شد که مهر بان شدی سوای من
 خلاف رای و طبع خود ستای من
 که بیهنر کجاست خونبهای من
 هر آنچه نقش مهر زده وای من
 ز دست ظلم روزگار وای من
 سرای او خراب ، چون سرای من
 زمانه کرد خون دل غذای من
 بدامن سر سپهر سای من
 که جای آب خورده خون گیای من
 بهل که درد من بود دواي من
 کنون زمانه میدهد سزای من



که سر بچرخ سایدی بنای من

اگر چنان فکنده ام پی سخن

بفن چامه گستری هر آینه توئی تو «ای بهار» اوستای من
 بزیر خاک خفته ای که خاک تو همی بود بدیده توتیای من
 سرودم این چکامه تا بیان کند
 ز تیره روزگار من بجای من

یاداو

بدلها چنان آن دل آرا نشیند که پروانه بر روی گلها نشیند
 چو ناهید زی بزم کیوان خرامد قمر در کنار ثریا نشیند
 دل من بیاد تو نا مهربان شب، همه شب، بندگر خدایا نشیند
 پناه دالم باش کاین مرغ خسته چو کشتی نیابد بدریا نشیند
 چو از شعله غم سرا پا بسوزد بخون جگر هم سرا پا نشیند
 مرادل نه کمتر بود از کبوتر
 کجا دانه ای بیند آنجا نشیند



احمد بهمنیار

بهمنیار

استاد بهمنیار از رجال بزرگ علم و ادب ایران امروز است که در شعر «دهقان» تخلص اوست .

احمد بهمنیار بسال ۱۲۶۲ شمسی در کرمان متولد شد ، پدرش مرحوم آقامحمدعلی از دانشمندان نامی و در عصر خود باستانی در فنون ادب و علوم معقول و منقول و تخصص در فنون ریاضی و ساختن آلات و ادوات نجومی مشهور و در علوم ادبی و فقه و ریاضیات صاحب تصنیف و تألیف بوده است . بهمنیار تحصیلات خود را نزد پدر دانشمند خود آغاز کرد و بزودی در علوم متداول عصر از فنون ادب فارسی و عربی و فقه و اصول و فلسفه و ریاضیات سرآمد اقران خویش گردید در ضمن تحصیل زبانهای ترکی اسلامی و انگلیسی را نیز فرا گرفته و در این دو رشته نیز دارای تألیفات و تحقیقاتی است .

بهمنیار در آغاز نهضت مشروطه طلبی ایران بمبارزات سیاسی پرداخت در ۱۲۸۹ در کرمان روزنامه دهقان را منتشر ساخت و بر اثر آن با عده‌ای از آزادیخواهان به فارس تبعید و در شیراز محبوس شدند . در ۱۲۹۶ از شیراز بتهران آمده با قبول شغل دولتی از طرف وزارت دارائی بمأموریت خراسان رفت ، در ۱۳۰۱ باز دست بروننامه نگاری زد و روزنامه «فکر آزادی» را در مشهد منتشر ساخت که چندی هم بسال ۱۳۰۳ همین روزنامه در تهران انتشار یافت . در ۱۳۰۶ از طرف وزارت فرهنگ بریاست دارالمعلمین تبریز انتخاب گردید و پس از یکسال بتهران مراجعت نموده در تشکیلات دآوری بکارمندی دادگستری انتخاب و بسمت و کالت عمومی مأمور قزوین و همدان شد سپس بسال ۱۳۰۸ بوزارت فرهنگ منتقل و در دبیرستان‌های تهران بتدریس ادبیات فارسی و عربی و منطق و فلسفه قدیم و جدید مشغول شد در ۱۳۱۰ در دانشسرای عالی بتدریس پرداخت و در ۱۳۱۳ بتدریس در دانشکده معقول و منقول تعیین شد و در ۱۳۱۵ از طرف شورای عالی دانشگاه باستانی در ادبیات فارسی و عربی شناخته شد و تا ۱۳۳۵ سال وفاتش بتدریس در دانشکده‌های ادبیات و معقول و منقول اشتغال داشت .

استاد بهمنیار بسال ۱۳۲۱ بعضویت پیوسته فرهنگستان ایران و در ۱۳۳۳ بعضویت و ریاست انجمن تألیف و ترجمه که از مؤسسات دانشگاهی است انتخاب شد از تألیفات و آثار استاد بهمنیار: تحفه احمدیه در شرح الفیه ابن مالک در دو جلد چاپ کرمان ۱۳۳۰ قمری - تصحیح و تحشیه منشآت محمد بن مؤید بغدادی موسوم به التوسل الی التوسل -

۱۳۱۵ تهران، تصحیح تاریخ بیهق تألیف علی بن زید بیهقی - ۱۳۱۷ تهران، تصحیح اسرارالتوحید - ۱۳۱۳ تهران، «رسالة املاي فارسی» خطابه ورود به فرهنگستان منتشر شده است. علاوه از اینها استاد بهمنیار در تألیف بسیاری از کتب درسی وزارتیه نیز مشارکت داشته و چند کتاب درسی نیز از جمله منتخب اسرارالتوحید برای مدارس فراهم کرده و تألیفات چاپ نشده وی نیز متجاوز از بیست مجلد در زمینه تحقیقات ادبی و علمی است اما آثار منظوم استاد بهمنیار نیز همه در شمار بهترین اشعار امروز و هر قطعه از اشعارش در جای خود نمونه پرارزشی در زمینه های مختلف شعر فارسی است - چون مجموعه اشعار بهمنیار چاپ نشده و انتخاب مقدور نیست چند قطعه که در دست بود نقل میشود:

قصیده بث الشکوی

<p>که دروی ندیدم دمی شادمانی که بر جان کند بارنگش گرانی محیطش محاط هوای و توانی هر آنکس نداند ره قلتبانی بسرعت کند برق راهمعنایی که آن چیز کز هر چه بدتر همانی بسیرم چنان از تو ای دهر فانی بیخشم بدو جان بی مژدگانی مرا در عوض راحتی جاودانی بجز خار اندوه و نا مهربانی برد کام دل از نعیم جهانی دو روئی و کج طبعی و ده زبانی بر اسبان تازی بلاغر میانی نماید بلند از سر قدردانی پرستش کنند آشکار و نهانی ز سر تا پیا خست و کور نانی و گر خود چو گرگین بود در جیبانی ستایش کنندش بنوشیروانی بود ابن سینا و بونصر ثانی شود بیش اگر در صناعت زمانی</p>	<p>مرا جان بفرسود از این زندگانی چه شادی توان یافت در آن حیاتی حیاتی سراسر همه رنج و اندوه حیاتی که از وی نیابد تمتع حیاتی که با گونه گون عیب سیرش من ای زندگانی بست آزمودم بتنگم چنان از تو ای عمر زایل که گریک مرگ از درمن در آید بیخشم بدو جان ازیرا که بخشد حکیم از گلستان دنیا نچیند درین وحشت آباد هر کس که خواهد بجای هنر بایدش کسب کردن که گر گاو باشد تواند که نازد فلک نیز بر عادت خویش قدرش شود مالک گنج و ابناء دهرش ستایند او را بجود از چه باشد ز رستم فراتر برندش بسطوت چو ضحاک اگر خون مردم بریزد هنرمند بی سیم و زرگر بدانش بردگوی اگر در فصاحت ز سحبان</p>
---	--

بعقل از بود ثانی اثنین لقمان
 و ر از لوح آفاق و انفس بعرفان
 گریزند از خلق زانسان که شیطان
 همانا که بر محور زر پرستی
 تو گوئی که بد بختی اهل دانش
 بدانان نبخشید بجز رنج وافر
 دریغ که در راه علم و ادب شد
 توان جوانی در این راه دادم
 تلف شد جوانی و بر یادش اینک
 هنر کسب کی کردم ا بودم آگه
 کنون خون دل بایدم خورد و یکدم
 ز بس کرده جانم تحمل بلارا
 ز خون دل و دیده باشد همانا
 و گر نه مرا چهره بخت باشد
 که روزی بزندان محنت در آرد
 دگر روزم آواره سازد بد انسان
 هزاران در از غم گشاید برویم
 هنوز از بلائی فرسته ملامت
 تو ای چرخ بی مهر در قصد جانم
 که هر ساعت از زهر دندان قهرت
 ندانم که تا چند ولکان خشم
 تو ای پرورشگاه جهل و غباوت
 تو ای روبه پیر تا چند خیره
 کجا ترسم از قهر ما نیتت من
 گرفتم که خود راندی از آشیانم
 گرفتم زدودی از گیتی نشانم
 فضای جهان بر من ارتنگ سازی
 من آن سالخورده درختم که ازجا
 کجا چون درختان جنگل خزان را
 اگر هیبت پیل باشد فلک را
 من این گوی گردنده بیستون را

بنسل از بود از نژاد کیانی
 کند کشف اسرار سبع المثنی
 گریزد همی ز آیه های قرآنی
 بود گردش چرخ آخر زمانی
 قضائی است در این جهان آسمانی
 بنادان دهد گنجها رایگانی
 به بیهوده بر باد نقد جوانی
 که گیرد مرا دست درنا توانی
 ز خون جگر میزنم دوستگانی
 که آخر هنر گردددم خصم جانی
 دو چشم نیاساید از خون چکانی
 عجب آیدم سخت ازین سخت جانی
 اگر چهره روزی کنم ارغوانی
 مدام از جفای فلک زعفرانی
 تنم زیر زنجیر چون دزد جانی
 که از من نیابند یاران نشانی
 اگر روزنی جویم از شادمانی
 بلای دگر آردم ارمغانی
 یکی افعی گرز را نیک مانی
 تنم را بنوعی در آذر نشانی
 کند بر وجود من آتش نشانی
 حکیمان دانا کجا پرورانی
 بارباب دانش کنی ارسلائی
 که دانم خدا را سزد قهرمانی
 مرا فخر باشد به بی آشیانی
 فزاید مرا قدر از بی نشانی
 ز من خیمه بر عرشه لامکانی
 نجنبم ز آسیب باد خزانی
 تحمل کند شاخه بوستانی
 منش نیک دانم کنم پیلانی
 بیازوی همت کنم صولجانی

کند حاجبی کرسیم شاروانی
 که دارد ز صبر و قناعت مبان
 همی پست با آن بلند آستانی
 برم خوشتر از دیبه خسروانی
 ز لحن اغانی و صوت غوانی
 خدائی که او را سزد پاك شانی
 چو کوثر برخشندگی و روانی
 درخشان لآلی ز بحر معانی
 سخن زین نمط تا بکی گرم رانی
 از اینسان بیان، گنگی و بی بیانی
 بلائیت پیش آورد امتحانی
 پر آوازه شد کشور باستانی
 در آندم که آید اجل ناگهانی
 نهان عیبها جمله گردد عیانی
 که این روستائی است یا شارسانی
 ز ره در نخستین قدم بازمانی
 بسر منزل قرب یزدان رسانی
 که پیوند مهر از جهان بگسلانی
 که از قید گیتی دل و جان رهانی

زجان بگسلی تا رسی سوی جانان
 بخوض المنايا تنال الامانی

من آن شاه اقلیم فقرم که عرشم
 خلل ره نیابد به بنیان ملکم
 بر همتم چرخ اخضر نماید
 کهن جامه پارسائی و عفت
 مرا زاری نیم شب هست خوشتر
 فزون کرده شان مرا از بلاغت
 ز دریای لطفم ببخشوده طبعی
 که غواص طبعم بر آرد بفکرت
 الا ای بخود گشته مغرور دهقان
 بهل خود ستائی که صدره نکوتر
 حذر کن از آن دم که دست طبیعت
 گرفتم ز آوازه علم و فضلت
 چه یاریت علم و ادب میتواند
 شود چون بیا یوم تبلی السرائر
 نپرسند در پیشگاه حقیقت
 در این ره عمل باید و سعی و رنه
 بسعی و عمل کوش تا خویشتن را
 رضای جهان آفرین یابی آنکه
 رهی آنکه از رنج ایام دهقان

صبر

دام زدست دین و دل اندر هوای صبر
 زان روز و ساعتی که شدم آشنای صبر
 نمود راه پیروی رهنمای صبر
 آنان که دم زنند ز مدح و ثنای صبر
 پیموده ام برنج و مشقت بیای صبر
 جز قلب تیره حاصلم از کیمیای صبر
 در دیده امید کشم توتیای صبر

شد صرف نقد هستیم اندر بهای صبر
 بیگانه گشتم از خود و از هر چه در جهان
 جز سوی تیره بختی و سرگشتگی مرا
 در حیرتم ز صبر چه تأثیر دیده اند
 من واقفم ز صبر که چل ساله راه عمر
 گر صبر کیمیای مراد است چون نشد
 چون نیست حاصلش بجز از اشک غم چرا

دردا که درد صبر بحکم طبیب عقل درمان پذیر نیست مگر با دواى صبر
 خیاط روزگار همانا بریده است تنها برای قامت دهقان قباى صبر
 هر کس برای خاصیتی آفریده شد
 ما نیز آفریده شدیم از برای صبر

رباعی

حوا که بقول مؤمنین جدۀ ماست از نسل مکرمش بزحمت دنیااست
 ز اول قدم خطای خود ثابت کرد
 کاین جنس دو پا ز اصل مادر بخطاست

دو بیتی

ستمگر مفتنم داند که در دهر بماند شاد کام و دیر میرد
 نمیداند که ظالم را خداوند
 بگیرد سخت لیکن دیر گیرد



بیدار

بیدار

محمدحسین جلیلی متخلص به « بیدار » فرزند آیت الله حاج شیخ هادی کرمانشاهی، بسال ۱۲۹۹ شمسی متولد شده چندسالی درمدارس کرمانشاه بتهصیل علوم جدید اشتغال داشت و سپس باقتضای خانوادگی بتهصیل علوم مذهبی اسلامی شروع کرد و ادبیات عرب و حدیث و فلسفه و فقه را فراگرفت و سپس برای تکمیل مطالعات خود بتهران آمد رشته علوم معقول و منقول را تا اخذ لیسانس از آن دانشکده ادامه داد. اجداد بیدار از عهد صفویه در قسمت غرب ایران عهده دار مسند قضا و احیاناً مرجع تقلید و غالباً از روحانیون بنام بوده اند که احوال آنان در کتب تحفة العالم و مرآت الاحوال و المآثر و الاحوال و اعیان الشیعه و الذریعه آمده است.

بیدار در نظم و نثر عربی و فارسی دارای آثاری متعدد است و از تألیفات وی کتابی در شرح مشکلات قواعد صرف و نحو و تفسیری بنام ابکار الافکار است. وی اکنون در کرمانشاه بشغل تدریس ادبیات در دبیرستانها اشتغال دارد. از اشعار وی آنچه بدست ما رسیده چند اثر از غزلیات اوست چون مجموعه اشعاروی هنور تدوین و طبع نشده نمونه انواع دیگر آثار منظوم وی را در مجالی که این مجلد از کتاب برای چاپ آماده میشد نیافتیم.

غزلیات بیدار گرم و روان و حاکی از قدرت طبع وی در بیان اندیشه و احساس است از چند غزل بیدار که برای نمونه نقل میشود پیدا است که وی در سرودن شعر پیر و اساتید غزل سراست و در زمان ما که دوران غزل سپری شده و کار غزل سرائی در زیر دست و پا افتاده و لطف خاص خود را از دست داده است تغزلات بیدار خاطره آثار بارزش گویندگانی را که در این زمینه چیره دست بوده اند در خواننده بیدار میسازد.

غزل

گر شکیبائی توای دل من شکیبائیم نیست
فاش گویم دور از آن لب تاب تنهائیم نیست
روز گاری شد خبر زین مرغ هر جائیم نیست
فرستی تا بار دیگر ما بخود آئیم نیست
هر چه هست از اوست حرفی از من و ما ئیم نیست

میروم از کویش اما تاب تنهائیم نیست
همچو نی از بند بندم ناله میآید برون
زلف خود را باز جو در سینه من دل نماند
یک نظر دیدیم رویت را و از خود رفته ایم
چون حبابی دیده بگشودیم و در دریا شدیم

من تنی رنجور و بارهجر سنگین است و سخت رحمی ای نا مهر بان دیگر توانائیم نیست
 من نه جفدم تا بکرمانشاه ویران جا کنم
 طوطیم (بیدار) از آن ذوق شکر خائیم نیست

نیمه شب

هر که همچون صبحدم دارد هوای نیمشب گرد غم از دل زداید با صفای نیمشب
 گروصال دوست خواهی یکزمان از کف منه ناله های نیمروز و گریه های نیمشب
 الفتی دارم خدایا با دل شب و اگذار نیمه شب را بهر ما ما را برای نیمشب
 طلعت دلدار در شب جلوه ز آنرو میکند تا شود بیگانه از خود آشنای نیمشب
 صدچوملك نیمروزش هست در زیر نگین آری آری پادشه باشد گدای نیمشب
 مرغ حق از کاروان رفته میگوبد سخن بی خبر در خواب غافل زین درای نیمشب
 محنت گفت و شنود مردمم (بیدار) کشت
 آفرین بر خلوت راحت فزای نیمشب

یاد یار

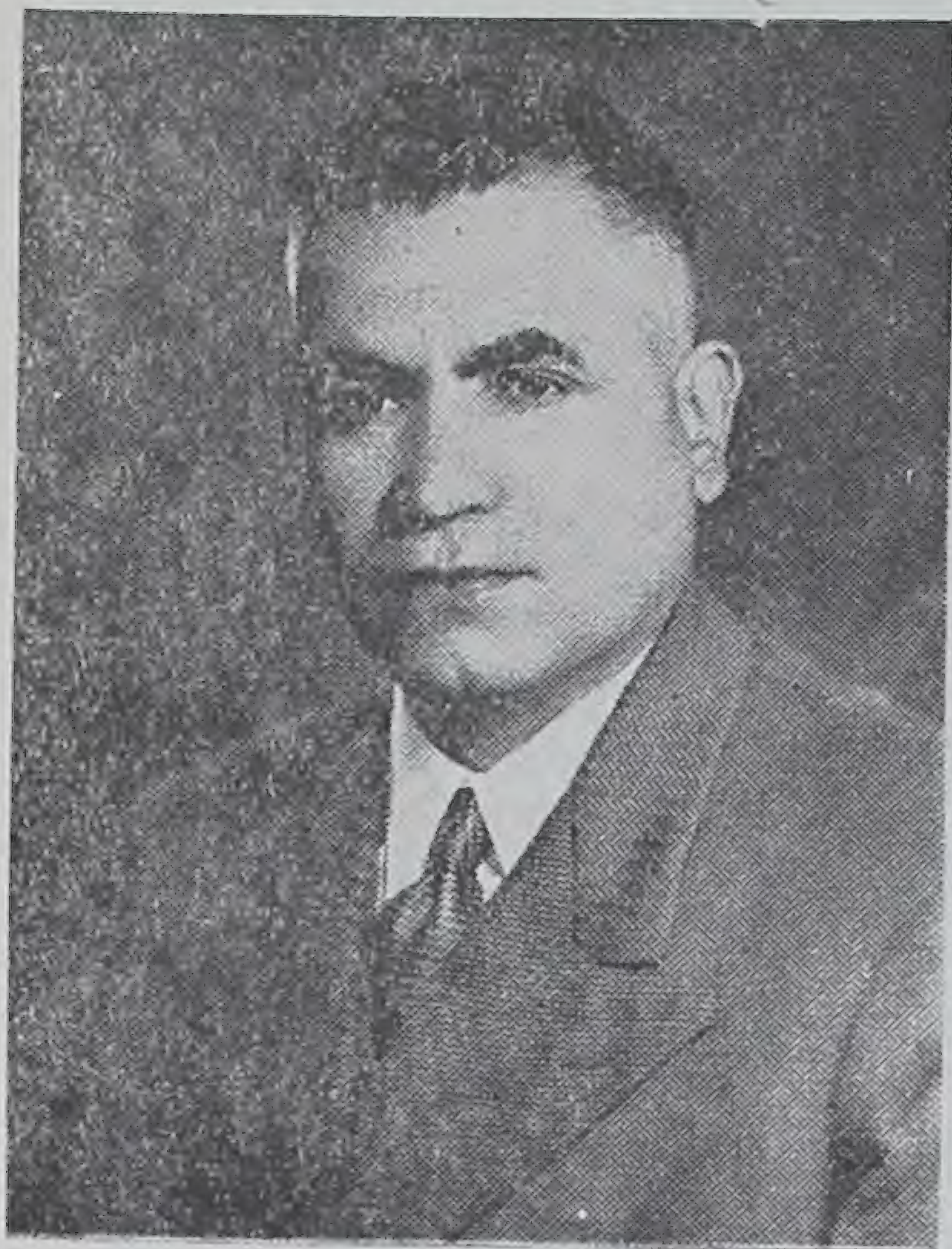
شب است و باز بخاطر هوای اوست مرا چو جام خنده بلب گریه در گلوست مرا
 دمید موی سپیدم بسر جوانی رفت هنوز مونس جان یاد موی اوست مرا
 کنار چشمه چشمم دمی بناز خرام هوای دیدن سروی کنار جو ست مرا
 توخواه مهر بمن ورز و خواه کین بنما که مهر و کین تواند نظر نکوست مرا
 مرا براند بخواری ولی عیان بینم کز آن نگاه نهانی بجستو ست مرا
 فغان و درد که با غیر نرم چون موم است گلی که سنگدل و تند و فتنه خوست مرا
 ز دشمنم نبود شکوه بر زبان (بیدار)
 ز دست دوست بنالم که سوخت دوست مرا

من کیستم

من کیستم اسیری از روزگار خسته دست دعاش بسته پای طلب شکسته
 محجوب و سر بزیری همچون بنفشه باغ چون لاله داغداری در خون خود نشسته
 گاهی فراخته قد چون سرو از تکبر گاهی زبون چو سبزه بر خاک ره نشسته

همچون نسیم با سر هر ره سپرده آخر با دوست بسته پیمان وز عالمی گسسته
 رفتیم و خوب رفتیم ما از دل رفیقان چون باد پا شراری کز سنگ خاره جسته
 خوشبو دهان غنچه از مهر خامشی شد ای خوش لبی که بروی این مهر نقش بسته

در نظم و نثر بیدار می برد رنج بسیار
 اینک ز نثر بیزار و ز نظم گشته خسته



پارسای تويسرکاني

پارسا

عبدالرحمن پارسا فرزند شیخ محمد رحیم رستگار وجدش حاج محمد حسین تویسرکانی متخلص به مجنون است که از شعرا و عرفای زمان ناصری بوده و در تذکره‌هایی که در آن عصر نوشته شده شرح حالش ثبت و ضبط است.

پارسا بسال ۱۲۸۸ در تویسرکان متولد شده، معلومات ابتدائی و متوسطه را در تویسرکان و طهران آموخته سپس بتحصیل علوم عالیّه پرداخته است و اکنون در شمار نویسندگان و شعرای طراز اول و از استادان سخن فارسی بشماراست دیوان شعر پارسا متجاوز از ده هزار بیت است که غالباً در روزنامه‌ها و مجلات ایران و کشورهای پارسی‌زبان افغانستان و پاکستان چاپ و انتشار یافته و قسمتی از اشعارش را پرفسور مولوی به زبان انگلیسی ترجمه کرده است و در یادداشت‌های خود که بسال ۱۳۱۸ چاپ شده مینویسد: «وقتی من در انجمن ادبی ایران حضور یافتم و شعرائی چون بهار و افسر و عبرت را ملاقات کردم ازین شبیه بیرون آمدم که خیال میکردم کشور ایران دیگر استعداد پرورش ادیبانی که در گذشته پرورش میداد ندارد... در این شب پارسا که منشی انجمن بود و میخواست مرا معرفی کند پشت میز خطابه رفت و شرحی در باب روابط ایران و هندوستان بیان کرد که حکایت از اطلاعات وسیع ادبی او مینمود و هنگامیکه قصیده‌ای از آثار خود خواند من دانستم که با یکی از شعرای ممتاز رو برو هستم.»

مرحوم علامه قزوینی با اینکه مردی مشکل‌پسند بود عقیده داشت که پارسا در شاعری دارای مقامی ارجمند است. پارسا از سال ۱۳۱۵ تا ۱۳۱۹ منشی و نایب رئیس انجمن ادبی ایران بود و پس از فوت شیخ‌الرئیس افسر سالیان عهده دار ریاست انجمن ادبی ایران بود وی گذشته از اینکه در سرودن انواع شعر تسلط دارد مقالات سیاسی و ادبی و تاریخی بسیاری نوشته است که غالباً بدون امضا منتشر شده است و صاحب تألیفات متعددی نیز هست از جمله: شرح بردیوان رضی، تاریخ تویسرکان، مقدمه بردیوان افسر، رساله در شرح حال خاقانی، رساله در معرفت النفس و غیره که بعضی از آنها بطبع رسیده است.

پارسا در حکومت گذشته پست بازرس عالی و مشاور مطبوعات نخست وزیر را داشت و علاوه بر عضویت دائمی هیئت رئیسه انجمن ادبی فرهنگستان ایران در دبیرستانهای تهران و مدرسه عالی سپهسالار نیز تدریس میکند و نمونه‌ای چند از آثار وی که در اینجا نقل میشود نمیتوان گفت که برگزیده از بهترین اشعار اوست:

توبه

گشتیم من و مفتی تائب ز خطا کاری
از توبه من روشن شد راستی و مستی
می ده که بهشیاری کاری نبرند از پیش
تا چند سخن گوئی از رفته و آینده

بیداری اول را کس یاد نمی آرد
در نشأه دیگر نیز زین خواب نه یاد آری

عشق

عشق را لازم که ناز عالم امکان از اوست
جمله ذرات وجود از پرتو خورشید عشق
بنده آن سرو بالا می که در باغ وجود
فلسفی گوید جهان میدان جنگ زندگی است
پیش عارف درد و درمان و غم و شادی یکی است
عاشق آن روی و مویم ، مؤمنم یا کافر

ساحل و گرداب یکسان است پیش پارسا
بحر از او ساحل از او کشتی از او طوفان از اوست

زن کارگر

نشیده ای که گفت زن کارگر بشوی
در کام آنکسی که جهانش یکام نیست
دی بانوی امیر ، عیان شد برهگذر
آسوده در درون خروشنده مرکبی
از فرق تا قدم همه در قاقم و حریر
با آنکه لغزشش بهمه خلق روشن است
آخر امیر شهر چه باشد مزیتش
بیکاره ای ستمگر و بد کاره ای ذلیل

گفت آنچه کبریای وی افزوده عجز تست
وان مال بیکران همه از دسترنج ماست

دعای مسحر

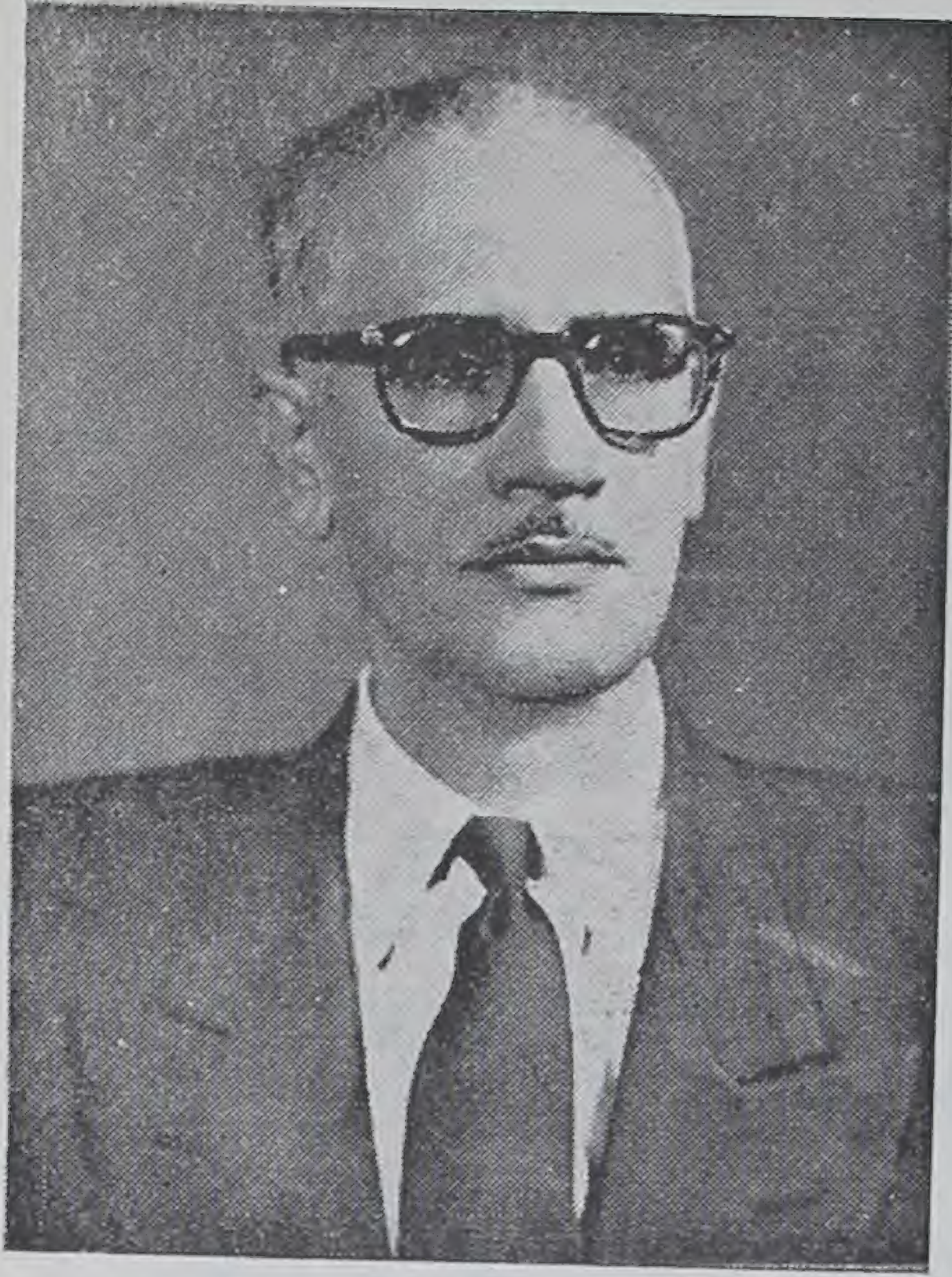
از آه دل سوختگانست خبری نیست
گویند دعای سحری را اثری هست
از دست فراق تو که خونین جگرم کرد
چشم تو ز چشم بد ایام مصون باد
زین قافله رفته بیامد خبری باز
از دولت عشق توام از خشک وتر دهر
یا آه دل سوختگانرا اثری نیست
افسوس شب هجر بتا فراسحری نیست
در رهگذری نیست که خونین جگری نیست
هر چند بصاحب نظرانت نظری نیست
یا آنکه از این دایره بیرون خبری نیست
جز سینه سوزانی و جز چشم تری نیست
هشدار که چون حرز دعای دل مظلوم
در رهگذر تیر حوادث سپری نیست

درویش

افکنده ز بس دوران در زحمت و تشویشم
چون بیم و امیدی نیست دل را از جهان دیگر
آنقدر بمن تلخ است این زندگی شیرین
چون خار مغیلاست دردیده گل با غم
وحشت زده از غیرم خجلت زده از خویشم
لذت ندهد نوشم زحمت ندهد نیشم
کز درد پرهیزم و زرنج نیندیشم
چون مرغ گرفتار است در سینه دل ریشم
جز عشق نمی ورزم جز دوست نمیخواهم
نه در هوس جا هم نه فکر کم و بیشم

غزل

رویت خوش است و در شکن موی خوشتر است
آزادگی خوش است ولی آزموده ام
گلشن خوش است و باغ خوش است و چمن خوش است
لطف بهشت و سایه طوبی و وصل حور
آن روی و موز گلشن مینوی خوشتر است
دل پای بند، در خم آن موی خوشتر است
لیکن بچشم من سر آنکوی خوشتر است
باور مکن کزان قد دلجوی خوشتر است
میخوارگی مدام خوش است ارچه پارسیا
با سروقامتی بلب جوی خوشتر است



پرتو بیضائی

پرتو

حسین بیضائی که در شعر «پرتو» تخلص میکند و از گویندگان توانای معاصر است بسال ۱۲۸۸ در قصبه آران دوفرسخی کاشان در خانواده‌ای که قریب یکقرن سابقه شاعری و ادبی دارد متولد شده. پدرش مرحوم میرزا علی محمدخان ادیب بیضائی از شعرای بنام ایران بود که بسال ۱۳۱۲ ش وفات یافت و قسمتی از دیوان وی در سال ۱۳۲۷ بطبع رسیده جدش میرزا محمد رضا آرانی متخلص به ابن روح و جداعلایش محمد آرانی متخلص به روح الامین و عم وی نعمت‌الله ذکائی بیضائی، و اغلب افراد این خانواده اهل شعر و سخن و ادب بوده‌اند و هستند.

پرتو بیضائی تحصیلات خود را نخست در نزد پدر دانشمند خود سپس در مدارس کاشان و بعد تهران بسر برده و با اغلب اساتید ادب معاصر همنشین بوده و سالها با مرحوم وحید دستگردی در انجمن ادبی حکیم نظامی همکاری داشته اما بیشتر عمر ادبی پرتو بجای اینکه صرف نظم شعر شود در تحقیق و تتبع تاریخی و ادبی مصروف شده و آثار منظوم وی فقط زاده تفنن و اوقات اندک فراغت اوست. از تألیفات ادبی و تاریخی پرتو بیضائی «تاریخ کاشان از صدر اسلام تا کنون»، «تذکره شعرای کاشان حاوی احوال و آثار ۴۵۰ نفر از سخنوران این شهر تاریخی»، «تاریخ ورزش باستانی ایران، از صدر اسلام تا امروز»، «تلخیص و تحشیه تاریخ گیتی گشای زند»، «جمع آوری و تصحیح دیوان سعیدای قصاب غزلسرای بزرگ عصر صفوی»، «تدوین و تصحیح دیوان سلمان صباخی بیدگلی» رامیتوان نام برد که هر یک در حد خود آثار با ارزش و مهمی است و هنوز طبع و نشر آنها انجام نشده اما قسمتی از اشعار و مقالات ادبی پرتو در مجلات ادبی از سی سال قبل تا کنون بطبع رسیده است.

آثار منظوم پرتو بیضائی آنچه را که خود ضبط کرده در حدود سی هزار بیت از غزل و قصیده، تاریخ، مسمط و قطعه و رباعی است و چون همواره وقت خود را به تحقیق و حواشی شعر و ادب مصروف میدارد مجال پرداختن به متن و سرودن شعر را کمتر برای خود باقی می‌گذارد. پرتو بیضائی از شعرای بصائب تبریزی علاقه کامل دارد و بیشتر غزلیات وی نیز در همین شیوه هندی و سرشار از مضامین بکرو دلپذیر است.

اینک چند اثر از پرتو :

ویدا و ناپیدا

گر برای خدمت مردم مهیا نیستیم
 گرتهی دستیم و مارا نیست نیروی کرم
 جز نصیب خویش از گردون نمیخواهیم هیچ
 جز مناعت آسمان سرمایه با ما نداد
 زیر دست کهنه رندان میشود گر عمر طی
 وسعت دنیاست بر ما تنگنای غم و لیک
 گرچه گمنامیم و نا پیدا ولی آواز ما
 روز عرض دانش اربی دانشان فرصت دهند
 باتن چون موی از نازک خیالیهای طبع
 گرچه خاک فارس فخر پرتو بیضائی است
 ما بکاشان جای داریم اهل بیضا نیستیم

شام روشن

چراغ عشق چو کردند در جهان روشن
 بغیر عشق که نورش بماسوی عام است
 چو راست روشدی از ظلمت طریق مترس
 مروز مصلحت اندیشی بدان از راه
 گران بارزش خود شو که در تنزل نرخ
 مباش حامی ظالم مکن اعانت ظلم
 کلام خوش بزبان محیل دانی چیست
 چراغ محفل من شد کلام من پرتو
 که شمع خانه خود دارد از زبان روشن

فَتْنَةُ حَرْفِ

هر دم از بزم من آنسرو خرامان برخاست
 بعد عمری بیرم آمد و نشست و برفت
 با کنایت سخن از وعده غیرش گفتم
 عقل شد مالک آن دل که تهی گشت از عشق
 فتنه همراه وی از جای بجولان برخاست
 بخت بنشست بسی مشکل و آسان برخاست
 دم فرو بست ولی با لب خندان برخاست
 کفر شد وارد اینخانه چو ایمان برخاست

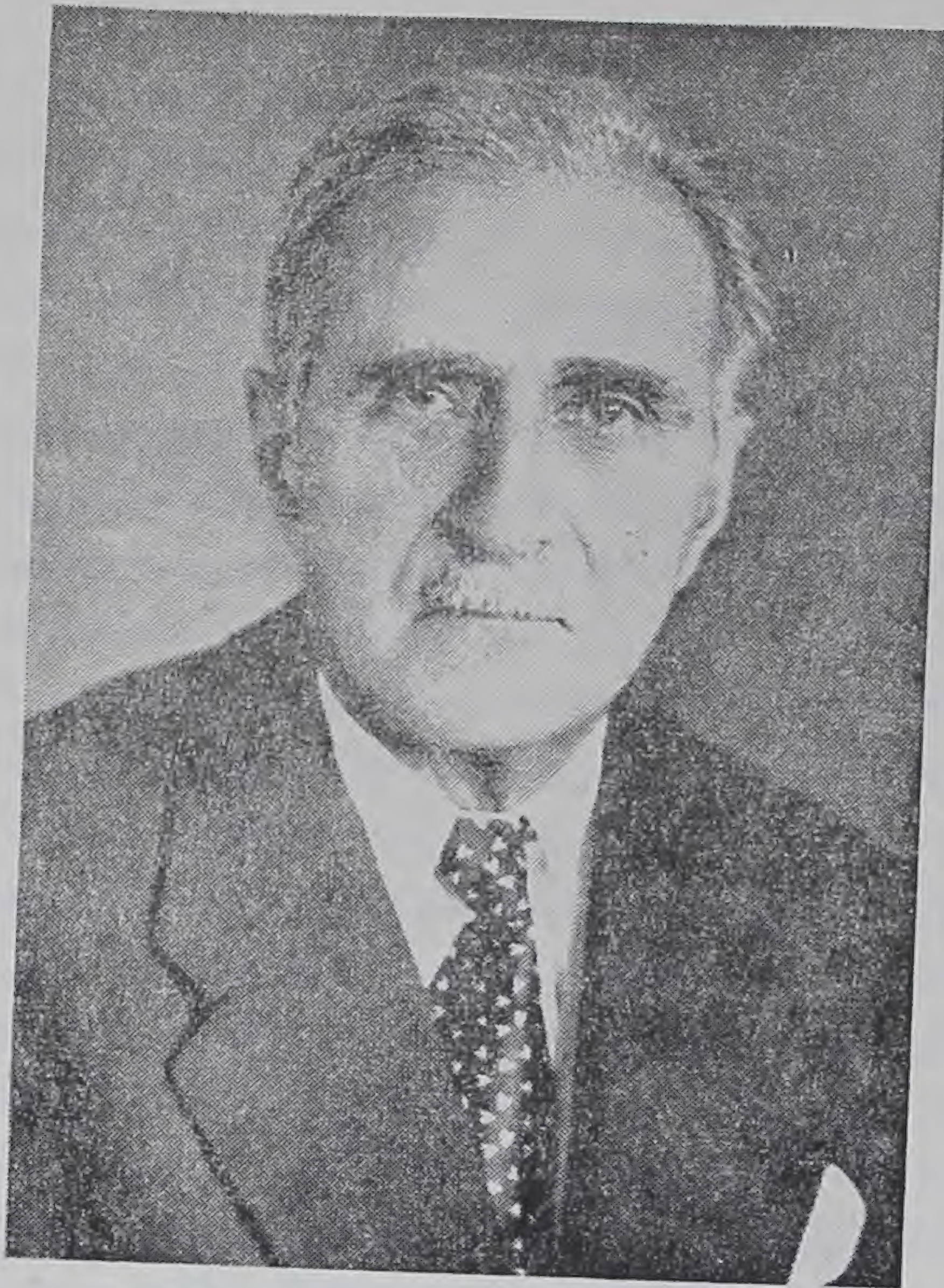
آبرو چون بزمین ریخت رود مرد از جای
دوستان دو جهت چون کفه میزانند
بسختن چین چورسی حرف مده حرف مگیر
هم چو آن گرد که از ریزش باران برخاست
این یکی گشت چو سنگین ز غرور آن برخاست
که ازین دادو ستد فتنه فراوان برخاست
پرتوا مرد سخندان نزند لاف بشعر
که شناسند گهر را اگر از کان برخاست

شعر نفی

آنچه می ماند بجا از آدمی نام است و بس
زینهمه طول امل در این ره کوتاه چه سود
چند گوئی نیست راحت زیر این سقف کبود
مال چون بسیار شد دام بلای زندگی است
نرم شد چون عزل شد صاحب مقام تند خوی
بخشش مستان نه از روی صفای باطن است
فرق علم و جهل یکدنیاست و اندر چشم خلق
و آنچه با خود میبرد اندیشه خام است و بس
طول راه زندگی تا مرگ یک گام است و بس
بر قناعت پیشه دنیا جای آرام است و بس
وین شکاف جیب ز اول در خنه دام است و بس
ناز طفل بد ادا در دامن مام است و بس
این سخاوت از کف بگشاده جام است و بس
عام و عالم را اگر فرقی است یک لا است و بس
عمرها بی حاصل از کف رفت بهر کیمیا
شعر نوهم پرتو از آن جنس او هام است و بس

بازار طلب

اهل بازار محبت عجز و خواری میخرند
عقل مقداری ندارد میخرند از هم جنون
نیست این سوداگران را غیر جان سرمایه
از سیه روزی چه ترسی روز روشن را بشوق
غم بی بازار طلب بسیار دارد مشتری
عاشقانرا تیرمژگان در نظر بازیچه ایست
پاك منما اشک شوق از چشم خود کاین آبر
شادی اینجا نیست مرغوب آه و زاری میخرند
صبر بازاری ندارد بیقراری میخرند
عالمی را با چنین بی اعتباری میخرند
میدهند اینان بیغما شام تاری میخرند
گر بموقع عرضه سازی هر چه داری میخرند
این جگر ریشان بدل پیکان کاری میخرند
گر چه باشد شور چون نگر دید جاری میخرند
غیر بی رنگی که در عالم ندارد مشتری
خویش را پرتو بهر رنگی در آری میخرند



پورداد

پورداود

پورداود استاد زبان و ادبیات اوستائی و فرهنگ و حقوق ایران باستان در دانشگاه تهران بزرگترین دانشمند زبان و ادبیات باستان ایران و نخستین کسی است که اوستا را بفارسی زبانان شناساند و پس از روزگاری دراز که با دانش و فرهنگ نیاکان خود بیگانه شده بودند با آن آثار آشنا کرد.

ابراهیم پورداود بسال ۱۲۶۸ شمسی در شهر رشت متولد شده مقدمات فارسی و عربی را در موطن خود فرا گرفته سپس در تهران بتکمیل معلومات خود پرداخته چندی در طب قدیم تحصیل کرد و بعد بسوریه شتافت و زبان و ادبیات فرانسه را آموخت، سپس بفرانسه عزیمت کرد و رشته حقوق را در دانشگاه پاریس تعقیب کرد در زمان جنگ بین الملل اول بیغداد آمد و سپس در کرمانشاه روزنامه «رستخیز» را منتشر میکرد اما پس از چندی به استانبول و بعد به آلمان رفت و در آنجا بود که علاوه بر تعقیب رشته حقوق مطالعات عمیق خود را در باره ایران باستان شروع کرد.

پورداود در سال ۱۳۰۳ بایران آمد و یکسال بعد عازم هندوستان گردیده در آنجا به تکمیل تحقیقات درباره ادبیات اوستائی پرداخت و کتاب گاتها قسمتی از اوستا را بسال ۱۳۰۵ و یشتها را در ۱۳۰۷ و خرده اوستا را در ۱۳۱۰ در بمبئی منتشر کرد بعد مجدداً به برلن رفت و بتنظیم قسمتهای دیگر تفسیر اوستا مشغول شد، مجدداً بسال ۱۳۱۱ بدعوت تاگور شاعر و فیلسوف هندی به هندوستان بازگشت و در دانشگاه شانتی نیکتان بتدریس فرهنگ ایران قدیم اشتغال ورزید ضمناً جلد اول یسناو جلد دوم گاتها و چندین کتاب دیگر از تحقیقات خود را در بمبئی انتشار داد و بعد از اینکه باز دو سالی در آلمان بود پس از ۲۹ سال مسافرت و طبع و نشر آثاری که ویرادر شمار بزرگترین دانشمندان متتبع و محقق شرق شناس معاصر در آورد بسال ۱۳۱۶ بایران آمد و در دانشگاه تهران بتدریس اشتغال یافت.

اغلب آثار پورداود که هر يك در حد خود شاهکار تحقیق و تتبع است مربوط بزبان و ادبیات اوستائی و فرهنگ ایران باستان است. و بیشتر سخنرانیها و مقالات پورداود نیز در همین زمینه است که خوانندگان با آنها آشنائی دارند.

پورداود یکی از کسانیست که نظیرش در میان رجال علم و ادب ایران امروز وجود ندارد و گذشته از مقام و منزلت علمی وی از لحاظ اخلاق و رفتار نیز سرمشق نیکی و راستی و نمونه رجالی است که هر کشوری میتواند بوجود آنان افتخار کند.

از آثار منتشر شده پوردادود علاوه بر مجموعه تفسیر اوستا که شامل ۷ مجلد بزرگ است منظومه «یزدگرد شهریار» که بمناسبت هزاره فردوسی سروده شده، «خرم شاه» مجموعه سخنرانیهای او در «هندوستان»، «سوشیانس» درباره موعود زرتشتی، «رادی» متن سخنرانی وی چاپ بمبئی، «ایران شاه» تاریخ مهاجرت زردشتیان به هند، «گفت و شنود فارسی» کتاب درسی برای مدارس هند، فرهنگ ایران باستان چاپ تهران، هرمنزنامه مجموعه مقالات تحقیقی، و «یادداشتهای گاتها» و رسالات دیگر و اهتمام در نشر بسیاری از کتب ادبی از جمله بیست مقاله قزوینی جلد اول و صد پندتاگور، تدوین یادنامه دینشاه ایرانی و غیره میباشد که فهرست کلی آنها در کتاب «یادبودنامه» تدوین دکتر معین مضبوط است پوردادود شاعری را فن خود قرار نداده و بیشتر آثار منظوم وی یادگار دوران جوانی و دانش اندوزی اوست و گاه لسان و گل و «پور» تخلص میکرد و مجموعه شعر وی بنام «پوران دخت نامه» بسال ۱۳۰۶ در بمبئی بطبع رسیده است اما وی خود را شاعر نمیداند و درباره اشعار قدیم خود نیز در پاسخی که یکی از جراید نوشته است چنین میگوید:

«اگر بنده شعری گفته ام متعلق به زمانی است که سالهاست دستم از آستان آن دور است. راست است دیوانی از بنده بنام «پوران دخت نامه» بچاپ رسیده و منظومه نامه به یزدگرد شهریار هنگام جشن سال هزارم فردوسی انتشار یافته و چند منظومه دیگر بمناسبتی در مجلات تفسیر اوستا درج گردیده و در بسیاری از تذکره ها که در اروپا و هند و ترکیه و ایران نوشته شده بنده هم جزء سخن سرایان این دوره بشمار آمده ام با وجود این خود بنده در دیباچه پوران دخت نامه نوشته ام «چنین دیوانی در مملکتی که صدها فردوسی و خیام داشته قطره ناچیزی است در مقابل دریای مواج ایران ادبی» هنوز هم بعقیده آنروز خود باقی هستم حقیقه خوب نیست هر يك از ما که بجهت اتفاق سواد پیدا کردیم ضمناً شاعر نیز باشیم. یاد دارم وقتی که در دانشگاه پاریس حقوق می آموختم یکی از دانشجویان ایرانی پهلویم می نشست، بجای اینکه در کلاس از گفتار استادان نامور خود چیزی یادداشت کند تمام وقت خود را بگفتن يك مصراع یا يك فرد شعر میگذراند، گویا دلش میخواست که او هم بتواند گاهی در انجمن ادبی که در آنجا داشتیم شعری بخواند و مورد تحسین گردد. چه بد است که گروهی از جوانان ما از برای چند شعر که گفته و احسن و آفرینی که از شنوندگان خود شنیده اند چنان مغرور گردند که درست از تحصیل بازمانند. بد بختانه مثنوی از سال خوردگان مانیز که از شعر و شاعری بهره ای ندارند بخيال شعر گفتن می افتند. ناچار اینگونه اشخاص باید کسانی باشند که از کارهای عملی و علمی سر خورده چون نتوانسته اند توجه کسی را بسوی خود بکشند بشعر که گمان میکنند بیشتر خواستار دارد، دست میبرند و گاه با چند شعر سست و خام و بیمزه خود درامایه مسخره این و آن میسازند. هر يك از ما جنبه ضعیفی در خود نهفته داریم، غالباً این ضعف را با گفتن چند شعر بروز میدهیم» (از روزنامه امید بمدیریت

نصرالله فلسفی سال ۱۳۲۵)

اینک با آنکه ممکن است نقل اشعار قدیم ایشان در این تذکره مورد پسند استاد نباشد در عین حال که با استاد پور داود در آنچه راجع به بعضی شعرای خود پسند امروز نوشته اند همداستانیم و منزلت استاد را از این کتاب بالاتر میدانیم محض نمونه چند قطعه از آثار پوردادود را برای خواستاران نقل میکنیم :

بهار و مزدیسنه

آمد بهارای نازنین گیتی بکام خویش بین
در فردین جامی ز می یاد آورد از فر کی
مردی ز مادر باستان برخاست ز آذر پاتگان
گفتا که من پیغمبرم زرتشت والا گوهرم
دستور مینو بارگاه آرم سوی گشتاسب شاه
مزدا فرستاده مرا شیرین زبان داده مرا
رخشنده پندار آمدم زبینه گفتار آمدم
کردارم آئین پروری داد آوری دین گستری
دادار من مزدا بود یکتا و بیهمتا بود
دادار دو کیهان یکی آئین جاویدان یکی
آئینم آزادی دهد خرسندی و شادی دهد
ز آیین من دانا شوی روشن دل و بینا شوی
دینم جهان گلشن کند آسوده زاهر یمن کند
از پرتو دین بهی یابی فروغ و فرهی
در رزم دیو خیره سر از مهر بر بستن کمر
ای خاکیان ای خاکیان از دیو ناید جز زیان
زین پیشوایان و سران زین بددلان زین گمراهان
خوی بدت اهر یمن است زوانده و زوشیون است
کردار بد در این سرا آنجا کند دوزخ پیا
هی هی پرهیز از دروغ پذیر از آن بند و یوغ
گر سر زند از تو گنه روزت شود تا روتبه
فرمانبری فرخندگی است درمان درد زنده گی است
پذیر دینار بخردی این دین پاک ایزدی

بر گیرشادان ساتکین بشنوسرودی دل نشین
و ز زرتشت نیک پی پیغمبر ایران زمین
از دوره اسپتمان و ز خاندان آتین
فرخنده پیک داورم و خشور دین راستین
باشد مرا بخشد پناه آن شاه باتاج و نگین
دودیده بگشاده مرا نفرین شناسم ز آفرین
فرخنده کردار آمدم آری بود پیک این چنین
اندر ز و پند و رهبری کارم سراسر این دین
در روشنی پیدا بود نه دیو تاریکی گزین
ره بهر هوشیاران یکی دریاب این یک دوم بین
آبادی و رادی دهد ناید ز آئین جز از این
زی راستی پویا شوی یابی هر آنچه بهترین
جان و دلت روشن کند بر تننت جوشن آهین
وزر از گیتی آگهی دانی کبست از انگین
وز راستی کردن سپر ز اندیش به خود رزین
ز نهار ز آسیب بدان وز آ زو خشم سهمگین
شد تیره روز مردمان هم از مهین و از کهن
هشدار کویت دشمن است بنشسته اید و در کمین
وز کرده ات یابی سزا آئی دچار رنج و کین
تا بر دلت آید فروغ روشن کند راه پسین
آنکه ندانی ره ز چه افتی ز بون در پارگین
خیره سری شرمندگی است بیدین است کوته آستین
تا چیر گردی بر بدی با رستگاری همنشین

کردار به اندوختن این است فرمان مهین
جز راستی راهی مدان آن راه فردوس برین
سر بر کشتی گردی رسا بر ترز چرخ هفتمین
ورشادمانی بایدت از کشت شادان کن زمین
زان اهرمن گریان کنی گردد جهان ت فرو دین
ای پور بوم باستان خشنود کن فرورد گان
بفروز آذر نسک خوان زان پس بکشت و کار هین

پندار نیکو توختن گفتار خوش آموختن
زین خاکدان تا گر زمان و زمردمان تا ایزدان
پرهیزگار و پارسا مردی شوی ایزد نما
گر زندگانی بایدت ورکا مرانی بایدت
گر مهین آبادان کنی کشت و چمن خندان کنی

دوشیزگان

(بمبئی، - ۲۴ دسامبر ۱۹۴۵)

دل آسوده داریم از اهرمن
براین کاخ و ارون و ویران خود
و گردوز خش نام سازم سزا است
همان زن که ارزد بمویش جهان
فروشنده همواره دوشیزگان
گل زندگانی بیار آورند
نه یارای ماندن نه راه گریز
کز ایشان فتادند در سخت دام
دریغ از چنین دخت خونین جگر
برسم و بآئینشان پی برید
سراید چنین از کهن روزگار
«پروچیست» فرخنده پاک کیش
گزیدم ز بهر توسالار دین
خردمند فرزانه جا مناسب را
هرانچ آن دلت گفت آغاز کن
هماره اهورات یاری کناد
بجای آر خوشنودی کردگار
نک از آن بجانیست جز اشک و آه
فرو رفته پای امیدش بگل
نه رخشان بود آینه زیر رنگ
تهی نیز از زیب و فر و بهی است

خوش است از پیاد زمان کهن
بنالیم لختی بایران خود
بران مرز گر خون بیارم رواست
بمویی نیرزد دوصد زن در آن
پدرها در آنجا چو سوداگران
چه سان این زنان مهر کار آورند
ابا شوهران در نبرد وستیز
نمایند نفرین بیاب و بمام
فغان از چنین باب بیدادگر
بسوی نیاکان خود بنگرید
اوستای زرتشت والاتبار
که فرمود زرتشت بادخت خویش
«کنون دخترا از ره راستین
وزیر مهین شاه گشتاسب را
برو با خرد مشورت ساز کن
بیندیش لختی و میباش شاد
ز پندار نیک وز گفتار و کار
چنین بود در باستان رسم و راه
در آن خاک تا زن بود خسته دل
نروید از آن لاله رنگ رنگ
هر آن خاندان کوز مهرش تهی است

دل دختران است چون کان مهر
 هلا دختر پاك اندیش ما
 نشاید ترا همچنان بردگان
 نشاید که مهتر چو کالا شود
 گزین شوهر نیک خود شاد باش
 تو باید که این خاک گلشن کنی
 گر آغوش توجان و دل پرورد
 دل و دیده از هر گنه پاك دار
 وفا در جهان پرتوی از خداست
 بر افروز کانون مهر اینچنین
 شود خاک زرتشت ما پرفروغ
 دل تو که سوزی زیزدان دراوست
 سزد گر بر آن دل نماز آورم
 نیاز از نزارست و خوار و نثرند
 پذیر این و دل ساز از زنگ پاك
 بسان دل خویش کن تابناك

بزرگترین گناه

(ارلانگن آلمان - فوریه ۱۹۱۹)

هان پسر پاکزاد، بشنو از من
 آنک دوزن را ز بهر خویش روا دید
 بیش از یک زن ز بهر مرد در این روز
 ای که نمودی دوزن اسیر و گرفتار
 ظلم روا داری و ز جهل سرایی
 حکم اگر از خداست از چه نگفتند
 ساخت حق را ز سنگ فتنه خبر نیست
 وای بر آن مرد کز گنه نهراسد
 بیش از یک دوست در ضمیر نگنجد
 شهوت زشت و دوزن گرفتن جرم است
 وای بر آن سر زمین تیره که آنجا
 عزت خود را و ملک، میدان از زن
 تربیت قرن راست قاتل و دشمن
 روح وطن راست رنج و درد و زلیفن
 وای که دلت سخت تر ز سنگ و ز آهن
 هست روا این بدین و سنت متقن
 موسی و عیسی و زرتشت و بر همین
 شهوت در دست غیب داده فلاخن
 نمیکوداند هر آنچه زشت و فزا کن
 گر نبود دل سرای شهوت و ریمن
 پاك کن از این گناه دیده و دامن
 کمتر اززد زنی ز دانه ارزن

شرمت باد از زمان و عصر تمدن
 ننگین آید بچشم اهل زمانه
 چشم مبادت بسوی پرتو یزدان
 ای که زنی را رفیق عمر گزیدی
 مهر و وفا در جهان ودیعه حق است
 خانه دل از گناه شهوت کن پاک
 روی دو زن بینی و زیانش نبینی
 لاجرم از بر گزیدن زن دوم
 عشق چو رو تابد از میانه بگردد
 تا که تو در خانه تخم کینه فشانی
 ماند اوضاع ملک در هم و بر هم
 خانه چو از عشق و مهر خالی و عاری است
 ملک از آن نیز بهره یابد و گردد
 تا که در آن خاک مرد خویش پرستد
 تامنش و طبع دیو و غول بیاید
 چشمه مهر است آشیانه مردم
 ورنبدی مهر، این جهان بنمودی
 گردد از مهر و عشق قوم سرافراز
 از چه در آن ملک علم و صنعت و ادب نیست
 اینهمه خاری و بیکسی ز کجا خاست
 این نه همان مرز و بوم هست که روزی
 اینک مشتی بخانمان بستیزند
 شهوت فرمانروا و حرص شده چیر
 اینهمه بیچارگی و خواری و پستی
 ز آنکه ورا دودمان چو دودسیه گشت
 لاجرم از کشت خار خار زند سر
 نیکی آید ز نیکی و ز بدی بد

تربیت روزگار خرم و روشن
 کز تو رسد مر بچشم دانش سوزن
 از نزدائی ز خویش خوی هر یمن
 رسم وفا دان و عهد و پیمان مشکن
 سرزند از آن سپر غم و گل ولادن
 جهد کن این خار را ز بنیان بر کن
 پرده تیره ز پیش چشم بیفکن
 عشق زن پیش را بسوزی خرمن
 دشمنی و کین و خدعه ظلمت افکن
 سازی از خدعه و خیانت مخزن
 ماند بس کار و کوشش از تو سترون
 خانه چه باشد سرای حيله و شیون
 مأمن مشتی تباه طینت ورهزن
 بیمده بهر نجات رنجه کند تن
 ماند ایران همی خرابه و گلخن
 تابد خورشید عشق، از آن روزن
 تیره و تاریک و تار چون چه بیژن
 آید زان استوار دوده و میهن
 بهر چه بیغوله گشت خانه و مأمن
 بهر چه کج کرده چون گدایان کردن
 رشک ارم بود و جانفزای چو گلشن
 مشتی دیگر برهنه پای به بر زن
 عشق نگوئسار و مهر و ارون گرزن
 مرد دوزن برده را بگیرد دامن
 آنکه ورا نیست مهر اینک وایدن
 روید از تخم و کشت سوسن سوسن
 مهر دهد مهر بار و داشتن داشتن

(پور) میا زار حال خویش ازین بیش

چون شنود مرد کر نصیحت الکن

سرد و گرم

(ارلانگن آلمان - دسامبر ۱۹۱۹)

سرد است هوا بسان یخچال	گرم است اطاق ما چو حمام
خوش باده و پسته برشته	با دلبر خوبرو ولی خام
گر باده و یار هر دو داری	میدان این چرخ را بنخود رام
گر بی می میتوان بسر برد	می نتوان زیست بی دلارام
سرمایه مرد عشق و شورست	زان پس سازی و باده و جام

نی چاره کند و را که بگرفت
از صحبت جنگ و صلح سرسام

مست و هشیار

(اشتیتن آلمان - سپتامبر ۱۹۴۰)

هر آنکه بادلبری ز باده گردیده مست	روز نداند ز شب دست ز پا باز دست
گذشته نارد بیاد نه روز آینده را	خوشدل و شادان بود از آنچه در دست هست
بگو شه ای بانگار خوش گذرد روزگار	نبایدم هوشیار دور ز دلبر نشست
بنام کاوس کی پور زند جام می	بیاد بهرام گور می نشود خوار و پست

در خوشی و ناخوشی بهوش و در بیهوشی
باشد یزدان پرست باشد ایران پرست



علی اصغر حکمت

حکمت

علی اصغر حکمت که از اساتید ادبا و دانشمندان قدر اول ایران معاصر است به سال ۱۲۷۱ شمسی متولد گردیده است. پدر حکمت مرحوم احمد علی مستوفی (حشمت الممالک) واجدادوی همه از علمای طراز اول و اطباء معروف شیراز بوده اند و از طرف مادر نیز حکمت نوه مرحوم حاج میرزا حسن فسائی نویسنده کتاب فارسنامه ناصری است و جد او سیدعلیخان کبیر صاحب شرح صحیفه است که از کتب مهمه و شروح معتبر و مشهور است.

حکمت تحصیلات علوم قدیمه را در شیراز و از محضر اساتید روحانین و ادبای عصر فرا گرفته سپس دوره علوم جدید را در مدرسه آمریکائی تهران تحصیل کرده و از سال ۱۲۹۷ شمسی در وزارت فرهنگ اشتغال یافته در سال ۱۳۰۹ برای تکمیل تحصیلات و مطالعات خود به فرانسه و انگلستان سفر کرده و لیسانس ادبیات را از دانشکده ادبیات پاریس بسال ۱۳۱۱ گرفته است. وی در شهریور ۱۳۱۲ که بسمت کفیل وزارت معارف انتخاب شده بود بتهران بازگشت و در ۱۳۱۳ برای نخستین بار مقام وزارت فرهنگ را عهده دار گردید و از آنپس چندین بار مقام وزارت فرهنگ، وزارت مشاور، وزارت امور خارجه را داشته و علاوه بر اینکه در هر مورد مصدر خدمات و اصلاحات ذیقیمتی بوده است همواره در ترجمه، تالیف و تصنیف و تحقیق در رشته های مختلف علوم ادبی کوشش بسیار داشته و بیش از همه کسانی که از آغاز مشروطیت تا کنون در ایران بوزارت رسیده اند کتاب نوشته و در پیشرفت مطبوعات و تعمیم فرهنگ مؤثر بوده است چنانکه کتبی هم که رسماً در دوران سابق از طرف اداره انطباعات وزارت فرهنگ منتشر گردید بیشتر بکوشش و ترغیب وی صورت گرفته و مجله تعلیم و تربیت نیز از روز نخست با اهتمام وی بنیاد گزاری شده است.

علی اصغر حکمت که از نخستین اعضاء پیوسته فرهنگستان ایران و همچنین از با سابقه ترین استادان دانشگاه تهران است و اکنون ریاست انجمن فرهنگی یونسکو وابسته بسازمان ملل متحد در ایران را بعهده دارد صاحب تألیفات عدیده و ترجمه های بسیار پر ارزش و تحقیقات فراوانی در رشته ادبیات است که عده ای از آنها هنوز بطبع نرسیده و آنچه تا کنون منتشر شده از تألیفاتش: «پارسی نفز» مجموعه آثار پارسی سره از نویسندگان ایران قدیم و جدید، و «امثال قرآن» که کتابی تحقیقی و در زمینه خودبی نظیر است، «مقایسه لیلی و مجنون نظامی با رومئو و لولیت شکسپیر» و دور ساله «احوال

امیرعلی شیرنوائی و «بحث در احوال جامی» و کتاب «درسی از دیوان حافظ» و از ترجمه‌هایش «چهارمین جلد از تاریخ ادبیات ایران تألیف ادوارد برون «از سعدی تا جامی» و «پنج حکایت» از شکسپیر بسیار معروف است. چندین کتاب نیز از آثار شعر او ادبای ایران با مقدمه و تصحیح و اهتمام ایشان منتشر شده که از آن جمله «دیوان جامی» و «مجالس النفااس» امیرعلی شیرنوائی است. گذشته از این مجموع مقالاتی که بقلم وی در مجلات مختلف ایران منتشر شده و همه شامل مباحث مهم ادبی و تاریخی است هزاران صفحه را تشکیل میدهد حکمت در فن نطق و خطابه نیز از سرآمدان هنر است و سخنرانیهای متعدد او که در مطبوعات مضبوط است هر يك حاکی از بصیرت و اطلاعات عمیق در عالم علم و ادب است و گرچه شاعری چیزی بر منزلات عظیم وی نمی‌افزاید اما حکمت در شعر نیز از اساتید مسلم شعر فارسی بشمار است و چند نمونه از آثار منظوم حکمت که در اینجا نقل میشود غالباً از اشعار قدیم اوست که از مطبوعات مختلف نقل گردید:

غزل عرفانی. صبیك كلاسك

باد صفت بخاك ما تا تو عبور کرده	آب حیات داده، آتش طور کرده
تا که فروغی از رخت تافت چو مهر از آسمان	روی زمین ز روی خود آیت نور کرده
از دم روح پرورت خاك گرفت زندگی	با تن مرده جهان نفخه صور کرده
شاد دل از جفای تو، جنت مالقای تو،	در دل پر ز سوز ما ساز سرور کرده
شور بیای کرده از لب شکرین خود،	ساز بدست مطربان نغمه شور کرده
همت ما در این سراسوی قصور دیده	وعده بما در آن سراگیسوی حور کرده
تنگ شده بما جهان، صبر شده ز دل نهان،	سر خدا شده عیان تا تو ظهور کرده

کرده بدورت اهل دل جام وصال پرزمی

حکمت بینواز در بهر چه دور کرده

تهران تیر ماه ۱۳۲۱

دنیای پیر گردد بگرد گر جوان

ایدل بهوش باش و مشو غره بر جهان	و از این کریوه توسن توفیق بر جهان
ایمرغ عرشی از بهوای نشیمنی	بگشای پرو بال از این تنك آشیان
هشدار تا بدام حوادث نیوفتد	ناکه همای همت تو بهر استخوان
جوئی سلامت از تو بگرداب روزگار	ساز از خرد سفینه و از هوش بادبان

ز این دیولاخ دهرشوی ایمن ارتورا
 دل در جهان میند که زالی است نوعروس
 بس خاطر درست که بشکسته از جفا
 از کار دهر و مردمش ایدل عجب مدار
 نادانی است پیشه این دهر و اهل او
 خلقند زادگان زمان و زمانه هیز
 گسترده سفره نعم از بهر این گروه
 تا از طریق دانش و از راه مردمی
 لیکن ز حرص بین که بر آرند تیغ کین
 روزی بعد حق و عدالت برای خویش
 روزی دگر بهانه آزادی آورند
 امروز مرد حق را در خون کشند زار
 بنهند پایگاه فر و مایه ناکسی
 گرگی درنده گاه بر آرند و بر تنش
 که روبهی جبان را نامند تهمتن
 گاهی نگین ملك در انگشت اهرمن
 که دیو با فرشته نمایند هم رکاب
 آرند جاهلی را صد عز و احترام
 تابع بهر طرف که نهیقی کشد حمیر
 نی آدمی که خرش مرد این گروه را
 فی خر که کمتر از خر فرمودشان خدای
 و این طرفه تر که قصه جهل و جنونشان
 اکنو به دان تمامت تاریخ ما مضی
 تاریخ چیست؟ نزد خردمند دفتری
 لیکن نه مدح خلق شد از روی اختیار
 خلقند عیبجوی بر اهل زمان خویش
 دانا بعهد خویش اگر راستی ندید
 گر چشم در حقایق اشیا کند خطا
 ایدل بس از شکایت ابناء این زمان
 صبحی سفید بر دم از این شب سیاه

گردد سروش راهبر و عقل ترجمان
 مردی از و میخواه که خامی است قلتبان
 بس قامت چوتیر که کرده زغم کمان
 خواهی ز کار آن دوا گر بد همت نشان
 دیوانگیست کار جهان و جهانیان
 ناچار چون زمانه شود زاده زمان
 اندر ادیم خاک خداوند مهربان
 گیرند جمله بهره از آن سفره رایگان
 و از خون کنند روی زمین را چوارغوان
 زندان بنا کنند بسی محکم و گران
 و از بن بر افکنند سراسر بنای آن
 فردا بماتمش بنمایند صد فغان
 بر تر بمرتبت ز ثریا و فرقدان
 پوشند هم ز فرط خری کسوت شبان
 و زوی طمع کنند هنرهای هفتخوان
 بنهند و خیره حکمش بردام و ددروان
 که غول با ملائکه سازند همعنان
 بخشند عالمی را صد خواری و هوان
 مایل بهر جهت که نسیمی شود وزان
 دانای راست بین و خردمند رازدان
 بل هم اضل اشارت ازان شد از آسمان
 آرند در صحیفه تاریخ و داستان
 اغلو طه خوان سراسر داستان باستان
 کز مدح این حدیث کند یا که قدح آن
 نه قدحشان بمعنی بر طبق امتحان
 بر خفتگان گور ثنا گوی و مدح خوان
 باور کند حدیث ز عهد دگر چسان؟
 تصدیق گوش بر سخنی چند و چون نتوان
 کابناء این زمانه نمایند جاودان
 آید بهار خرم و شاد از پی خزان

آخر شود زمانه بیداد و عصر چهل
بر نام زاده بشر از نورقم کنند
گیرد ز لطف بازقوی بازوی ضعیف
گردند بهره ور همه یکسان ز خورد و خواب
از شادی جوان و هم از خرمی پیر
روشن چو ماه گردد و تابان چو آفتاب
یا رب ز اشتیاق رسیده است جان بلب

خاموش کن زبانه بیداد کز ستم

خاموش شد زبان خردمند در دهان

(از سال دوم مجله ارمغان)

از نغمه های لافوتن

پیرمردی را شنیدستم که بود
چون زمان رفتنش آمد فراز
هفت چوبه تیر لاغر بر کشید
بست با هم استوار آن هفت را
هر يك از آن هفت تن کوشید سخت
ساعد و سر پنجه رنجاندند ليک
چون جوانان را توانائی نماند
ای دلیرانی که در هنگام رزم
ای که در زور آزمائی میزنید
بر شکستن چند تیر آسان بود
نك پیاموزم شما را سرکار
با چنین انگشت فرسوده نزار
پس پراکنده نمود آن هفت تیر
وانگهی يك يك با سانی شکست
پیردانا گفت در این باب هست
هر شمار از اتحاد هفت تیر
چون یکی گشتند افراد ضعیف
اتفاق هر گروهی بی خلاف
«افتراق بد سگالان فتح تست»

هفت فرزند هنرمند جوان
باز خواند آن هفت مرد پهلوان
آن کهن پیر از درون تیردان
با یکی ابریشمینه ریسمان
همچو رستم در نبرد هفتخوان
جملگی عاجز شدند و نا توان
این چنین فرمود پیر نکته دان
سر نمی تآبید از شیر ژیان
طعنه ها بر اردشیر و اردوان
چون فروماندید در این کارهان
بر گشایم پرده از راز نهان
بشکنم این بسته سخت کلان
چون بنات النعش اندر آسمان
همچو آن شیری که بشکست استخوان
بر شما پندی ز باب مهربان
رمزی از نیروی وحدت شد عیان
در امان ماندند ز آسیب زمان
بر بقای ذاتشان باشد ضمان
این سخن گفته است شاه رومیان

کس شما را هیچ نتواند شکست
 «دست حق یاراست با هراجتماع»
 زین سخن زان پیر دانای حکیم
 متحد باشید گر اندر جهان
 داستان است این مثل از باستان
 حکمتی باقی بمانده جاودان

روباه طماع

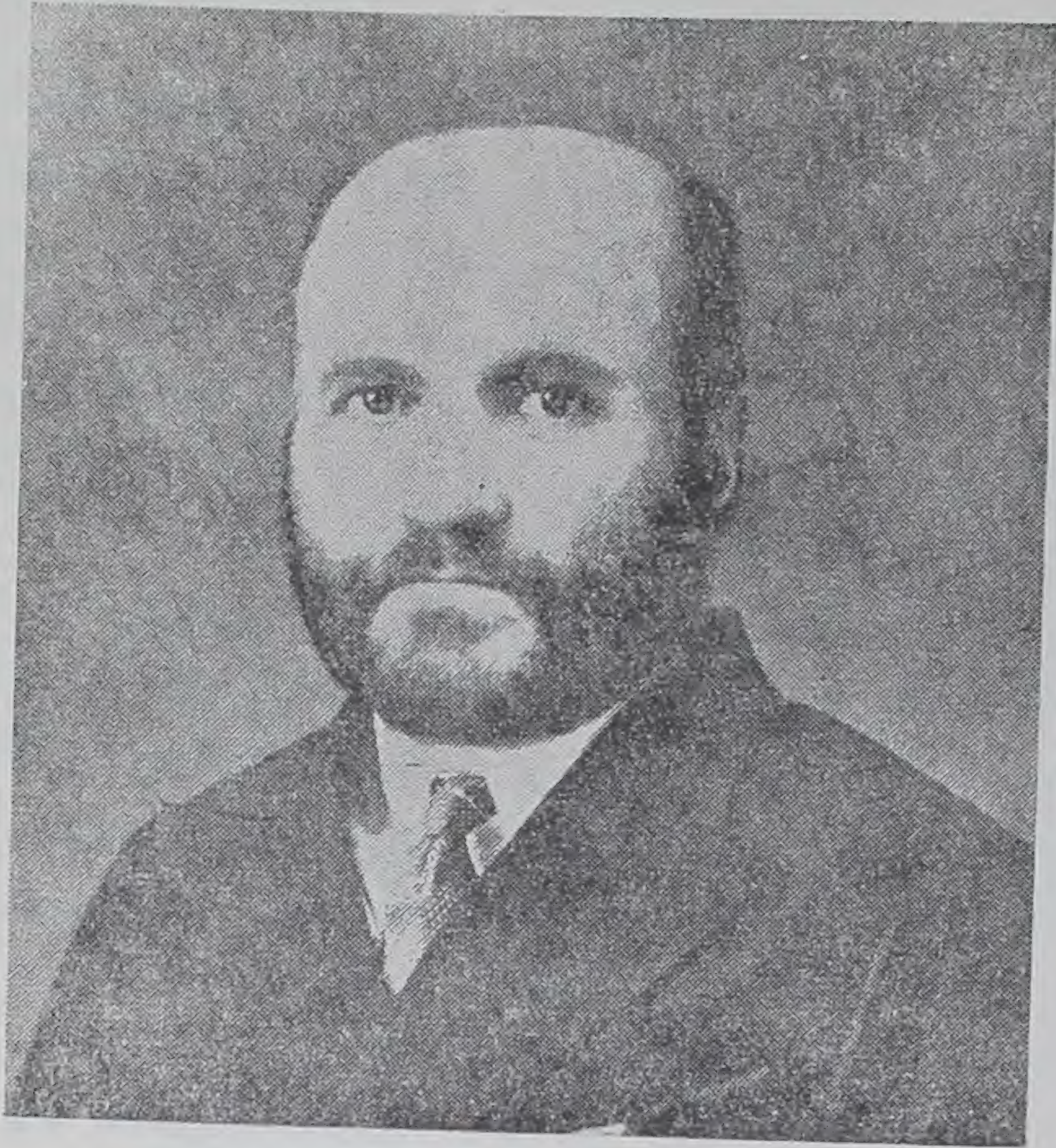
نور فشان گشت چو زرینه گوی
 صید چو بر اهل جهانست قید
 صبحگهان مهر چو تابش گرفت
 گفت تنم تا که چنین سایه داشت
 در طلب اشتر بنهاد دام
 تافت چو خور از خط نصف النهار
 خرد و زبون روبه برگشته روز
 گفت تنم هست چو زین سایه پست
 چونکه به اشتر نبش دسترس
 روبهکی گشت برون صید جوی
 روبه از آن گشت طلبکار صید
 سایه روباه فزایش گرفت
 طعمه بیاید شتری بهر چاشت
 بخت بسی بیهده سودای خام
 روبه بیچاره بمانده ناهار
 سایه خود دید در آن نیمروز
 موشکی از بهر طعامم بس است
 گفت بناچار مرا موش بس
 هر که چنین پانهد از حد بدر
 اشتر او موش شود ای پسر

پیام سروش

از چاره کار پرسشی کردم دوش
 در پاسخم این سخن سرائید بگوش
 از مایه دانش است آباد وطن
 ای مرد وطن پرست، دردانش کوش

رباعی

در پر تو آفتاب اظلال مبین
 در هندسه نقطه بین و اشکال مبین
 تا چند اسیر ماضی و استقبال
 زین هر دو جز این یکنفس حال مبین



سید محمد علی داعی الاسلام

داعی الاسلام

مرحوم سید محمدعلی داعی الاسلام فرزند سید فضل الله حسینی که نسبش باسی واسطه حضرت امام حسن مجتبی (ع) میرسد از شعر اودانشمندان بزرگ معاصر است که بسال ۱۲۹۵ ق در نیاک لاریجان جزء شهرستان آمل مازندران متولد شده تحصیلات ابتدائی و متوسطه خود را در آمل و تهران و اصفهان پایان برده سپس علاوه بر تبحر در علوم ادبی فارسی و عربی و تاریخ اسلامی و کلیه علوم مذهبی متداول زمان، زبان انگلیسی و عبرانی را نیز آموخته بود و چون در هنگام اقامت در اصفهان با علمای عیسوی بمباحثات مداومی پرداخته و صورت مذاکرات آن که در مجله «الاسلام» چاپ اصفهان بطبع رسیده و مورد توجه مسلمین گردیده بود بعرض مظفرالدین شاه رسید از طرف آن پادشاه بلقب داعی-الاسلام ملقب گردید.

داعی الاسلام بسال ۱۳۲۴ ق بمکه معظمه مشرف شد و در مراجعت دو سال در هندوستان توقف کرد و در آنجا نیز با علمای عیسوی بمباحثات و مناظرات داشت و مجله «دعوة الاسلام» را منتشر میکرد. از آن پس بدعوت مسلمانان حیدرآباد دکن برای مباحثه با مبلغین مسیحی بدکن دعوت شد و پس از چندی به سمت پرفسور زبان و ادبیات فارسی دارالفنون دکن انتخاب گردید.

وی در مدت توقف در هند علاوه بر استادی در زبان اردو و مطالعات خود را در رشته زبان شناسی السنه شرق دنبال کرد و سه زبان قدیمی ایران اوستا و هخامنشی و سه زبان هندی بهاشا و گجراتی و سانسکریت را نیز فرا گرفت و علاوه بر اینکه همواره بترویج و تعمیم زبان و ادبیات فارسی خدمات فراوان کرد ضمناً بر اثر اشتیاق و علاقه ای که بتحقیق و تتبع در ریشه لغات زبان فارسی داشت بتألیف یکدوره کامل فرهنگ فارسی همت گماشت که پس از پایان کار بیاس قدر شناسی نظام حیدرآباد «فرهنگ نظام» نامیده شد و آن فرهنگ فارسی که در پنج مجلد بقطع رحلی بزرگ در ۳۵۰۰ صفحه بطبع رسیده است یکی از تألیفات عظیم النظر دوره معاصر در رشته فرهنگ نویسی است.

از سایر آثار مرحوم داعی الاسلام «سخنرانی در باب فرهنگهای فارسی» و «سخنرانی در باب شعر و شاعری عرفی» و «ترجمه کتاب احوال نادر شاه اثر دیوراند

انگلیسی» و ترجمه کتاب و ندیداد از اوستا پیارسی و چند رساله و کتاب دیگر چاپ شده اما اشعار وی که شامل انواع شعر از قصیده و غزل و مثنوی و مسمط و قطعات گوناگون در بحور و اوزان مختلف است هنوز بصورت دیوان مدون بطبع نرسیده بود که پس از عمری تعلیم و تدریس و بحث و مطالعه و تألیف و تصنیف و تربیت فرزندان دانشمند و ستوده خصال چون سید نصرالله سروش و سید نوالله ایرانپرست که هر دو از خدمتگزاران مؤثر فرهنگ و مطبوعات کشورند سرانجام در سن ۷۵ سالگی بسال ۱۳۷۰ هـ ق بعالم باقی شتافت و نامی نیک و آثاری با ارزش از خود بیادگار گذاشت.

اشعار مرحوم داعی الاسلام کلاً دارای جنبه فلسفی و انتقادی و اجتماعی است و برای نمونه مسمط سوم از «سه مسمط ارمغان سفر تابستان ۱۳۱۲ بکوهستان لاریجان» را که در دست بود نقل میکنیم. این دفتر بسال ۱۳۲۲ چاپ شده و در این منظومه روی سخن با کوه دماوند بوده که ویرا «با باد ماوند» خطاب میکند:

مسمط سوم :

« مسیحائی بچه پنج ساله »

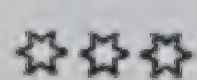
سالها هندوستانم داشت در آغوش خویش	ناز و نعمت داشتم در زندگی زاندازه بیش
چون برادر داشتمم هندیان هر صنف و کیش	لیک در یاد وطن گردید آخر دل پریش
بابم ایران بود و آخر بهر پا بوس پدر	بستم از هندوستان با اهل خود رخت سفر



دانش و اخلاق دارد مرد را عالیمقام	بابم ایران بود از بابا فزون شد احترام
از همه گیتی فزون در هند ایرانراست نام	مسلمین را خوی و آدابست از ایران تمام
سالها بودم در آن ملک عجایب سر بلند	مهر بابا آخرا از مسکن مرا بیرون فکند

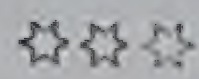


از پس رنج وداع حیدر آباد دکن	یاد ایران داشت دل را شاد تا مرز وطن
آه از آن دم کاش آنجا کور بودی چشم من	ژنده پوشان و گرسنه طفلگان و مرد وزن
نعره از دل بر کشیدم کای خداوند کریم	آه ایران مرد گفتند و مرا بگرفت بیم



وای بابا وای بابا روز من گردید شام	بودم از آزادگان از مردنت گشتم غلام
------------------------------------	------------------------------------

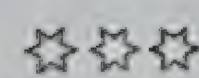
رفت از کوروش و نوشیروان و محمود تو نام
یکزمان رفرق رومی شاهت افسر میشکست
سخت جانفرساست بر اغیار تعظیم و سلام
بردوت در بانث از فغفورها سرمی شکست



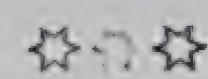
سالها بودم بغربت شادکام و نامور
آه بابا وای بابا اوفتادم من ز سر
بوده ام محمود و از نامت بگیتی سرفراز
بوده امیدم که باز آیم در آغوش پدر
خیر گیتی بود ایرانی نصیبش گشت شر
اینزمان افتاده ام از تخت و گردیدم ایاز



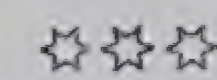
بود از اهل تو افزون در زمینت خوار بار
ملک سرسبز است و بار آور زمستان و بهار
نیست کار آسمانی این گرانی شدید
میوه خشک ترا میخورد هر ملک و دیار
ایک اهل تو گرسنه تن برهنه خوار و زار
قحط فرزندان تو از مردن بابا رسید



از میان جمع طفلی پنجساله همچو ماه
گفت چون خنجر کشید از بهر قتل باب شاه
گفت مرگم گاه گاهی زندگیم دائمیست
شد بمن نزدیک و کرد از مهر بر رویم نگاه
خنده ای کرد و گلوداد و بمن بودش نگاه
باز من زنده شوم قاتل شود رسوا و نیست



بودم از مرگ پدر رنج سفر فرسوده تن
آن درختانی که می بینی بود باغی زمن
در میان باغ روی سبزه زیر یک نهال
در میان جمع با من گفت مردی از وطن
ساعتی آسوده شو از رنج ایام و محن
خواب جسمم را ربود اما روانم پر ملال



در میان باغ پیدا شد پدر با حال زار
من سلامش کردم و بابا گرفتم در کنار
گفتمش بحران سختی او افتاده در وطن
چشم گریان رنگ زرد و ژنده پوش و روزه دار
در کنار باب جان آسود و دل را شد قرار
از سبک روحان نیاید در غلامی زیستن

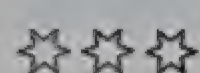


گفت نبود بار اول مردن من ای پسر
بارها کشتند بابت را و شد زنده دگر

نو کر مقدونیم روزی ز من بر داشت سر
پس عرب آمد زمن ناگه سروافسر گرفت
پهلوانان زنده ام کردند و گشتم تا جور
لطف داور بین که بابت زندگی از سر گرفت



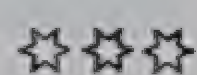
باز بر من حمله ور گردید قهار مغول
زنده گشتم باز و افزوادم من اندر عرض و طول
کشت ایران را و غارت کرد ملک آن بوالفضول
دوستان را شاد و خرم ساختم دشمن ملول
در کتاب زندگانی من بود چندین ورق
یافته است ایران حیات جاودانی راز حق



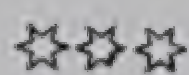
گفتم ای بابا فدایت خیز بر پا زنده شو
نرخ روزی میرود هر روز بالا زنده شو
دشمنان تا زند بر ما بی محابا زنده شو
دزد بازاری شد است ایران خدا را زنده شو
زنده شو این بار بابا جان ما دیگر نمیر
آه بابا ملت آزاده را میسند اسیر



گفت حق در دست باب تو نداد این اختیار
از پس هر مرگ ماندم مدتی در انتظار
بر مسیحان واگذار اینکار شد از کردگار
هستم از لطف خدا این بار هم امیدوار
بچکان پنجساله من مسیحان منند
صبر باید تا توانای مسیحائی شوند



گفتم آید در نظر از ملت ایران قبیح
از چه دارند ادعا دایم بالفاظ فصیح
که ندارد درهمه پیرو جوانش يك مسیح
باب ایرانست ابراهیم و ما جمله ذبیح
اینهمه درویش و شاعر فیلسوف و مجتهد
دکتر و لیسانسیه مشروطه خواه و مستبد

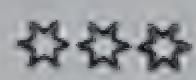


گفت دانی راست میگویم مرنج از راستان
گرچه دارد مغز پیر از کامیابی ها نشان
که تو پیری آرزویت ختم و جسمت ناتوان
تربیت فرزندهایت راز عصر پهلوی است
عاجز است از کار دست خود چه حاصل از زبان
زین جوانان هم مسیحائی مرا امید نیست



روی بابا دیده ای در باغ زیر این نهال
زین نهایت دادم از ایران آینده مثال

پرورش یابد اگر با دست دانا چند سال
 بچگان پنجساله نو نهالان منند
 باغبان از میوه اش افزوده سازد حال و مال
 پرورش یابند و برهانند ملک از مرگ و بند



هر کجا یابی تو طفلی پنج ساله در گذر
 کن سلام و احترامش تا توانی بیشتر
 دست بر سینه نه و برفرق او دست دگر
 شاید او هم بوعلی من شود یا داریوش
 کس چه داند نیست آن طفل از مسیحان پدر



گشتم از تیپ جوان و تیپ پیران هر دو سیر
 بیست سال اندر کف قاتل عیان دیدند تیر
 هر دو بودند و بکشتن رفت آخر باب پیر
 پنج ساله بچه ایرانی من زنده باد
 در گمان بشکستنش زیشان نشد یکتا دلیر
 نام ایران گذشته باز در آینده باد



حال برخیز و برو داعی که آخر شد کلام
 من ندانم چند خواهم داشت در برزخ مقام
 رفت بابا چشم بگشودم دلم پراز امید
 بچگان پنجساله رارسان از من سلام
 از زبانت میدهم گه گاه ملت را پیام
 نعمت حق باد بر اولاد ایران جدید



در مذاق تلخ عصر از نیست شیرین این کلام
 بود در ایام اولاد صفی این سبک عام
 فهم تیپ بچگان پنجساله بد مرام
 هندیان را هیچگاه در فارسی سبکی نبود
 شعر بهر عالمان گفتم نه از بهر عوام
 هندیش خوانی بخوان اما ز خامیت چه سود



محمد دبير سياقي

دبیر سیاقی

دکتر محمد دبیر سیاقی بسال ۱۲۹۸ شمسی در خانواده‌ای از سرشناسان بنام قزوین تولد یافت از جانب پدر و مادر بخاندان ادب و هنر پیوسته بود، از سوی پدر خوش نویسی و دانش دوستی را تاجد ششم خویش یعنی مرحوم آ میر مهدی مستوفی حضور نادر شاه افشار کشیده داشت، کتیبه زیبای جامع بخارا یادگاری از مرحوم حاج سید محمد سیاق خوش نویس عصر ناصری و مظفری جداست و مرحوم آقامیرزا ابوالقاسم ملاباشی دربار ناصرالدین شاه نیز جد مادری ایشان میباشد.

دبیر سیاقی تحصیلات ابتدائی و دوره متوسطه را در سال ۱۳۱۷ در قزوین پایان برد سپس وارد خدمت فرهنگ شد و طی یکسال خدمت فرهنگی دروس شعبه ادبی دوره دوم متوسطه را نزد اهل ادب فرا گرفت و در انتخابات شهریور ۱۳۱۸ تهران بعنوان داوطلب شرکت جست و باخذ دیپلم نائل آمد آنگاه دوره تحصیلی ۱۹-۱۳۱۸ را بدانشکده حقوق رفت اما چون بآداب و شعر تعلق خاطر داشت عاقبت رخت بدانشوی کشید و عازم دانشسرای عالی شد و از تحصیلات دوره لیسانس در سال ۱۳۲۲ و دوره دکتری زبان و ادبیات فارسی در سال ۱۳۲۴ فراغت یافت. چون از تیر ماه ۱۳۲۰ بخدمت وزارت دارائی درآمد اینک نیز در ریاست اداره مالیات بر درآمد پیشه‌وران تهران بر جاست همانگونه که بشعر و ادب و زبان فارسی نیز دل داده و شیفته است و مدام دست بکار تصحیح و تألیف و طبع و نشر کتب دارد و علاوه بر آثار تحقیقی خود معظم له آنچه از متون قدیم فارسی بوسیله آقای دبیر سیاقی تهذیب و تصحیح و منتشر شده هر يك در حد خود نمونه دانشمند پسند و طبق اصول فنی تصحیح متون است که مورد قبول و تمجید اساتید بنام این فن دقیق است و از جمله نتایج این مجاهدات کتابهای زیرین میباشد:

نخست کتاب جشن سده است در انجمن ایرانشناسی که سمت دبیری آن را نیز داشت با همکاری گروهی از فضلا تهیه و منتشر ساخته است - سپس دیوان استاد منوچهری دامغانی است که با حواشی و تعلیقات و تراجم احوال با فهارس اعلام مفصل در سال ۱۳۲۶ منتشر ساخت دیگر کتاب ترجمان القرآن تألیف میرسید شریف جرجانی معروف مرتب کرده عادل بن علی بن عادل با فهرست الفبائی لغات فارسی که بسال ۱۳۳۴ نشر کرد، دیگر کتاب گنج بازیافته (جلد اول) شامل احوال و اشعارشش تن از شاعران بلند پایه زبان فارسی که بسال ۱۳۳۴ طبع شده - دیگر کتاب تذکره الملوك (جلد اول متن) با فهارس و لغات که بسال ۱۳۳۲ منتشر شده - دیگر امعان نظر در ترجمه حواشی و تعلیقات استاد مینورسکی بر متن تذکره الملوك ترجمه آقای مسعود رجب نیا ضمن تهیه فهارس و تعلیقات که بسال ۱۳۳۵ نشر یافته دیگر سفرنامه ناصر بن خسرو قبادیانی با مقابله نسخ و تعلیقات و فهارس و لغات که بسال ۱۳۳۵

طبع شده - دیگر دیوان استاد فرخی سیستانی با مقابله نسخ خطی و فهارس و لغات و تعلیقات و فهارس که آن نیز در سال ۱۳۳۵ منتشر گردیده است سلسله مقالاتی نیز در مجله یغما و جلوه و پشوتن دربارهٔ مباحث شعری و ادبی بچاپ رسانیده است - دیگر لغت فرس اسدی طوسی ادیب و شاعر قرن پنجم هجری که بر اساس چاپ پاول هرن با حواشی و تعلیقات و فهارس الفبائی کامل و تصحیح اشتباهات دیگران بسال ۱۳۳۶ چاپ شده و نیز نزهة القلوب، تألیف حمدالله مستوفی قزوینی با مقابله نسخ معتبر خطی که آن نیز انتشارش نزدیک است کتب ذیل نیز از آثار ایشان زیر چاپ است : ۱ - جلد دوم گنج باز یافته ۲ - فرهنگ کامل سروری کاشانی ۳ - دیوان عنصری با مقابله نسخ خطی کهن ۴ - دیوان ابوالفرج رونی با مقابله نسخ خطی کهن ۵ - ترجمه تحت اللفظ قرآن کریم از روی تفاسیر معتبر با کشف الآیاتی بطرز علمی نوین و جالب که قریباً نشر خواهد یافت . نامبرده علاوه بر آثار فوق از خرداد ماه سال ۱۳۲۶ شمسی با علامه فقید استاد دهخدا در کار تنظیم و چاپ کتاب عظیم القدر لغت نامه دهخدا همکاری داشته و پس از مرگ آن استاد بزرگ نیز بر حسب وصیت آن مرحوم عهده دار تهیه و تنظیم و طبع قسمتی از آن کتاب است .

دبیر سیاقی با اینکه دلباخته شعر و ادب است فن خود را شاعری قرار نداده و اشعار وی کلام ربوط بدوران دانش اندوزی اوست و چند قطعه ذیل برای نمونه نقل میشود :

عدالت اسمعیل سامانی

زادهٔ سامان ، که کرد کار بسامان
زنده شد از فروی جلالت ساسان
سلطنت ازوی گرفت زینت و عنوان
ظلم و ستم را دواى عدالش درمان
داشت برابر ، رسوم تازی و دهقان
شهر بخارا، که بود حضرت سلطان
دفتر نیکو چو یادگار از ایران
شاخ و برش، بر کشید سرسوی کیوان
بنده در گه شد این و ، آن شد دربان
تا فکند دشمنان ملک بزدان
عمرو بن الیث راز شاهی و فرمان
شاخه پر بار زیب زینت بستان
جامه بیر کرده گونه گونه و الوان
آمده بیرون ز باغ بارخ تابان

قصه شنیدم بگاہ دولت سامان
تازه شد از عدل وی عدالت کسری
مملکت از همتش بهشت نو آئین
بی هنری را نموده رأیش چاره
سلسله جنبان شعر و شاعری آمد
مأمن دانش پژوه و کان خرد شد
دانش و فرهنگ و شعر دفتری آمد
بیخ کمال و خرد گذشت ز ماهی
کرد بتدبیر رام خویش شهان را
ساخت فراهم زهر کرانه سپاهی
رو سوی زابل نهاد تا که بگیرد
بد ز قضا ابتدای فضل خزانى
سیب چو دوشیزگان مهوش زیبا
تنگ براو گشته باغ گوئی، زاینرو

دایه شده شاخسار و طفل شده سیمب
 نغز تماشا گهی بدیده مردم
 شاه بدان شاخه آزموده سپه را
 برگذر لشکر از کرانه گه باغ
 تا که بسازد بیاغ دست تطاول
 در نظر لشکرایچ میوه نیامد
 کام شه این بد، از آنکه مملکتش را
 گرچه نیایید دیر حشمتش، اما
 یاشده این گوی عاج و آن يك چوگان
 گشته چنان عدل شاه شهره وارزان
 تا نگردد ملك را چه باشد نقصان
 داشت ندیمی پی نظاره به پنهان
 تا که خورد سیمب زان سپاه فراوان
 بکره از عدل شاه و دیگر ز احسان
 پایه خرد بود و علم و عدلش ارکان
 پاید، نام بلند دولت سامان
 آری کشور بیمن عدل و ره داد
 گردد آباد و شاد و گیرد بنیان

۱۳۲۱ و ۱۳۲۲

جولاه و دانشمند

پیش دانشوری امانت برد
 چند که چون گذشت شد محتاج
 گفت امانت بیار تا بدهد
 داشت استاد محفل بحثی
 گفت جولاهه را دمی بنشین
 بودش عادت که گاه وعظ و حدیث
 مرد جولاهه را گمانی رفت
 که بود دست وریش جنبانیدن
 سخن دلنشین و گفت و شنود
 گفت برخیز کز درنگ توشد
 من بجای تو محفل آرایم
 چهره پرچین کنم سر آرم پیش
 اینچنین بهره از فن تدریس
 خنده زد مرد بخرد از خردش
 آن فقیهان روی در مخلوق
 از هنر بهره شان همین باشد
 کیسه یی پر ز زر یکی جولاه
 بسرای امین شتافت بگاه
 بنکوئی خدات پادا فراه
 با تنی چند کودك آگاه
 تا کنم من مقال خود کوتاه
 دست کردی بلند و پشت دوتاه
 از تهی مغزی و خیال تباه
 واعظی را یگانه شیوه و راه
 گرم گردید چون در آن درگاه
 روز و صلم چو شام هجر سیاه
 دارم آیین درس نیک نگاه
 دست جنبان بهر طرف که گاه
 بیگمان خاطر تراست رفاه
 گفت آری کجا تراست گناه
 در عیان یار و در نهان بد خواه
 مرد از ایشان چنین شود گمراه

۱۳۲۶/۹/۸

نوروز و نو بهار

بهار خجسته بود مزدگانی
 ز فرو شکوهست پیرایه وی
 فتد صبحدم ژاله چون عقد گوهر
 سر آید سرود دل انگیز بلبل
 میان صبا و چمن گرم گردد
 فشاند صبا بر چمن درو گوهر
 شود آسمان بوستانی شکفته
 تو گویی ز بیداد خیل زمستان
 گل سرخ را خار در پا خلیده
 جوانی و پیری فروشد بنفشه
 ز شوق بهارست یا جوردی مه
 زمستان ز گه رخت بر بست و مانده
 چمن با سمن بسته عقد محبت
 زده دست در گیسوی بید پیچک
 چونوشد جهان کهن زین بهاران
 چو گل چهره خویشتن کن شکفته
 غم از دل ببر شادمان شو طرب کن
 گواه آورم من برین گفته بیتی
 « بگاه جوانی بکن عیش زیرا
 نشاط و جوانی چو داری طلب کن
 بخواه اندر آن شادمانی ز ایزد
 که گردد دگر باره آباد و خرم
 که یابد دگر باره نامی جهانی

۱۳۲۴ و ۱۲ و ۱۹

دریا

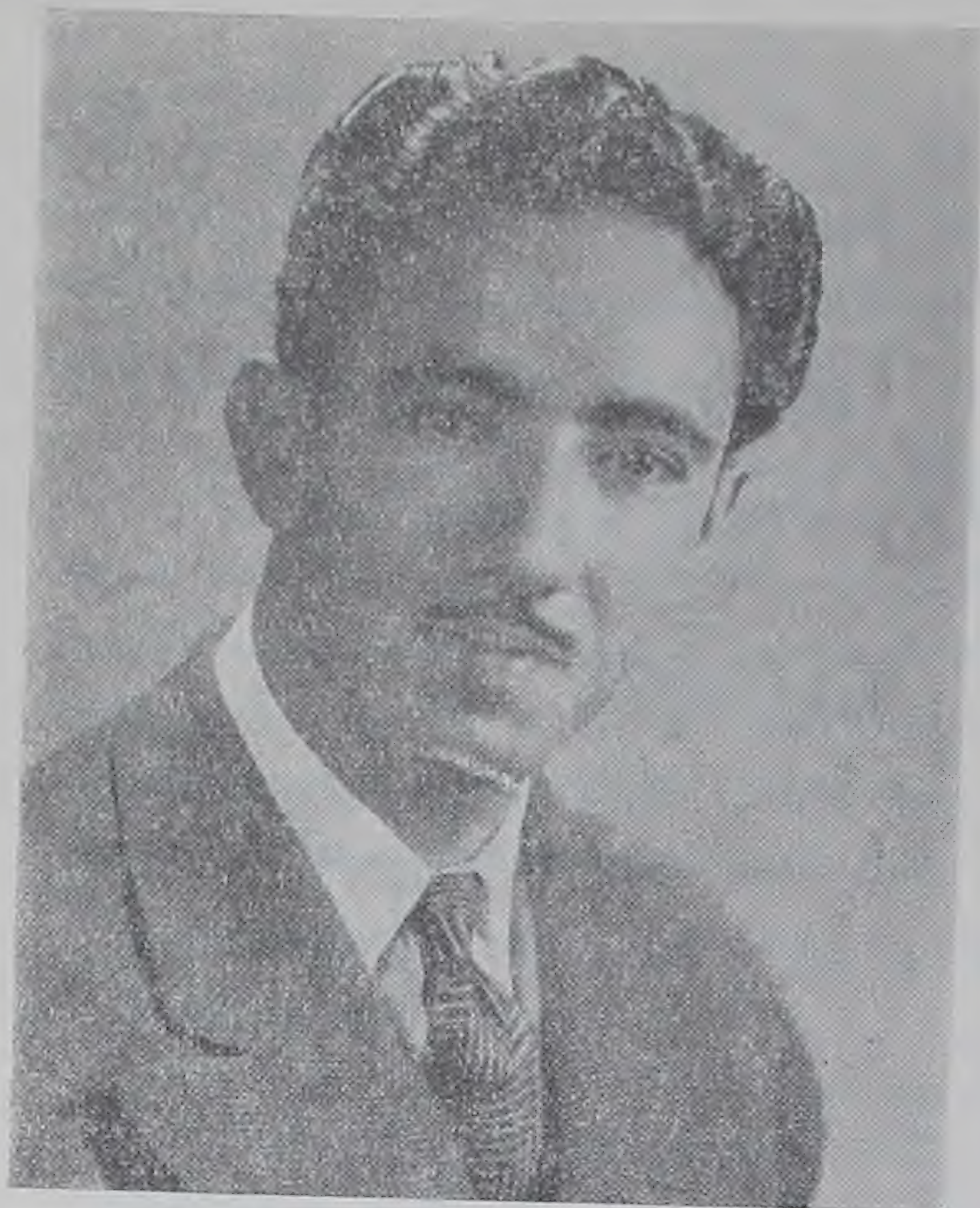
بندر شکوه و هیبت دریا را
 آنجا که در برابر هم بینی
 وان ژرف و بیکران و پر آوا را
 مرغ هوا و ماهی دریا را

پاکیزه چهر گنبد مینا را
 خورشید صبحگه رخ زیبا را
 مهتاب آیت ید بیضا را
 چون کودکان شکسته چلیپا را
 بوسد رخان مادر شیدا را
 ییاد آورد سرود نکیسا را
 از کف عنان مرد شکبیا را
 گامی بنه نشاط و تماشا را
 رسوا کند هزار زلیخا را
 گیرد بعشوه دامن صحرا را
 پیشانی سپید سمن سا را
 آن خفته جسم تیره خارا را
 هنگامه چونکه بیند و غوغا را
 جفتی چنان سبکسرو رسوا را
 بر تن کشیده سندی و دیبا را
 بگرفته پیش راه معادا را
 این ناز و سرگرانی عمدا را
 یکسو نهد طریق مدا را
 صحرا و کوه آخته بالا را
 آهسته در گریز نهد پا را
 ییاد آورد هزیمت دارا را
 تا وا کند ز غم دل دروا را
 بگشائی ار بحیله معما را

☆☆☆

آنجا که ابر تیره بپوشاند
 آن چشمه طلا که در آن شوید
 بینی در آن بلور پدید آرد
 بر لوح چهر خویش کشد هر دم
 آنجا که آب رود فرود آید
 انصافرا که نغمه جانبخشش
 چون عشق ناگه آید و بر باید
 یکدم ز خانه جانب دریا رو
 بینی چو موج پای طرب کوید
 شیرین و مست رقص و پیش آید
 ساید بیای یار جفا کارش
 خواهد سبکسرانه برقص آرد
 صحرا دم از نشاط فرو بندد
 رختی موقرست کجا خواهد
 نازد بخود که خرمن گل دارد
 گوید سخن سردی و بی مهری
 دریاست کی پذیرد و بپسندد
 موجی شگرف و سخت برانگیزد
 تازد مگر بقیه فرو ریزد
 لیک از نهیب کوه بلرزد سخت
 چون زان نشیب تند بزیر آید
 پیوسته کار بحر چنین باشد
 لیکن بجز نشاط و طرب نبود

امروز ازین طرب غم دل واکن
 چون کس ندیده باری فردا را
 خواهی و گر نشاط بد برخوان
 این دلگشا چکامه شیوا را



ایرج دهقان

دهقان

دکتر ایرج دهقان بسال ۱۳۰۴ در ملایر بدنیا آمده است. تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در ملایر و همدان پیاپیان رسانده سپس بشغل معلمی پرداخت ضمناً تحصیلات خود را تا لیسانس ادامه داد و چون پیوسته در دوره تحصیل خود شاگرد اول شده بود وزارت فرهنگ و دانشگاه موافقت کردند ضمن هفته ای ده ساعت تدریس در دبیرستانها بتحصیلات خود در دوره دکتری ادبیات فارسی ادامه دهد. بدین ترتیب وی توانست دوره دکتری ادبیات فارسی را با درجه خوب در حد اول مدت قانونی آن بگذارند. و از آنجا که همیشه عاشق شعر و ادب فارسی بود موضوع پایان نامه خود را هم «شعر فارسی در قرن نهم هجری» قرار داد.

دکتر ایرج دهقان تا سال ۱۳۳۴ در دارالفنون دبیر بود و در این سال بنا بدعوتی که از طرف دولت امریکا برای تدریس زبان و ادبیات فارسی در دانشگاههای آن کشور از او بعمل آمده بود به امریکا عزیمت کرد و همچنان مقیم آن دیار است.

آثار منظوم دکتر ایرج دهقان در شمار اشعار خوب و سالم معاصر است که از ناگواریهای کهنه پردازی و از تندرویهای نوسرائی بی بند و بار هر دو مصون است. از دهقان تا کنون دو مجموعه شعر یکی بنام «یاد بود» (۱۳۳۰) و دیگری بنام «پلهای شکسته» (۱۳۳۴) منتشر شده است. دکتر ایرج دهقان در رشته زبان و ادب فارسی تألیفات متعددی دارد که بعضی شامل تحقیقات دقیق ادبی است و برخی دیگر بخصوص برای محصلین فراهم شده و آنچه از کتابهای وی بطبع رسیده عبارتست از: «انشاء و نگارش» برای دبیرستانها «دستور زبان فارسی» برای دبیرستانها، و «مجموعه لغات کلیه و دمنه» نیز برای دبیرستانها که هر يك از آنها مکرر بطبع رسیده است. از آثار چاپ نشده وی کتابهای «شعر فارسی در قرن نهم» و «دستور زبان فارسی و مقایسه آن با گرامر انگلیسی» (بزبان انگلیسی برای انگلیسی زبانان) و «پساوند و پیشوند در زبان فارسی» و «حروفیه و تاریخچه آن» را میتوان نام برد. از شعر اوست:

هر چه بود گذشت

شکست عهد من و گفت هر چه بود گذشت	بگریه گفتمش آری ولی چه زود گذشت
بهار بود و تو بودی و عشق بود و امید	بهار رفت و تو رفتی و هر چه بود گذشت

شب‌ی بعمر، گرم خوش گذشت آنشب بود
 چه خاطرات خوشی در دلم بجای گذاشت
 گشود بس گره آن شب ز کار بسته‌ها
 مراست عکس تو یادآور سفر، آری
 که در کنار تو با نغمه و سرود گذشت
 شب‌ی که با تو مرا در کنار رود گذشت
 صبا چو از بر آن زلف مشکسود گذشت
 چسان توانم از این طرفه یاد بود گذشت
 غمین مباش و میندیش از این سفر که ترا
 اگر چه بر دل نازک غمی فزود گذشت

پیروزی دل

این بار دل نوید ظفر میدهد مرا
 تا فتنه روزگار نیابد بقصد دل
 غم نیست گر که در پی این یک دوروزه وصل
 جز غم بری ز شاخ محبت نچیده‌ام
 پیداست در نگاه توای مایه امید
 در کنج بی کسی پروبالم شکسته بود
 کان گل‌ز عشق خویش خبر میدهد مرا
 صد بوسه ز آن لب‌چو شکر میدهد مرا
 عمری زمانه خون جگر میدهد مرا
 این باره عشق، تاجه‌ثمر میدهد مرا
 رازی که ذوق و حال دگر میدهد مرا
 بار دگر هوای تو پر میدهد مرا
 گر شمع وارد در شب غم سوختم چه غم
 کاین سوختن نوید سحر میدهد مرا

نوبهار من

گفت: «دیدی که مهرگان آخر
 و آرزو گل نو شکفته شاداب
 دوره عیش و شادی ما نیز
 دیر یا زود، عمر میگذرد
 چشم تا بر زنی بسهم بینی
 نوبت شادی و نشاط گذشت
 دولت باغ را بیغما برد
 کم کم از حمله خزان پرمرد
 همچو عمر بهار کوتاهست
 دل ازین نکته نیز آگاهست
 که بیکباره زندگانی رفت!
 همچو آب روان جوانی رفت!»



در چنین حال دیده من بود
 اشک میریخت زان دوز گس مست
 کاش جانم بنرمی سخنش
 خیره در غنچه شکر بارش
 من سراپای محو گفتارش
 کم کم از دام تن رها می‌شد

گر نبودی گناه در نظرم او بجای خدا ، خدا می شد

☆☆☆

گفتمش : > رفتن جوانی را غصه‌ای نیست تا تویار منی
چه غم از نوبهار عمر گذشت تا جهان هست نوبهار منی !

قطره اشك

بی کنه تا همچو اشك از چشم یار افتاده‌ام راست پنداری ز چشم روزگار افتاده‌ام
روزگاری در براو اعتباری داشتم بیگنه در چشم او از اعتبار افتاده‌ام
گر بروی گل نشینم ، باغبان بر من مگیر گوهری رخشنده‌ام و ز چشم یار افتاده‌ام
نیست امیدی که برگردد گر بارم ز خاک قطره‌ای اشکم بخاک رهگذار افتاده‌ام
گلبنی زبنده‌ام از آب و خاک کی دیگرم شور بختی بین که در این شوره زار افتاده‌ام

گر بهار طبع من بشگفت جای حرف نیست
دور از آن زیبا رخ همچون بهار افتاده‌ام

خاموشی

در آسمان دیده او دیر است کان مهر تابناک نمی‌تابد
در چشم او هنوز نگاه من میجوید آنچه را که نمی‌یابد
دیگر دران دوبادی عشق آموز آن گرمی ملایم پیشین نیست
دیگر در آن لبان هوس پرور آن نغمه‌های دلکش شیرین نیست
در چشم او دروغ قزو مرده‌ست آن تابناک شعله مهر آمیز
چون جام باده‌ای که تهی ماند ز آن آتشین شراب خیال انگیز
آن خاطرات مبهم شیرین را داده‌ست تا بیاد فراموشی

آن به که گم کنم غم دیرین را
در انزوای خلوت خاموشی

فردا صبح

مرا امروز آن گل گفت در گوش
 خدای من چه میخواهد بگوید
 سخن فردا گراز عشقست و امید
 و گر از قهر و کین دارد پیامی
 خدا را از میان برخیز ای شب !
 نه در بیداری آرامشی هست
 نه یکدم می‌برد ز اندیشه خوابم...

تهران - اردیبهشت ۱۳۳۲

طپیت

تلفن زنگ زد ، آهنگی گرم ،
 گفتم آری چکنم گفتا وای
 تا ببینی به چه لطفی خورشید
 بر برو دوش خزان دیده باغ
 وقت آنست که از هوش برد
 در دل آرد ز خیال انگیزی
 گفتم : « آنها همه ارزانی تو
 روی دل‌بند تو در دیده من
 تا ترا دارم ای مایه ماز
 توئی ای آفت جان و دل و هوش
 گفت « اینها همه شاعر بازیست
 کشت این نوحن پراز ناز مرا
 آنقدر راندم تا گشت پدید
 ساحل آنگونه تماشائی بود
 او چنان گرم تماشا که دگر

گفت : « بیکاری ، شاعر ! یا نه ؟ »
 خیز ولختی بدر آی از خانه
 همه جا گرد طلا پیخته است
 زلف زرین به چسان ریخته است !
 اینهمه منظره خوب مرا
 یاد در بند و دز آشوب مرا
 گل روی تو مرا خوبتر است
 از دز آشوب دز آشوب تراست !
 نگردد در دل من یاد وطن
 وطن من بت من قبله من
 من نمیدانم باید برویم !
 گفتمش باری شاید برویم .
 دلنشین منظره اقیانوس
 که یکی تازه بزک کرده عروس
 روز هم خسته شد از پا افتاد

چون یکی مجمر پر آتش سرخ

مهر در دامن دریا افتاد

آتلانتیک سیتی نیوجرسی - ۱۹۵۵

بها نه

دیدي که دردش اثری از وفا نبود دیدي که کرد آنچه به عاشق روان بود
یا بامنش نبود وفا، یا که از ازل او را بهیچ روی نصیب از وفا نبود
لیکن چه غم که یار وفا کرد یا نکرد در درس عشق حرفی ازین ماجرا نبود
مارا بس است اینکه زیادهش نمی بریم دیگر چه غم که در غم ما بود یا نبود
صد نکته گفتمش بزبان نگه ولی با من نگاه او نگه آشنا نبود
یک عمر داشتم گله از بخت و عاقبت دیدم ز چشم یار که حکم قضا نبود
وی رفت و گفت در سر تو مهر دیگر است میخواست پا کشد ز من اینش بهانه بود

دهقان ! بگو بیاد غزلهای شهر یار

یاد آنکه جز بروی منش دیده و انبود

تهران - ۱۳۲۸

نا آشنا پرست

غم نیست گر تو هم هوس این و آن کنی بامن چه کرده ای تو که بادیگران کنی
ای گل که دل بصحبت هر خار و خس دهی از نیش خنده خون بدل باغبان کنی
گویند روزگار تو بادیگران خوش است تنها بما چو میگندری سرگران کنی
باور نیایدم که تو نا آشنا پرست تنها مرا به تیر غم خود نشان کنی
هر گز نکرده ای توستمگر بکس وفا تا بامن شکسته دل خسته جان کنی

جز خون دل بسا غردهقان چه کرده ای

تا در پیاله دگران هم از آن کنی

تهران - ۱۳۳۰



ذکامی بیضائی

ذکائی

نعمت الله بیضائی متخلص به ذکائی در سال ۱۲۸۲ شمسی در قصبه آران کاشان دیده به جهان گشود و تا سال ۱۳۰۶ در آن قصبه بسر برده از این پس در تهران اقامت گزیده است. پدر وی میرزا محمد رضا متخلص به ابن روح و جدش ملا محمد آرائی متخلص بروح الامین از علما و شعرای مشهور کاشانند و آثار ادبی آنان موجود است. ذکائی بیضائی سواد فارسی و مقدمات عربی را در قصبه آران فرا گرفته سپس در تهران تحصیلات کلاسیک را تا دوره عالی پایان برده و بعد از چند سال اشتغال بکار معلمی از سال ۱۳۱۰ شمسی با دیدن کلاس اختصاصی ثبت اسناد وارد خدمت دولتی شده و تا کنون در اداره کل ثبت بخدمت مشغول است قریحه ادبی و طبع شعر را از پدر و جدش به ارث دارد و تعداد اشعارش در حدود پنجهزار بیت در انواع قصیده، غزل و مثنوی است تألیفات متعدد وی در مواضع ادب و تاریخ و تذکره شعر است و تا کنون کتاب «علم بدیع و عروض و قافیه» از آثار ایشان در دوره مجله اخگر چاپ شده است و از اشعار او ست :

کیست ؟

این فروغ عالم افروز از رخ رخشان کیست	چرخ با این نظم بی چون تابع فرمان کیست
خور بدین تابش بودم مجذوب خورشیددگر	آندگر خورشید محو چهره تابان کیست
جمله معلولند و سرگردان و حیران ذره وار	آخرین علت کدام است و جهان حیران کیست
در دل هر ذره پنهان است مهری تا بیاک	ذره را مهر که در دل مهر را پیمان کیست
ما چو گوی اندر خم چو گان گردون بیقرار	گوی گردون بیقرار اندر خم چو گان کیست
هر کسی خواهان مطلوبی و پویای رهی است	تا که یابد یار را و یار تا خواهان کیست
گر نه با عشق رخ او زاد مارا مام دهر	سینه ها سوزان زلف آتش هجران کیست
نیست چون قدش نهالی در گلستان وجود	یا رب این سروسهی رفتار از بستان کیست
دوش میگفت این سخن با خود ذکائی با نشاط	
غرق انوار است دل از پرتو احسان کیست	

کافر

دلی کورا سر دلبر نباشد	بود مرغی که اورا پر نباشد
سری کافتاده در پای بتی نیست	بکیش عشق بازان سر نباشد

بگو بی عشق در گیتی توان زیست
بیا عاشق شوای عاقل که عاقل
برو با خلق عالم مهربان باش
کسی کازار دلها پیشه اوست
چه ارزش باشد آن تن را بگیتی
بفر دانش انسان است انسان
و گر گوئی مرا باور نباشد
نگردد پخته عاشق گر نباشد
که کاری هیچ از این بهتر نباشد
جز او در کیش من کافر نباشد
که جامه دانش اندر بر نباشد
و گرنه هیچش عزوفر نباشد

ذکائی غیر ذکر حضرت دوست

تنی را راحت خاطر نباشد

دهر با دلدادگان گوئی سرباری ندارد
زورمندانرا چه باشد بهره از آزار دلها
عمرها بس بگذرد در زحمت بسیار خواهی
از چه نتوانند یاران خاطر افسردگانرا
ای توانا تا توانی گیر دست نا توانی
حکمت و فضل و کمال و معرفت را نیست قدری
گر نتابد بر وجود علم نور آدمیت
عزت ارجوئی پیوی اندر ره تحصیل معنی

تا ز هشیاران گیتی شد لوای غدر بر پا

در جهان دیگر ذکائی میل هشیاری ندارد

واقبت

دیده بر رخسار آن مه پاره چون وامیشود
سرو قامت چون بر افرازد بیستان وجود
از نظرها میکند پنهان رخ چون آفتاب
پاك شو تا نور رویش در تو گردد منعکس
گرنداری میل رسوائی مهل دام ریا
بیم در دل ره مده گر کشتی اقبال تو
عاقبت مرد خرد را امتیاز آید پدید
فتنه دهرش بجز بازیچه ای در پیش نیست

هر سخن گوئی ذکائی در بیان عشق او

همچو رویش دلپسند و نغزو زیبا میشود

غفلت

قدی رعنا، رخی زیبا، لبی شکر فشان دارد
 چو آن سرور روان بخرامد اندر گلشن گیتی
 نگردد مهربان با من دلا رام عزیز من
 کجا بیند بیداران از غم خار در بالین
 هلا از این و آن بگذر زمانی سوی خود بنگر
 همیگوئی سعادت خواهم و اقبال و آسایشی
 همای عزت و راحت بکوئی افکند سایه
 ریاض خاطر از خار تعلق گر پیرائی

بیانی گرم و روح افزا نگاهی دلستان دارد
 زهرسو خلق را انگشت حیرت برده ان دارد
 خوش آنکو در جهان یار عزیز میهربان دارد
 کسی کو جای اندر خوابگاه پرنیان دارد
 که هر کونگر دزدی خویش از گیتی زیان دارد
 کسی کو این همه خواهد بغفلت دل چسان دارد
 که آنجا مرغ خوشخوان قناعت آشیان دارد
 ببینی عالم و ارستگی بس گلستان دارد

ذکائی طبع شیوای توان در گلشن معنی

همه دانند حکم عندلیب نغمه خوان دارد



ابوالقاسم رضایت

راضی

ابوالقاسم رضایت که قبلاً در شعر «راضی» تخلص میکرده و بعداً «دستور» را پسندیده و ویرا بنام «دستور رضایت» بیشتر می‌شناسند بیشک کسی است که در تاریخ ادبیات ایران نامی بزرگ و مقامی ارجمند از خود بیادگار خواهد گذاشت و در شمار چند تن معدود از شعرای این زمان خواهد بود که از میان سنگلاخ شعر بیمار و گم و گیج معاصر سلامت گذشته و آثارشان نمودار مسلم بهترین اشعار و آثار منظوم دوره معاصر ما خواهد بود.

رضایت هم‌شهری فرخی سیستانی است و با قرن‌ها فاصله که دوران این دو شاعر را در میان گرفته است همانگونه که نام فرخی امروز از نامهای بی‌بدیل تاریخ ادبیات فارسی است نام رضایت نیز از نامهای بی‌بدیل شعر و شاعری فارسی در قرن ما بشمار می‌آید، رضایت بسال ۱۲۹۶ شمسی متولد شده و هنوز دوران جوانی خود را بسر میبرد اما آثار منظوم وی از آثار پیران دوره ما نیز در فصاحت و بلاغت و استحکام و بدیع اندیشی و پرمغزی سبق میبرد و اشعار وی مایه اعجاب سخن‌شناسان است. تحصیل رضایت در رشته علوم جدید تا حدود دوره عالی لیسانس است اما مطالعات و تعمق وی در آثار ادبی فارسی و عربی و استعداد خاص وی در بیان احساسات شاعرانه و پرداختن افکار سیاسی و فلسفی در لباس شعر، این سخنور خوش قریحه و فاضل را در شمار اساتید سخن فارسی قرار میدهد و آثار وی را میتوان بجزأت کامل با آثار بزرگترین سخنسرایان زبان فارسی مقایسه کرد.

رضایت سالها در مدارس متوسطه تدریس میکرده و اکنون عضو وزارت دارائی و مقیم تهران است. نگارنده این سطور رضایت را هرگز ندیده و نمی‌شناسد اما اتکاء سخن ما بر کتاب «دستور» مجموعه قسمتی از اشعار رضایت است که در بحر تقارب سروده شده و از لحاظ وزن و برداشت مطلب شبیه «بوستان» سعدی است و بسال ۱۳۳۵ در تهران منتشر شده و این کتاب در میان همه دواوین و آثار منظوم شعرای متوفی و یا زنده معاصر ما از لحاظ ارزش ادبی و مطالب و مضامین مندرج در آن بی‌نظیر و بی‌رقیب است.

رضایت از گویندگانی نیست که خود را در هر محفل و مجلس جلوه گرمی سازند و با تشویق و احسنت و آفرین ترغیب میشوند. رضایت راجز در محوطه محدود زندگی روزمره اش هیچکس نمی‌بیند. و ما که از محیط طهران دوریم نتوانستیم حتی شرح حالی از وی بدست آوریم. وی از آنجمله گویندگانی نیست که فقط از خودشان و از بعضی احساسات خود سخن میگویند بلکه وی بشهادت همین کتاب «دستور» یکی از اعضای مردم ایران است که همه چیز

رامی بیند و میفهمد و از همه چیز عبرت می پذیرد و در باره همه آنچه با سر نوشت مردم سروکار دارد بحث میکند، رأی میدهد، قضاوت میکند، محکوم میکند و درس زندگی میدهد و از سوختن و ساختن همه احساس رنج و شادی میکند. وی يك شاعر نوמיד و عصبانی نیست که با اندك نامرادی خود از میدان در برود و همه را بخود کشی تشویق کند و از همه مردم روزگار بیزاری بجوید و زبان بسب و دشنام گشاید بلکه بایک دنیا حوصله همه چیز را می بیند و میکاود و می آزماید و راه چاره را میجوید و باز بان شعر گاه بصراحت و گاه با پرده ای از لطائف سخن بدیگران باز میگوید. وی به کار و کوشش عقیده دارد، تنبلی و نومیدی را بالحنی قاطع و مؤثر میکوبد و جوانان را بزنگی و کار و هنر دعوت میکند. وی بیش از همه چیز يك بشر است، جوان بوده است عشق ورزیده و مانند سایر شعرای جوان ما از همه چیز سردر آورده وی اکنون زن و فرزند دارد اما در سراپای کتاب شعر او از سوز و ساز عشق و جوانی چنانکه وقت خود و خوانندگان کتاب خود را تلف کند اثری نیست گوئی او میخواهد بگوید آدمی و احساسات آدمی عوض نشده و آنچه از این بابت گفتنی هست شعرای غزل سرا و عشقباز گفته اند و آنچه عوض شده وضع زندگی آدمی در این جهان است که اینرا باید مورد بررسی قرار داد ..

رضایت را در این چند کلمه نمیتوان شناخت و کتاب دستور رضایت را باید خواند و ما بهمه خوانندگان این کتاب که بقضاوت ما کمترین ایمان دارند توصیه میکنیم «دستور» رضایت را بخوانند و مکرر بخوانند و از بهترین نمونه شعر فارسی امروز لذت ببرند.

اینك چند قطعه از آثار رضایت :

راه دانش

و آخرین مرحله در هیچ دبستانش نیست
 که همین سر کمال است که پایانش نیست
 هر که این ره رود اندیشه نقصانش نیست
 هر که امکان تفرج یگلدستانش نیست
 که فضیلت همه آنست که خسرانش نیست
 بی هنر باشم اگر سود دو چندانش نیست
 در حقیقت چو بنائی است که بنیانش نیست
 زین میان صرغه کسی برد که دکانش نیست
 برو آن علم بیاموز که عنوانش نیست
 خیر از آنخانه توان خواست که در بانس نیست

راه دانش سپر ارچند که پایانش نیست
 راه علم ارچه بی پایان نرسد رفتن به
 تا بسرحد کمال ارچه محال است رسید
 گلبنی چند تواند بشبستان پرورد
 تا نگوئی که فضیلت سبب خسران است
 هر که یکچند زبان کرد ز سودای هنر
 علم را علم اگر علت غائی نبود
 اهل دانش همه جوینده سودند و لیک
 کسب دانش پی عنوان چه فضیلت دارد
 فیض دانش مجو از دانشی جاه پرست

گر از اینگونه طبیبان پی مالند و مقام
دانش هست برو فیض رسان خیر ببر
بسکه طفل متعلم شده محروم ز فیض
مرد دانا که بدو خیر فراوان دادند
پیش نیا اهل منه مائده حکمت را
کس نخواهد ز تو تا عذر خموشی آری
تربیت هست ترا گو که جهان زندان باش
مرد آزاده و تشویش حوادث حاشا
انقلابات جهان پیش تو انا سهل است
ابله سفله ز کالای گرانمایه عمر
عمر در باخته از چرخ چه خواهد یاری

راحت جان بود آن درد که درمانش نیست
برکت نیست در آن سفره که مهمانش نیست
مادر علم دگر شیر به پستانش نیست
نکند شکوه اگر دخل فراوانش نیست
نان بستی خورد آن طفل که دندانش نیست
هر که دعوی نکند حاجت برهانش نیست
تربیت یافته اندیشه زندانش نیست
هر که مجموع بود خواب پریشانش نیست
کشتی موج شکن باک ز طوفانش نیست
نه عجب گر نبرد صرغه که میزانش نیست
مزرع سوخته توفیر ز بارانش نیست

ای بسا شعر که گفتم من و ننوشته بماند
عجب از کاتب و حبی که قلمدانش نیست

راضی نا راضی

کسان آسوده میخوانند ما را
دلم هر لحظه رقاص هوایی است
بدوش خاطر ما آرزوها
توانند از جهان خرسند کردن
اگر درپای ما گوهر فشانند
ستانیم از جهان داد دل خویش
دل از یاران بهیچ آزرده داریم
سوزد گر هیچکس خوانند ما را

که حال دل نمیدانند ما را
کجا آسودگان مانند ما را
سوارانند و میرانند ما را
جهانی را و نتوانند ما را
غبار از دل نیفشانند ما را
اگر از خویش بستانند ما را
سزد گر هیچکس خوانند ما را

بجای خویش «راضی» هیچ باشد
که بنشینند و بنشانند ما را؟

قرمیان

یکی در پی مقصدی میشتافت
بخود گفت از این راه دور و دراز
گرفتم در این ره خطر هیچ نیست
مبادا بلائی رسد از کمین

خیال آمد و در دلش راه یافت
مبادا خطر را کنم پیشبار
ره آرزو بی خیم و پیچ نیست
کجا این کند مردم دوربین

در این کار آمد نیامد بود
 چو بهبود کارم بدست خداست
 بدنبال روزی نباید دوید
 همه کس بر این سفره روزی خورد
 چرا پر کنم دفتر از سرگذشت
 دودل گشت باری ز اندیشه مرد
 کسی گفتش ای مرد اندیشناك
 دودل بودن نیست جز عزم سست
 بداحال آنکس که یارش توئی
 خطر نیست در پیش و گیرم که هست
 ابوالهول زاید ز اندیشه ات
 ره ترسناکان بود سنگلاخ
 خطر را ز پندار کردی بزرگ
 تو ترسی که پیش آمد کار چیست
 چو دل بد کنی کار خود بد کنی
 کجا خوب بینی رخ کار خویش
 بروز بلا دل بود چاره جوی
 عسس مردمان را بود دادرس
 تو اینسان که فکر خطر میکنی
 خطر را بخوانی که اینك منم
 حوادث شب و روز در جستجو است
 نبینی که از سگ چو کردی حذر
 بروز بلا هر که دل باخته است
 کسی کو همه عمر سختی ندید
 کسانیکه بینی دچار بدند
 چه داند کسی خوب یا بد بود
 به امید بهبود سعیم خطاست
 مرا قسمتی هست خواهد رسید
 فزونی طلب بهره کمتر برد
 به از پیش رفتن بود بازگشت
 که بیرون ز اندازه اندیشه کرد
 تن ترسناکت رود زیر خاک
 نخواهد شدن هیچ کارت درست
 که رایش بگردانی از جادوئی
 دل بیمناکت ره چاره بست
 کند تیشه خویشتن ریشه ات
 جهان تنگ آید بچشم فراخ
 سگ خانگی را گرفتی بگرگ
 چه دانی که پیشامدت یار نیست
 که در کار خود فال بد میزنی
 که فال بدت میدود پیش پیش
 چو دل باختی دست از جان بشوی
 بترس از عسس چون بترسد عسس
 خطر را بخود چیره تر میکنی
 جدا کن سر بیمهر از تنم
 بهرجا ضعیفی است دنبال اوست
 سگ افتد بدنبال تو چیره تر
 بلا بر سرش بیشتر تاخته است
 تو دیدی که هرگز بجائی رسید
 همه بیمناکان نا بخردند
 هر آنکس که چشمش بترسد ز کار
 بترساندش همچنان روزگار

عادت گاهلی

بیاموز از کودکان جنب و جوش و گر خود بود بهر بازی بکوش

گرفتم جهان غیر بازیچه نیست برون نیست مارا از بازیچه زیست
 چو از علتی طفل بازی نکرد کسانش بجویند درمان درد
 بجویند و بینند دردش کجاست که دردی است آنرا که از جانخواست
 تراهم اگر عادت کاهلی است
 ز دردی است بنگر که آن درد چیست

بزرگ همنش

بزرگی به تنها بایوان نشست
 بدو گفت بانوی خدمتگزار
 بگفت ای عجب خودمگر کیستم
 گرفتم کسی نیست در پیش من
 چو برخویشتن مرد عزت نهد
 نهاد از ادب دست بر روی دست
 کسی نیست دست از تکلف بدار
 سزاوار اکرام خود نیستم؟
 نگهبان داشتم حرمت خویشتن
 محال است کو تن بذلت دهد
 تو هم خویشتن را گرامی شمار
 بعزت ره نیکنامی سپار

کلگت

زنم گفت دیشب که کلگت بخر
 که کلگت دهان را معطر کند
 همین جمله را گفت و تکرار کرد
 مگر غیر از این حرف دیگر نداشت
 بگفتم که گوینده نادان بود
 نه دندان که گردد بمسواک پاک
 نداند که ما را گدا میکند
 ندانسته همدست دشمن بود
 برد دیگری سود و این جارچی است
 از این نفع بیگانه را خواسته است
 پی کار خود برزگر چون رود
 از این بر همه کشور آید زیان
 چو آتش بیفتاد در دودمان
 که این رادیو گفت بار دگر
 ز دندان آسب کمتر کند
 تو گفتی شتر بود و نشخوار کرد
 که دست از سر این سخن برنداشت
 سخنهایش از درد دندان بود
 که دندان عقلش بود عیب ناک
 ازین بیشتر بینوا میکند
 بهم خانگی خانمان کن بود
 ندانم سر انجام این کار چیست
 ز محصول صنعتگران کاسته است
 که سرمایه از مرز بیرون رود
 بما هم زیانی رسد در میان
 بچشم همه کس رود دود آن

ذغال و نمك نيك درهم بكوب گلابی بزن تا دهد بوی خوب
 همان كار كلگت كند بیش و كم در این صرفه ما بود نیز هم
 کسی را كه چیز كم آید بدست قناعت كند هم بچیزی كه هست
 همین از قناعت پسندیده است
 دگر هر چه گوئی نسنجیده است

بزم تاريك

شبی فتنه در محفلی او فتاد چراغ از میان خورد سیلی ز باد
 حریفان فتادند در یکدیگر شكستند از یکدیگر دست و سر
 سراپا همه کینه گشتند و خشم از آن پس نیفتاد چشمی بچشم
 بتاریکی از هم دریدند پوست بسی دوست شد گشته بردست دوست
 نشد هیچ معلوم چون روز گشت كه مغلوب گشت و كه پیروز گشت؟
 همان فتنه گردید پیروزمند حریفان ندیدند غیر از گزند
 حقیقت یکی راه باریك بود نجستند چون دیده تاريك بود!
 در این خانه آشوبی انداختند چراغ خرد را خمش ساختند
 همه خلق و خوی پسندیده رفت نخستین حیا بود كز دیده رفت
 کسی را ز كس هیچ آزرم نیست كه در چشم ظلمت نشین شرم نیست
 چو چشمی بچشمی نیفتد همی ز آزرم در وی نبینی نمی
 چو در دیدگان روشنائی بود میان كسان آشنائی بود
 مگو باد بود این كه آشوب كرد كه آشوبگر دست بر چوب كرد
 گرفتم كه باد آمد و شمع كشت چراغ ضمیر همه جمع كشت؟
 اگر سنگی آمد چراغی شكست تو مكنار سر رشته خود ز دست
 تو باید در این بزم باشی بكام بكوری چرا سنگ كویی بجام؟
 ترا دولت و عمر پاینده باد چه گوئی كه این مرده آن زنده باد!
 چه باشی بشادی دشمن بسوز چراغی بكوری دشمن فروز
 كه تا خانه را باز روشن کنی دگر بارش از فتنه ایمن کنی
 چراغ روانت پراز نور باد وزان دیده دشمنت كور باد

سخن این بود فهم معنایش كن

سر رشته اینجاست پیدایش كن

طفل درسهنگار

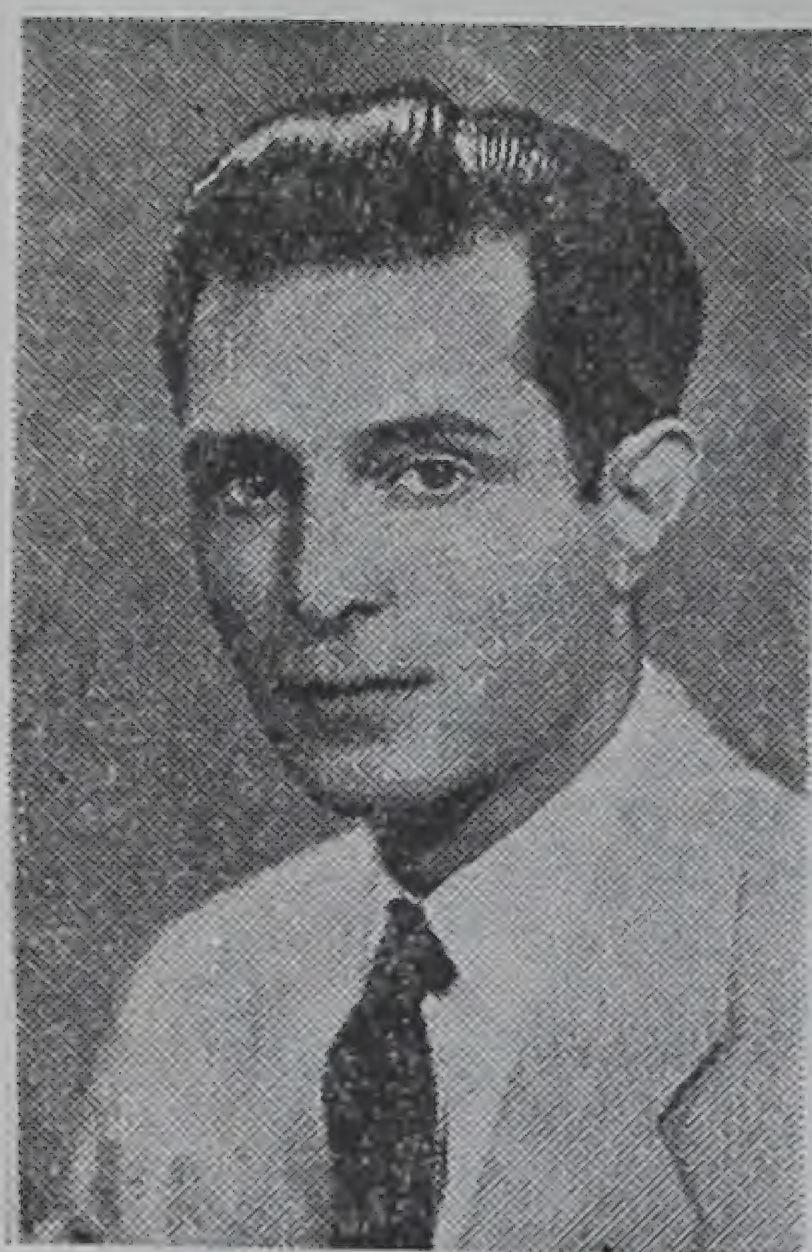
نیازی زمن خواست طفلی فقیر
برو خرد کن زود پیش من آر
گرفت از من آنوجه و برداشت کام
مپندار کاین را بود باز گشت
چنین نقد بی زحمتی یافته است
پشیزی نیرزد سراپای او
سرحرف ناصح در این بود باز
بلبختندی از فخر آورد پیش
نصیحتگر انگشت بر لب گذاشت
بگفتم برو، جمله پاداش تست
نصیبت مبادا کم و کاستی
خدا مردمان را درست آفرید
کسانرا بچشم درستی نگر
مهرظن بد در حق مردمان
ترازوی فطرت بجز راست نیست

بگفتم که این صدریالی بگیر
که تا بخشمت آنچه داری بکار
کسی گفت بامن زهی فکر خام
که اقبالش امروز دمساز گشت
باو باز کی میتوان یافت دست
کجا بر درستی بود رای او
که تنخواه را کودک آورد باز
که مرد از درستی کند فخر بیش
که این راستی باور از وی نداشت
درست است پاداش کار درست
کز این بیش می ارزد این راستی
خردمند غیر از درستی ندید
که آرد درستی، درستی ببر
که بد میکند نیک را بیگمان
که در آفرینش کم و کاست نیست

اگر راستی خلق را راست گیر
ترازویشان بی کم و کاست گیر

سر گوشت محکم ببند

بتأدیب دختر زنی دست برد
ندانی بهر جا که بوئی بود
اگر گربه برخوردنی بو برد
که ای بیخبر گوشت را گر به خورد
در آن لاجرم جستجوئی بود
به تو آید و سر به پستو برد
نشاید زدن گربه را پوز بند
تو باری سر گوشت محکم ببند



رکن الدین همایون رخ

رخ

رکن الدین همایون فرخ متخلص به «رخ» فرزند آقای عبدالرحیم همایون فرخ نویسنده دستور زبان فارسی مفصل معروف به دستور فرخ بسال ۱۲۹۷ شمسی متولد شده پس از پایان تحصیلات متوسطه به تکمیل تحصیلات ادبی و امور فرهنگی پرداخت. «رخ» درنول نویسی نیز دست دارد و آثار او از سال ۱۳۱۷ طبع و نشر گردیده و نوارهای منتشر شده او بترتیب عبارتست از: «درمیان دودل»، «دامن گلدار»، «درخت ابریشم»، «روزنامه فروش» و «گناه من».

رخ از زمان تحصیل بسرودن شعر متمایل بوده و اینک در اصناف شاعری بسرودن غزل عرفانی بسبک عراقی تمایل خاص دارد. آثار منظوم او جز غزلیات شامل منظومه های مستقلی بنامهای: علامه نامه، ساقینامه، عشق سیاه، باغ جادو، گمشده من، گمراه، خزان جنگل، انزوای عزیز- و تابلوهای شکوفه بهاری، ماه گردون، بر باد رفته، سوار، چشم بیمار، توبه و غیره میباشد. آثار منشور او که تا کنون بچاپ رسیده عبارتست از: سوزدل، عاشق لات، شهریار، خوئین خونین، و بالکن و دو نمایشنامه ابو مسلم خراسانی و اسکندر و دارا که بوسیله تماشخانه تهران بنمایش گذاشته شده است. و نمونه ای از غزلیات رخ:

آرزو

روزی از کنج قفس سوی تو پر خواهم گرفت	آرزو را همچو آغوش به بر خواهم گرفت
بی خبر از راه و رسم منزل جانان نیم	دم بدم چون از سر کویت خبر خواهم گرفت
گر شود دستم ز دامن طلب کوه چه باك	دامن مقصود و همت بیشتر خواهم گرفت
عاقبت خواهد شدن بر ما مسخر ملك دوست	اینهمه از دولت آه سحر خواهم گرفت
گر خزان آمد نیم نو مید از لطف ازل	سایبان از چتر گل روزی بسر خواهم گرفت
می رود ایام هجرو میرسد روز وصال	آری آخر ز آستانش چشم تر خواهم گرفت
ماه اگر ظلمت سرای خاطر م روشن کند	در عوض رخسار سیمینش به زر خواهم گرفت

شعر شیرین تو رخ زنگ غم از دل زدود

دفتر شعر تو را در نیشکر خواهم گرفت

سوز دل

قطره‌ای از جام عشقش گر که برخاک افکنم
آسمان هرگز ندارد همچو عاشق تاب عشق
روزی از کنج قفس آهی کشم از سوز دل
وارهم از تنگنای این قفس روزی اگر
گر رسم روزی بوصلش دان یقین از شوق وصل
من که مست جام وحدت گشتم ای ساقی عشق
با کمند عشق او سازم اسیر این چرخ را
چون شد از دریای جود او وجودم بهره‌ور

همچو رخ از خود بدر آیم مسیحاوار من
گر نظریک لحظه بر رخسار آن پاک افکنم

از منظومه باغ جادو

این مکانی که هر سال بینی
مات و مبهوت هر منظر آن
آری اینجا همان باغ جادوست
می‌نشینم در آن ساعتی چند
چشم من خیره و آرزومند
سرزمینی که آن یار دل‌بند
رشته‌هایی پیای من افکند

کرد عمری مرا پای در بند

این همان باغ باشد که گوئی
باغ افسون و باغ خیال است
آری اینجا همان باغ جادوست
باغ افسانه و باغ رویاست
کاینچنین دلفریبست و زیباست
هر چه دارد زبان دارو گویاست

هر یکی باز بانی چو ساحر

می‌فریبد دل و دین شاعر

پیش من باغ مینو همین است
گرچه این باغ زیبا بهشت است
هم درخشان و آب روانش
زانکه آنرا نباشد خزانی
کس ندیده در آن باغبانی
پیش چشمم شده جاودانی

یادبودی که دارم از این باغ

زد چولاله به خونین دلم داغ

یاد این حسرت و داغ دیرین
آنچه بگذشته در سالها پیش
جاودانی نمود این مناظر
زنده مانده هنوزم بخاطر

گرچه او رفته و نیست اما یاد او مانده در یاد شاعر
 زنده جاودانی است یادش
 یاد من عمر جاوید دادش

هر کسی گوید این شاعر از چیست سالها آید این جا نشیند
 زیر آن نارون روی آن سنگ خیره میگردد آنجا چه بیند
 گاهی آهسته بر خیزد از جا شاخه ای از گل سرخ چیند
 با همان شاخه بر خاک آرام

می نویسد: پری روی نا کام

باغ جادو که در هر بهاری ساکن آن شوم ماه خرداد
 چون بهشت برین است آری ساکنش بوده چندی پری زاد
 روح زندانی شاعر آنجا شد ز زندان رنج و غم آزاد
 شاعر آنجا به مهر آشنا شد

با پری زاده ای هم صدا شد الخ...



دکتر قاسم رسا

رسم

دکتر قاسم رسا بسال ۱۲۸۸ هجری شمسی در مشهد متولد شد. تحصیلات خود را در تهران پایان رسانده و پس از نیل بدرجه دکتری از دانشکده پزشکی در خدمت وزارت بهداشتی درآمده و همچنان مشغول ایفای وظیفه مقدس پزشکی میباشد. دکتر رسا رشته طب را برای این برگزیده است که هم در تأمین معاش خود و هم در انجام وظیفه میهنی و اجتماعی خود شخصیت مثبت و مفیدی باشد و گر نه تمایل بشعر و ادب از زمان کودکی بر حسب استعداد فطری و ذوقی همواره ویرا مشغول داشته و حتی پس از اشتغال رسمی بطبابت نیز با وجود کثرت اشتغالات پزشکی و فنی و اداری هر گاه که مجال و فرصتی بچنگ بیاورد بانشاء قصائد و غزلیات و قطعات می پردازد و آثار منظوم وی در عین حال که از سوز و حال شاعرانه برخوردار است بیشتر دارای جنبه اجتماعی و اخلاقی است.

دکتر رسا هم در انجمن ادبی فرهنگستان ایران و هم در انجمن ادبی بهار خراسان عضویت داشته و هم در رشته پزشکی مدال درجه اول علمی همایون را دریافت نموده و از مزایای علم و ادب هر دو برخوردار است. اشعار و آثار منظوم رسا در حدود شش هزار بیت است که تا کنون خود در صدد جمع آوری و طبع آن بر نیامده و اکنون قریب ده سال است که با سمت سخنور و شاعر مخصوص در بار و لایتمدار قدس رضوی بانشاء قصائد درموالید و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام می پردازد. یکی از آثار ایشان نیز ترجمه منظوم سخنان محمد و کلمات قصار حضرت امیر است که هنوز بصورت کتاب مستقل چاپ نشده است. اکنون چند قطعه از آثار منظوم دکتر قاسم رسا :

هن و تو

مراد دشمن اگر ضعف و خواری من و تست	ز سست عهدی و نا پایداری من و تست
زمانه نیست اگر سازگار با تو و من	ز ناسپاسی و ناسازگاری من و تست
بیا که محفل یاران کنیم گرم از مهر	که پشت گرمی یاران بیاری من و تست
نشاط روح بلند و صفای خاطر ما	ز فیض همدمی و غمگساری من و تست
بدست یاری هم بر کنیم ریشه خصم	که خصم باعث بی اعتباری من و تست
دوست باش و قدم جز براه راست منه	که راستی سبب رستگاری من و تست
دلا گر آب حیات دهند در دل شب	ز یمن دولت شب زنده داری من و تست

کسی بجبر ترا سوی خیر و شر نکشد
 که خیر و شر بجهان اختیاری من و تست
 بکوش در ره تقوی که ارزش تو و من
 بقدر طاعت و پرهیزکاری من و تست
 بیادگار نماند اگر ز ما اثری
 چه غم «رسا» که سخن یادکاری من و تست

زلف آشفته

بی بوسه دزدی رود دل چو شبها
 نگار پر بچهر را خفته بیند
 بر آن چهره زلف شکن در شکن را
 چو باغی پر از یاس بشکفته بیند
 بسی بوسه دزد ز آشفته زلفش
 چو دزدی که بازار آشفته بیند
 چو بیدار گردد مه من ز اشکم
 پراکنده هر سو در سفته بیند

همکاری

خداست یار کسانیکه یار یکدیگرند
 ز راه مهر و وفا دوستدار یکدگرند
 شریک شادی و اندوه و رنج و راحت هم
 بگاہ محنت و غم غمگسار یکدگرند
 اگر چه بیخبر از روزگار خویشتنند
 ولیک با خبر از روزگار یکدگرند
 اثر ز تیرگی شب بکلبه هاشان نیست
 که روشنائی شبهای تار یکدگرند
 نمیکنند دریغ از مساعدت در کار
 همیشه در پی انجام کار یکدگرند
 شد افتخار و شرافت نصیب اشخاصی
 که طالب شرف و افتخار یکدگرند
 قلوب اهل محبت بود بهم نزدیک
 اگر چه دور ز شهر و دیار یکدگرند
 چه طاعتی است پسندیده تر خدمت خلق
 خوش آن گروه که خدمتگزار یکدگرند
 محبت است حصاری که نیست رخنه پذیر
 پی دفاع ز دشمن حصار یکدگرند
 میان اهل محبت رسا جدائی نیست
 که مهربان چو تن و جان کنار یکدگرند

نکته ها

هر که چون گل بجهان ساده و خوش رو باشد
 دل صاحب نظران شیفته او باشد
 آدمیت به سخندانی و فضل است و کمال
 نه همین صورت و چشم و لب و ابرو باشد
 در گنجینه گفتار سخنور بگشای
 که به از گنج درو گوهر و لولو باشد
 مگشا نافه آهوی ختن را که سخن
 به ز مشگی است که در نافه آهو باشد

گر ترا خصلت نیکوست چه حاجت به بهشت
 ریشه ظلم برانداز که تاریخ هنوز
 بدمکن اینهمه با خلق که در پای حساب
 رو قوی باش که محکوم به تسلیم و فناست
 تا ترا قوت بازوست مکش منت خلق
 چند آری بزبان آنچه ترا در دل نیست
 عقل اگر درك کند لذت خاموشی را
 باش هم صحبت خوشخو که ترا لذت عمر
 تیز بین باش که در پیچ و خم کار جهان

در جهان زنده و پاینده (رسا) نام کسی است
 که سخندان و سخن سنج و سخنگو باشد

گفتگو

بیاد روی تو در هر چمن که رو کردیم
 میان آنهمه گلها بد لر بایی تو
 چو ابروان هلالی ز غصه شد باریک
 زدل گذشت چو ما را خیال قامت یار
 حدیث آن لب شیرین چو در میان آمد
 می از سبوی محبت بنوش ای عاشق

نداشت بوی ترا هر گلی که بو کردیم
 نیافتیم گلی ، آنچه جستجو کردیم
 شبی که روی تو باماه روبرو کردیم
 بیای سرو نشستیم و یاد او کردیم
 بیاد لعل تو با غنچه گفتگو کردیم
 که ما علاج دل خود از این سبو کردیم

(رسا) سپاس خدا را که در مقام وصال
 رسیده ایم بجائی که آرزو کردیم



رنجی

رنجی

هادی پیشرفت متخلص به رنجی بسال ۱۲۸۶ شمسی در تهران بدنیآ آمده. تحصیلاتش در فنون قدیمه است، حرفه اش صنعتی و فنی مردی است نیک سیرت و آزاده از سن ۱۵ سالگی ذوق سرودن شعر و هوای غزل سرائی در سرش افتاده و از همان اوان چون زندگانش آمیخته با رنج و زحمت بوده تخلص رنجی را برای خود انتخاب کرد و باین معنی افتخار میکند که از دسترنج خود امرار معاش میکند. وی هرگز کسی را بخاطر مقام و منصبش مدح نکرده و هرگز دل کسی را با هجو و مذمت نیاز زده. رنجی از کسانی است که دارای روحی شاعرانه است و فکر خود را متوجه مادیات نمیکند بهمین جهت دارای نفسی سلیم و قلبی مهربان است. رنجی با بسیاری از شعرای معاصر دوستی دارد و در اغلب انجمنهای ادبی هم عضویت داشته و هرگاه که غزلی مطرح شده او که در غزل سرائی شیوه دلپذیری دارد بهتر از هر کس از عهده ادای سخن بر آمده است.

رنجی دریافتن مضامین دلپذیر و آراستن آنها بسبک غزل هندی ز بردستی خاصی دارد و چون از آغاز شاعری بادیوان صائب تبریزی برخورد کرده و متمایل بمکتب صائب شده همچنان در این شیوه شعر می سراید و ملاحظت اشعارش نیکوترین شاهد توانائی طبع و نکته سنجی اوست اینک چند نمونه از غزلیات رنجی :

شکسته است

مارا دل از کشاکش دنیا شکسته است	این کشتی از تلاطم دریا شکسته است
تنها ننالم از غم ایام و جور یار	باشد مرا دلی و ز صدجا شکسته است
ایگل برون نیاوردش سوزن مسیح	خاری که عشق تو بدل ما شکسته است
این حسرتم کشد که ز مرغان این چمن	بال من فلک زده تنها شکسته است
یک دل بسینه دارم و یک شهر دلستان	بازار من ز گرمی سودا شکسته است
بس نادر اوفتد که بماند دلی درست	زان طره شکسته که دلها شکسته است
ما دل شکسته از می مهر و محبتیم	مینای ما ز نشئه صهبایا شکسته است
هر چیز بشکند ز بها اوفتد ولیک	دل را بها و قدر بود تا شکسته است

هر کس بملك صبر و قناعت نهاد پای
دست هزار گونه تمنا شکسته است
رنجی کجا روم ز سر کوی او که من
پای جهان دویده ام اینجا شکسته است

آتش افسرده

دوش از بیمهری آن ماه سیما سوختم
آنکه با هجران بامید وصالش ساختم
حسرت دیدار خورشید رخس دارم هنوز
سوختم اما نبودم شمع سان یکجا مقیم
منکه دانی ز آتش مهرش دلم جائی نسوخت
دردل سنگش شد آخر برق آهم کارگر
گفت روزی، میشوی فردا ز وصالم کامیاب
گرچه دارد عاشق دل داده از اندازه بیش
عشق بی پروا سبب شد تا میان انجمن
با رهی همراه در این معنیم رنجی که گفت
«آنقدر با آتش دل ساختم تا سوختم»

خار

مرا گلیست که عار آیدش ز چون من خار
هر آنکه طالب دیدار دوست شد چو کلیم
برای آینه زیبا و زشت هر دو یکیست
عجب مدار بحسنت کسی قرین تو نیست
چو گل نشاط فزا و چو خار دل منخراش
تو خواه بد شرم خواه نیک اما من
برای چیدن گل گر نرفته ای در باغ
علاج تند زبان تندی است و بس آری
تو جهد کن نشوی خار مردمان ورنه
کسی ز ریش دل خسته ام خبر دارد
ز بسکه شوق تماشای باغبان دارد
گشای دیده بحسن دل آفرین رنجی
که چون ز خاک بر آرد بوجه احسن خار

هی بیچم

بخویش از فعل زشت منعم و درویش می بیچم
 بود چون نیش عقرب ناروائی دیدن از مردم
 بکش دست از سرم بر پای من کم بیچ ای ناصح
 کسی چون من نباشد در قمار عشق بی پروا
 من از عشق و جنون دم میزنم آئین نمی دانم
 خطا از این و آن می بینم و برخویش می بیچم
 من غم دیده هم دایم بخود زان نیش می بیچم
 که من از پند بیجای تو برخود بیش می بیچم
 که من در پا کبازی سر زهر تشویش می بیچم
 درین ره چون نهادم با سر ازهر کیش می بیچم
 گهی غمخوار خود که غمگسار مردم «رنجی»
 زهم طومار هستی را من دلریش می بیچم

آب

از دیدن ظالم دل مظلوم شود آب
 چون برد لب آب روی آب بقا را
 شد آب دلم تا که در او عکس توافناد
 زهری است فراق تو که گر قطره ای از آن
 آن به که دل شاد تو آگه زغم نیست
 مگذار که از هجر تو چون ابر بگریم
 زان وعده بوسه دهی ایگل که دل من
 در راه طلب از پی هر نقش سرابی
 آری چو بآتش برسد موم شود آب
 حق داشت که از شرم تو معدوم شود آب
 مگذار که از عکس تو محروم شود آب
 در بحر شود ریخته مسموم شود آب
 تا آنکه بحال من مغموم شود آب
 آنقدر که جاری ز برو بوم شود آب
 در حسرت این وعده موهوم شود آب
 ای تشنه مرو تا بتو معلوم شود آب
 «رنجی» نبود در دل من تاب نگاهش
 از دیدن ظالم دل مظلوم شود آب

آتش

خلل در کار جزء و کل مدارا می کند آتش
 تواند عشق هستی سوز در هر دل مکان گیرد
 ز زیر زلف تارویش عیان از دور شد گفتم
 دل افسرده گر شد آشنا با عشق جان گیرد
 کدامین آتشین سیما بسوی ما گذار آرد
 بدست خصم جان از خویشتن دفع حوادث کن
 بهر کس آتش بیداد رو آرد مرا سوزد
 اثر بر موم تا بر سنک خارا می کند آتش
 بهر جا افتد جا بهر خود وا می کند آتش
 بشام تیره خود را آشکارا می کند آتش
 چراغ مرده را بایک دم احیا می کند آتش
 که از دیوار در چشم تماشا می کند آتش
 نگر چون از سر ما دفع سرما می کند آتش
 من گم گشته دل را زود پیدا می کند آتش

چنان گردیده آتش مشتعل در خرمن عالم که حیران مانده ام بامن چه سود امی کند آتش
به پیش خصم آتش خوی باید آب شد «رنجی»
کجا در سینه پر آب ماوا می کند آتش

خاک

خواهم شود از شوق سرم در قدمش خاک تا بوسه ز ندبر کف پاد مبدمش خاک
کحل بصر شاه و گدا میشوی ای تن گراز سر اخلاص شوی در قدمش خاک
از بس شده از نعمت هستی متنعم عاجز بود از عهده شکر نعمش خاک
دارای کرامت شد و مسجود ملا یک تخمیر شد آندم که بآب کرمش خاک
تا بر سر من سایه مهر افکند آناه ای بخت مدد کن که شوم در حرمش خاک
در مذهب عشاق بود عین عنایت ربرد بر عاشق اگر از ستمش خاک
گر پای رسد بر سر افلاک بشر را در عالم هستی است وجود و عدمش خاک
گرز آتش مهرش دل عاشق نشود آب سر گشته تراز باد کند لاجرمش خاک
«رنجی» نبود در صف عشاق بلا کش
یکتن که نریزد سر از دست غمش خاک

باد

تا بخاک سر کوی تو گذرد دارد باد دم جان بخش چو عیسی بسجود دارد باد
نیست گرد این که ز کوی تو صبا می آرد توتیای بصر اهل نظر دارد باد
منهم ایدوست بخاک قدمت دارم سر ره بخاک سر کوی تو اگر دارد باد
گفتم ایگل ز که جویم خبر بوی ترا دست بر زلف زدو گفت خبر دارد باد
کمتر آفت به بدان روی کند تا خوبان بهر گل بیشتر از خار خطر دارد باد
هیچ حالت نکند گم ز غرورش جز مرگ بنگر تا بچه حد خواجه بسردارد باد
هر کسی کار جدا دارد و تکلیف جدا آب کارد گرو کار دگر دارد باد
تو شدی فاسد و بهر دگران بی ثمری ورنه بهر تو بهر حال ثمر دارد باد
می کند واقعه عاد و ثمود آگاهت که توانائی و قدرت چقدر دارد باد
خار از پای ستم دیده ای آور برون تابسی خار غم از راه تو بردارد باد
فرصت از دست مده رنجی کاین عمر عزیز
چون چراغیست که در پیش نظر دارد باد

روشن است

در ابر زلف مهر رخ یار روشن است
 خطش دمید و جلوۀ حسنش بود بجای
 ز انکار در گذر که بمقصد نمیرسی
 ای تازه گل بروی توام روشن است دل
 زاهد ز نام باده شده تیره خاطرش
 پوشیده نیست حال دل خسته ام زدوست
 تامت گشتم از می مهرش بچشم من
 بی می چراغ ساغرو خم کی دهد فروغ
 زاندم که گشت فیض حقیقت نصیب ما
 آسودگی ببرك و نوای کم است و بس
 آینده من و تو اگر چون گذشته است
 رنجی سخن مگوی که بسیار روشن است

این روز در میان شب تار روشن است
 آئینه را نگر که بزنگار روشن است
 چون آفتاب پیش من اینکار روشن است
 چون بلبلی که دیده بگلزار روشن است
 ما را روان بساغر سرشار روشن است
 چون بر طبیب^۱ حالت بیمار روشن است
 راز نهان مردم هشیار روشن است
 آری بنور ثابت و سیار روشن است
 چون گل به پیش دیده ما خار روشن است
 این هم ز مردمان سبك بار روشن است



عبدالحسين زرين كوب

زرین کوب

دکتر عبدالحسین زرین کوب بسال ۱۳۰۱ شمسی در بروجرд بدنیا آمد. دوره ابتدائی را در زادگاه خویش و دوره متوسطه را در تهران پایان رسانید. آنگاه بخدمت وزارت فرهنگ در آمد و بتدریس تاریخ و ادبیات در دبیرستانها پرداخت. نخستین اثر مستقلی که ازو بچاپ رسید رساله «فلسفه شعر» بود که در سال ۱۳۲۳ در بروجرд منتشر شد و در این رساله سعی کرده بود آراء و عقاید لامارك و داروین و اسپنسر و اگوست کنت را با نحوه تکامل و تطور شعر فارسی تطبیق دهد. شاید بتوان گفت که زرین کوب از همان دوران اوان شباب راه خود را در عالم ادب انتخاب کرده و شیوه تحقیق و تعمق را برگزیده بود و همین نکته او را در خط نقادی افکند و بمباحث و مبادی و اصول نقد الشعر ایران و اروپا توجه بیشتری یافت چندی بعد بتهران آمد و در دانشکده ادبیات بادامه تحصیل پرداخت و دوره دکترای ادبیات فارسی را بسر برد. رساله پایان نامه دکتری خود را نیز در باب «نقد الشعر» نوشت و در آن از مبادی و اصول نقد و تاریخ نقد در یونان و روم و ایران و عرب بتفصیل سخن رانده است.

در دوران تحصیلات عالی مقالات ادبی و تحقیقی بسیاری از او در مجله‌هایی مانند «بانو» و «جهان نو» و «سخن» و «یغما» و «دانش» و نشریه دانشنامه منتشر گشت همچنین ترجمه «منابع شعر فارسی» دارمستتر و ترجمه «متافیزیک» از فلیسین شالی، «ترجمه تاریخ ادبیات فرانسه» در مجموعه چه میدانم از وردن سولینه نیز بطور مستقل در همان سالها منتشر کرد. چندی نیز سر دبیر مجله ادبی و سیاسی «مهرگان هفتگی» گشت و کتاب «دو قرن سکوت» را نخست بصورت پاورقی در این مجله نشر کرد و بعداً بصورت کتاب مستقل نیز دوبار تجدید چاپ شد. نیز از آثار او ترجمه داستان منظوم «مازیا» اثر لرد بایرون و ترجمه «دفاع سقراط» اثر گزنفون و رسالات «لقمان حکیم» و «فرمانروائی ایرانیان بر یمن» و «درباره زندگی یوزاسف» و ترجمه رساله «خاقانی و اندرونیکوس کوممنوس» اثر مینورسکی را از آثار چاپ شده زرین کوب میتوان نام برد.

نام دکتر زرین کوب را در شمار دانشمندان علم الادب باید آورد زیرا وی شاعری را برای خود منزلتی نمیشمارد و بعلت آنکه اوقات خود را بیشتر صرف مطالعه و تحقیق میکند کمتر مجال شاعری مییابد اما آثار منظوم وی که بر حسب تفنن سروده شده هر يك بجای خود در شمار بهترین نمونه‌های شعر معاصر است و اگر چه در شعر اسلوب قدما را ترجیح

میدهد اشعارش از معانی و مفاهیم نولبریزاست، چند قطعه از اشعارد کتر زرین کوب که در اینجا نقل میشود چیزهاییست که بدست ما رسیده بود اما برگزیده اشعار منظوم او نیست:

بودن یا نبودن!

برخیزم و باز در بدر گردم	زرین نیمه ره حیات بر گردم
این مقصد ناپدید بگذارم	و ندر بی مقصد دگر گردم
زرین وادی دیولاخ بگریزم	زرین راه درشتناک بر گردم
فرسودم ازین ره دراز آهنگ	پویان بره دگر مگر گردم
زرین منزل زندگی بیندم رخت	زی منزل مرک ره سپر گردم
تا نشئه نیستی توانم یافت	از هستی خویش بیخبر گردم
از ساحل زندگی دلم بگرفت	در لجه مرگ غوطه ور گردم

☆☆☆

نی نی پی مرک چندخواهم گشت	گردم پی زندگی اگر گردم
بر گرد خیال نیستی چندین	پرگار صفت چرا بسر گردم
اندر پی زندگی بهر سوئی	برخیزم و گرد بحر و بر گردم
که همدم قاصد صبا باشم	که همراه اختر سحر گردم
در پهنه دشتهای بی پایان	با پیک نسیم همسفر گردم
بر قله کوههای گردون سای	بر بال سحاب ره سپر گردم
در وحشت رازناک شبگاهان	چون تار نسیم نغمه گر گردم

☆☆☆

دل بر کنم از امید و آسایش	پیرامن عرصه خطر گردم
آنجا که زمانه تیغ کین بارد	من در بر تیغ او سپر گردم
آنجا که ستاره گرد غم باشد	من از بر گرد او مطر گردم
چون شمع اگر بر ندرس با تیغ	روشنتر و پرفروغ تر گردم
چون لاله گرم نهند بر دل داغ	خندان چون ستاره سحر گردم
از مرگ گریزم و بگیتی در	چون خضر بزند گی سمر گردم

ورپای من از طلب بفرساید

اندر پی زندگی بسر گردم

وصیان

دانی اگر دست دهد چون کنم	زی فلک آهنگ شبیخون کنم
شیشه رنگین فلک بشکنم	تا سرا از این پنجره بیرون کنم

بردم این پرده نیلوفری	ره بسرا پرده گردون کنم
سرد کنم کوره خورشید را	خاک بر این تافته کانون کنم
تیره کنم چشمه مهتاب را	دود در آن چشم پرافسون کنم
تا نگزاید بستم جان خلق	در قدح کیوان افیون کنم
تابه نیالاید دامان به ننگ	پیرهن زهره بصابون کنم
دشنه جادویی مریخ را	در دل ظلمتها مدفون کنم
زورق بیرونق افلاک را	غرقه در این لجه بی بون کنم
خانه انجم را آتش زنم	تخت خدایان را وارون کنم
هرچه در آن خانه، بهم بر زنم	هرچه در این پرده دگرگون کنم
کاوم زیر و زبر آسمان	سر زبن گارش بیرون کنم
راز جهان را بکف آرم کلید	فاش همه رازش ایدون کنم

☆☆☆

اینت گران کاری نغز و سره	کش نتوانم من اکنون کنم
چون ندهد دست مرا اینقدر	کاری باید که بقانون کنم
گردم خستو بزبونی بشر	خنده بر این دوده میمون کنم
در خم عزلت بنشینم چومی	کار بر آئین فلاطون کنم

وزغم لیلی صفتی در جهان

خود را افسانه چو مجنون کنم

قصه‌ای برای خواهرم

سحر ز عشوه باد صبا بطرف چمن	نقاب سبزه ز رخسار گل کنار افتاد
ز شرم طلعت گل ماه در نشیب افق	بیاخترنک و زخودرفت و بیقرار افتاد
بنفشه راز حسد تیره گشت روی لطیف	شکوفه را عرق شرم بر عذار افتاد
پگاه تازه جوانی ظریف و رعنا را	ز شور عشق بطرف چمن گذار افتاد
یکی بچهره گل خیره شدم مگر از رشک	ز حسن طلعت گل دودش شرار افتاد
بخنده زیر لبی گفت بهراو، وز شوق	برای چیدن گل دست او بکار افتاد
عروس باغ بر آمد ز حجله گاه چمن	پسند خاطر ابناء روزگار افتاد
دریده جامه و مست ایعجب که دست بدست	چو باده در کف هر مست و هو شیار افتاد
گاهی بحلقه گیسوی هر صنم آویخت	گاهی بدست نگارین هر نگار افتاد
چونیمروز بر آمد شکست رونق گل	ز چشم گلچین افتاد و سخت خوار افتاد

بیژمرید و بیفسرد و با چنان عزت بخاکساری بر دامن غبار افتاد
 غروب ، پی سپر باغبان و گلچین گشت بدست بادرسید و بیای خار افتاد...
 خوش آنکلی که رخ اندر نقاب سبزه کشید
 نه رخ گشاده در آغوش سبزه زار افتاد

اندوه جوانی

در حسرت و شکنجه بسرشد جوانیم این بود سرگذشت من و زندگانیم
 جز زهرانتظار و شرنگ جفا نبود آن می که داد نشئه آن سرگرانیم
 طوفان عشقها که چو باد از برم جهید برباد داد خرمن عمر و امانیم
 سیلاب اشکها که چو موج از برم گذشت خاموش کرد پرتو شمع جوانیم
 درانتظار مرگ مرا زندگی بسوخت رخمی نکرد بر من و بر ناتوانیم
 در پنجه ستمگر بیرحم او ، دریغ جان می کنم هنوز ، نگر سخت جانیم
 جان سازمت نثار رهای مرگ پیش رس
 زین وحشت و شکنجه اگر وار هانیم

نغمه آواره

بیشه فروخته در آغوش شب خسته و وامانده ز غوغای روز
 ظلمت آفاق بر انگیزخته ، در دل شب نقش تمنای روز
 ☆☆☆
 از پس انبوه درختان شده نیمرخ زرد خزان جلوه گر
 بادخزان ریخته در پای جوی برک درختان چو ورق های زر
 ☆☆☆
 ماه فرو مانده ز بیم ملال خیره بر این صحنه اندوه بار
 ابر سیه از بر نیلی افق ریخته شب را گهر اندر کنار
 ☆☆☆
 بادبزان در دل جنگل زهول رعشه در اندازد و غوغا کند
 بر پرو پای نی و شاخ جگن پیچد و برخیزد و آوا کند
 ☆☆☆
 پرشده از منظره های خیال بیشه آکنده ز بانك و شغب
 زمزمه آب و هیاهوی باد محو شده در افق نیم شب

☆☆☆

نغمه گم گشته آواره ای موج زند هر طرف اندر فضا
که فکند لرزه بر اندام برگ گاه زند بوسه بچهر گیا ،

☆☆☆

نرم فرو غلطد در زیر برگ گرم فراز آید از قعر آب
گاه فرو گوید اسرار دل گاه فرو خواند لالای خواب

☆☆☆

رازمه و قصه شب را مگر درد دل این نغمه نهان کرده اند
یا نه مگر نکته ای از سر عشق در پس این پرده بیان کرده اند

☆☆☆

نغمه آواره مگر، ای شگفت گه شده خویش طلب میکند
یا چو دل شاعر شب زنده دار
شکوه ز بیداری شب میکند .

آبانماه - ۱۳۲۵

بن بست

می آید از کرانه شبهای راز خیز فریاد خشمناک خدایان بسوی من
من کیستم که خشم خدایان آسمان هر جا روم، کندهمه جاجستجوی من

☆☆☆

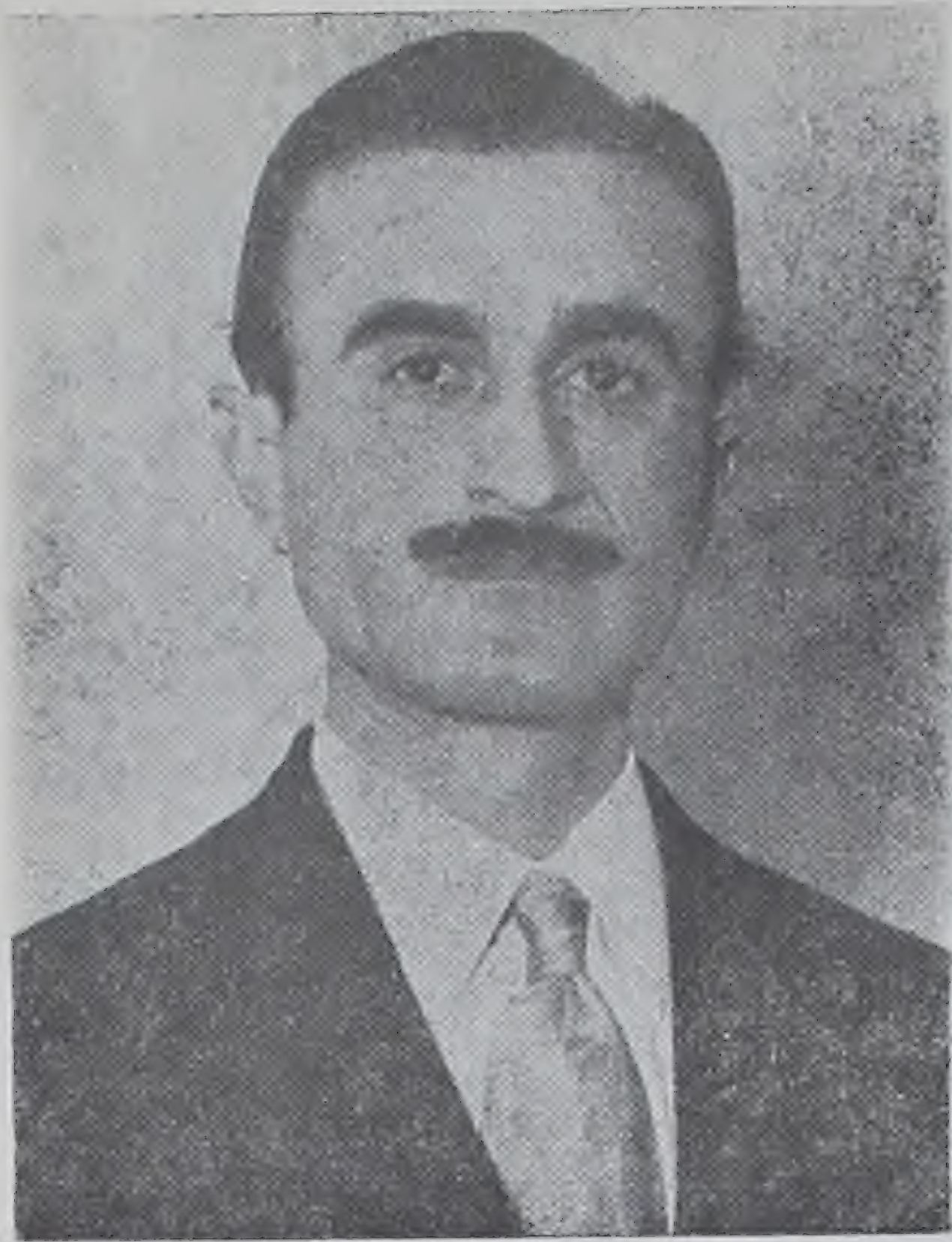
بر سنگ های تفته فرو خفته چون غبار از ریکهای تشنه گذر کرده چون نسیم
زین سان به تنگنای گذرگاه سر نوشت پیموده ام فرازو نشیب امید و بیم

☆☆☆

گم کرده راه و خسته و از جستجو ملول اینک منم رسیده به بن بست رازها
من کیستم که بسته زهرسوی راه من طوفان دردها و غبار نیازها

☆☆☆

آنک هنوز از بن گرداب یادها بر من دو چشم ناز سیه میکند نگاه
بگرفته ره بمن زهمه سوی و بی امان
می راندم بسوی یکی ژرف پرتگاه



محمد زهري

زهری

محمد زهری از گویندگان جوانی است که تازه جوئی را با سلامت سبك و روش با هم جمع دارند و در میان آثار منظوم وی اشعار مبتذل و سست و بیمغز نمیتوان یافت. زهری بسال ۱۳۰۶ در يك دهكده ساحلی دریای خزر بر راه شهبوار بچالوس بدنیا آمده و وقتی راه رفتن را می آموخته با خانواده خود بتهران کوچانده شده، و سالهای در بدری که گاه در تهران و گاه در شیراز بوده اند یازده سال بطول انجامیده ولی از اواخر سال ۱۳۲۰ تا کنون مقیم تهران است.

زهری تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در شیراز و تهران بسرده و بسال ۱۳۳۳ از رشته ادبیات فارسی دانشگاه تهران فارغ التحصیل شده و دوره دکتراى ادبیات فارسی را نیز هم امسال پایان خواهد رسانید.

زهری اینك دیردیر ستانهای تهران است هنوز سالی نیست که ازدواج کرده و پنج شش سال بیشتر نیست که شعر میگوید. بقول خودش هنوز در شاعری راهی دلخواه نجسته اما دایمادر تلاش و کوشش است که طریق خاص خود را بیابد زیرا از پذیرفتن عاریت کس عار ندارد. مجموعه ای از اشعار زهری در مجموعه ای بنام «جزیره» بسال ۱۳۳۴ انتشار یافته اما قسمت اعظم اشعار قدیم و جدیدش هنوز در کتابی تدوین نشده و فقط بصورت پراکنده در روزنامه ها و مجلات درج گردیده است.

با اینکه زهری در شعر بوزن و قافیه - اصولا و بنوعی و حدی از آن - مقید است، در میان معاصران جز به «نیما» بصراحت علاقه ای ابراز نمیکند ولی از آثار بسیاری از معاصران لذت وافر میبرد، حافظ و صائب تبریزی را میستاید و بسبك هندی بیشتر از سبکهای دیگری که در شعر فارسی وجود دارد تعلق خاطر دارد و آثار خود وی نیز لبریز از نازك کاریها و مضمون آفرینیهاست که اگر بنای کار بر طبقه بندى باشد در این زمینه هنرمندی ورزیده است اما زهری دنباله روی رانه بخود و نه به دیگران تجویز نمیکند اینست که از بیشتر آثار منظوم وی نوعی تازگی و بداعت مشهود است و برخی از اشعار او در شمار بهترین آثار معاصر شناخته میشود. اینك چند نمونه از اشعار وی :

دایمان دیگری

مهربان من نشد تا مهربان دیگری است با جهان بیگانه ام تا اواز آن دیگری است

گرد باد وحشیم ، آواره هامون ودشت
 سوختم چون لاله‌ای در آفتاب بیدلی
 سرزنش گرد ملالی بر سرم افشانده است
 غرق اشک سینه سوزم تا که دانستم هنوز
 میروم خاموش، چون ریگ روان در گمرهی
 رخت بیرون میکشم زین خانه آرام سوز
 تا بر این دیوار نقش داستان دیگری است

تهران ۳ آبان ۱۳۳۳

باتو رفتم

خسته رفتم خسته تر باز آمدم
 بی سرو سامان بصحرا تاختم
 خاطرم آرام در جایی نبود
 یکنفس آزرده‌گی درما دمید
 هر که خود خواهد ندارد تاب عشق
 غافل از یادت نماندم یکزمان
 دل شکسته تر ز آغاز آمدم
 با دل دیوانه همراز آمدم
 تا بیال دل پیرواز آمدم
 نای غم بودم با آواز آمدم
 تاز خود رفتم سر افراز آمدم
 با تو رفتم باتو هم باز آمدم
 رفته بودم تا نیایم هیچگاه
 آمدم از بخت ناساز، آمدم

تهران اردیبهشت ۱۳۳۵

رازدار

فانوس ستاره ها خموش
 باری ز نگفته ها بدوش است
 شب چون دل مرده بی خروش است
 در چشمه لب، هزار جوش است

☆☆☆

گر روز سپید مرغ لالم
 شب چون برسد، بشب بنالم
 باروز هزار چشم و گوش است
 اما شب تار، راز پوش است

شهرسوار - فروردین ۱۳۳۵

در حسرت نوازش

کامی نرانده ایم و دل از دست داده ایم
 ما آن یگانه ایم که در پای آشنا
 چون گوهری رمیده، بدرگاه ساحلی
 محروم از نیاز رفیقان شب نشین
 در انتظار گرمی آغوش همدمی
 روی وفا بسوی دل ما نمیکنی
 گمراه سر بسینه صحرای نهاده ایم
 دل را شکسته ایم و بغیری نداده ایم
 در حسرت نوازش دشتی فتاده ایم
 چون شمع مرده ای بمزاری ستاده ایم
 آغوش را بعجز و تمنا گشاده ایم
 انگار پیش می زده ای جام باده ایم
 ماننی تو عاقبت ز نظر گاه ما بدور
 کانبان تهی و بارگران و پیاده ایم

تهران ۱۳۳۳

وای از امروز

آه ازین طالع دمسازم ، آه
 در سفر نیست رهی سوی خلاص
 گفته بودم که چو بر بندم رخت
 رفتم و رفتم و آخر دیدم
 درو دیوار دیار است غریب
 شوق دیدار کسی در من نیست
 ره دراز است و دل خسته من
 نامه آه سیه را بندم
 من در اینجا ، تو در آنجا هستی
 وین عجب نیست که دیدی دیر است
 کرده ام باز هوای تو ولی
 بیش چشم تو مرا قرب نبود
 وای از امروز که دورم ز نظر
 دل من باز در اینجا تنگ است
 آسمان همه جا بکرنگ است
 بخت میماند و من میگذرم
 هم سیه بختم و هم در بندم
 همه بیگانه پندار من است
 نه کسی تشنه دیدار من است
 میطیبد باز بآئین قدیم
 باز بر توسن چاپار نسیم
 لیکن انگار که در پیش توام
 که تو بیگانه و من خویش توام
 من فراموش تو هستم دیگر
 بیش چشم تو مرا قرب نبود
 وای از امروز که دورم ز نظر

سندج - اردیبهشت - ۱۳۳۵



ساسان

ساسان

محمد حسین ساسان نیا متخلص به «ساسان» از گویندگانی است که در غزل شیوه دلپذیری دارد، بعضی از غزلیات ایشان از فرط سادگی و لطف چنان است که وقتی برای اولین بار خوانده میشود مثل این است که خواننده از پیش با آن آشنا بوده است.

ساسان بسال ۱۳۰۹ شمسی در مشهد متولد شده و بسال ۱۳۱۷ با اتفاق خانواده خود به تهران آمده تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در دبستان شریعت و دبیرستان حکیم نظامی پایان رسانده و پس از اخذ دیپلم بواسطه علاقه بنظام وارد دانشکده افسری شده و پس از طی دوره سه ساله دانشکده بسال ۱۳۳۳ بدرجه ستوان دومی نائل گردیده است.

ساسان از دوره تحصیلی دبیرستان بشعر و شاعری علاقه فراوان داشته و اولین آثار خود را با عضویت در انجمن ادبی ایران بسمع همسخنان رسانیده بسیاری از آثار ساسان در جرائد و مجلات مختلف و اشعار میهنی ایشان در مجله ارتش بطبع رسیده اما مجموعه مستقلی از آنها چاپ نشده است ساسان در شیوه های مختلف شعر طبع آزمائی کرده ولی بیشتر بغزلسرائی می پردازد و چند نمونه از قصائد و غزلیات ساسان:

یک نفس مرو

ای بسته بر تو زند گیم هر نفس مرو	دانی چو من برای تو آم زنده پس مرو
ترك من شكسته دل خسته جان مكن	جائی كه نیست بر تو مراد سترس مرو
ای همنفس برای خدا الحظه ای بپای	تا واپسین نفس بكشم یك نفس مرو
عشق مرا چنان تو بهر گوشه مشتریست	ناز ترا چو من نكشد هیچكس مرو
عمری بصحبت تو دلم خو گرفته حال	این مرغ را فكنده بدام قفس مرو
	ساسان مبارز جان بره یار بیوفا
	ای شاه باز در پی صید مكس مرو

آتش افسرده

نه هوای وصل یاری نه دل امیدواری	نه بجستجوی کامی نه بكام روزگاری
نه امید و آرزوئی نه ز عشق های هوئی	نه نشاط و التهابی نه شکیبی و قراری
نه دگر دلم بشادی تپد از دو چشم مستی	نه دگر سرم زمستی بفتد بپای یاری

نه کشد دگر بیندم خم گیسوی نگاری
 نه بنامه و پیامی نه پرسش و گذاری
 چه شد آنکه یادی از ما نمود دوستداری
 نه رفیق همزبانی نه انیس غمگساری
 که از آن شراره ها نیست بجا کنون شراری
 چکنم که نه غمی ماند و نه عیش پایداری
 بود این بسینه سنگی بود آن بدوش باری
 که از این فسر دگی به غم و سوز ساز گاری

توئی آنکه بود ساسان ز تو گرم بزم یاران
 چه شد آنکه سرد و محزون بگرفته ای کناری

عکس روح

نه برد دگر قرارم لب لعل دلفریبی
 نرسد ز آشنائی نه عتاب و نه نویدی
 نه اگر چنانکه رفتیم زیاد دوستداران
 منم و بکنج غربت دل خسته و نژندی
 بنشست آتش دل مگر از سر شک حسرت
 غم عشق همچو شادی زدلم گریخت یارب
 بسراره ای جانان بدل از نه سوز عشقت
 میسند آنکه یارب دل من فسرده باشد

ای شعر که چون تو نغز کالای نیست
 چون جانی وهم ز جان گرامی تر
 زین سرد محیط گرمتر دل را
 در ساز تو سوز ها نهان دارم
 با تو بگذشت سالها کامروز
 در چهر تو عکس روح من پیدا است
 جز سینه راز دار تو بکتن
 تا با منی آنچه نیست با من هست
 اکنون سخنی است با توأم بشنو
 چون شد که بسوی من گذارت نه
 آنروز که فیض همزبانان بود
 و امروز گسسته ای زمن پیوند
 گیتی دل من بچنگ غربت خست
 از جرگه دوستان فتادم دور
 تنها شده ام ز دوستان هر چند
 آنجا شده ام که هیچ آنجانه
 این حال منست و حالیا ای شعر
 میسند مرا اسیر غم میسند

یا هست و بچشم من فریب نیست
 جان با تو بقدر و لطف همتا نیست
 از ملجأ الفت تو مأوا نیست
 کان پیش کسی چو تو هویدا نیست
 جز خاطره زان گذشته بر جا نیست
 دل را چو توراز دار گویا نیست
 آگاه ز سوز سینه ما نیست
 ورنیستی آنچه هست ما را نیست
 یا هست ترا جواب آن یا نیست
 گوش تو دگر بناله ام وای نیست
 بودی تو بود آنچه حالا نیست
 کان لذت صحبت دل افزا نیست
 دیگر بفراق تو شکیب نیست
 و ز آنهمه دوستان کس اینجا نیست
 آنکس که هنر و راست تنها نیست
 یعنی که ز عشق و شور غوغا نیست
 جز تو بنوای من هما وای نیست
 کاین شیوه پسند اهل معانیست

امروز که من ز دوستان دورم
 دریاب مرا پیاس آن کامروز
 دیوانه شدم ترا و بگذشتم
 بگذشتم از آنچه راحت افزا بود
 از سیم و زر آری آنچه در این عهد
 در راه تو داده ام جوانی را
 هر چند مرا ز تو گریزی نه
 بسیار ز سیم و زر پرستان را
 وان باده خوشگوار و جان بخش
 دریائی و هر کسی شنا دانست
 با آنکه ترا بجان خریدارم
 بر من گذر و دلم تسلی بخش
 دوری ز منت روا خدا را نیست
 کس چون من خسته بر تو شیدا نیست
 از آنچه صواب رای دانا نیست
 دیوانه عشق تو تن آسا نیست
 آنرا که نه ایندو هست والا نیست
 گم کرده ام آنچه حال پیدا نیست
 هر جای هم از برای تو جانیست
 سودای پرستش تو زیبا نیست
 در کام بسی کسان گوارا نیست
 آن زهره که پا نهد بدریا نیست
 یادی ز منت بخاطر اما نیست
 زیرا که بجز توام دل آرا نیست
 دریاب مرا پرسشی کامروز
 بی لطف تو ام امید فردا نیست

یادرفته

گذشت عمر و بعمری نکردی از من یاد
 من و دلی که بیاد تو بوده در همه عمر
 نه نامه ای نه پیامی نه پرسش و یادی
 قدم درین مدار از سرم که دور حیات
 من آن زمان در شادی بروی دل بستم
 سپرده ایم بطوفان عشق کشتی عمر
 من و متاع محبت ز عمر و دیگر هیچ
 مگر بکیش تو اینست راه و رسم و داد
 تو و دلی که بعمری نکردی از من یاد
 چو من ز یاد تو اینگونه یاد رفته مباد
 چو روز عیش من و عهد تست بی بنیاد
 که دست ناز تو تیر از کمان غمزه گشاد
 کنون که چاره جز این نیست هر چه بادا باد
 درین و درد که آن نیز از بها افتاد
 کسی بیاد تو «ساسان» زجمع یاران نیست
 تو عمر خویش بیاد که میدهی بر باد



۵۱۰۰۰

سایه

هوشنگ ابتهاج که در شعر «سایه» تخلص میکند بسال ۱۳۰۶ متولد شده و از سال ۱۳۲۵ شهرت وی در شاعری آغاز شده است. سایه که گوئی هر چه گفتنی دارد در شعر خود باز میگوید در پاسخ استعلام ما از خود سخنی نگفته است جز اینکه «تا کنون پنج مجموعه شعر از وی چاپ شده و ماهیت وی همانست و خود وی سایه آنهاست» حق نیز همین است که صاحب سخن را در سخن وی باید دید و شناخت نه در شناسنامه او.

آنچه از آثار سایه مشهود است کوشش وی در راه به کمال رساندن هنر شعر است شعری که در خور نیازمندیهای زمان و مردم زمان باشد و کوشش سایه که در چهار دیوار اسالیب عروضی مایه گرفته و تعمق وی را در ادبیات آثار متقدمین از گویندگان بزرگ بخوبی نشان میدهد اندک اندک همانگونه که در ایجاد و ابداع مضامین نو پیش رفته و بخلق و ابتکار معانی و مفاهیم جدید تر رسیده در ساختمان قوالب شعری نیز بتدریج بی پروا تر شده و در بسیاری از آثار جدید ترش جز وزن و آهنگ سایر خصوصیات شعر قدیم را بکنار نهاده است.

اولین مجموعه شعر سایه که بنام «نخستین نغمه ها» بسال ۱۳۲۵ چاپ شده سایه یک شاعر غزلسراست که شیوه بیانش نو و بسیاری از تعبیراتش بکروبدیع است اما بقواعد عروضی صرف نظر از بعضی تازه جوئیها و فاداراست. دومین مجموعه شعر سایه «سراب» که در سال ۱۳۳۰ منتشر شده هنوز سایه در عین تحولات فکری و اندیشه های نوپردازی غالباً به نگاهداری چهارچوب شعر متداول فارسی پای بند است و جز بندرت مصراعهای شعرش کوتاه و بلند نمیشود اما از ۱۳۳۱ به بعد سایه نیز بنوپردازان نزدیکتر شده و شکستن قوالب شعر و بیان احساسات شاعرانه را بهر «شکلی» که بیان معنی مقصود را مناسبتر بداند وسیله اجتناب ناپذیری شمرده است.

در اشعار جدید سایه که از سال ۱۳۳۵ سروده شده و در دو کتاب «سیاه مشق» و «شبگیر» چاپ شده هر دو نوع شعر را بسبک سالم عروضی و بشکل درهم ریخته نوپردازان میتوان یافت و عجب اینست که سایه در این هر دو میدان هنرمندی چیره دست است و چیزی را که میخواهد بگوید در هر صورت خوب و زیبا بیان میکند بطوریکه در میان نخستین شعرهای قدیم وی یعنی «لذت نایافته» ۱۳۲۵ و قطعه «زمین» که بسال ۱۳۳۳ سروده شده و در مجموعه «زمین» بسال ۱۳۳۵ چاپ شده هر دو نماینده قدرت طبع شاعر است و نمیتوان دانست که سایه که قطعاً میتواند مثلاً همه آنچه را در قطعه «زمین» گفته و پرورده است در یک قاب

زیبای عروضی قرار دهد چرا و بچه دلیل با کنار نهادن قافیه و کوتاه و بلند ساختن مصراعهای این شعر آنرا بصورت يك قطعه نثر موزون در آورده است. و میتوان گفت اگر قصد شاعر در سرودن اینگونه شعرها نشان دادن قدرت خود در هر زمینه از کار قدیم و جدید است خود یکنوع تفنن بیفایده ایست اما هر گاه کمال شعر خود را پس از ده سال در این زمینه و شکل یافته جای تأسف است که شعر آینده سایه را از جذبه و اثری که شعر باید داشته باشد دور میسازد.

اینك چند قطعه از آثار منظوم سایه :

لذت ناپافته

روزگاری دل رمیخته من ازدو گلچهره بوسه ای میخواست
آن یکی سر کشید و ناز افزود وین یکی بوسه داد و بزم آراست

☆☆☆

این یکی از شراب بوسه خویش کرد سرشار مستی طربم
وان یکی در سراب وعده دور میدواند هنوز تشنه لبم

☆☆☆

بوسه هائی که این یکی داده است گر چه شیرین تر از می و شکر است
دل دیوانه باز میگوید لذت آن نداده بیشتر است

دیماه ۱۳۲۵

زبان نگاه

نشود فاش کسی آنچه میان من و تست تا اشارات نظر نامه رسان من و تست
گوش کن بالبخاموش سخن میگویم پاسخم گو به نگاهی که زبان من و تست
روزگاری شد و کس مرد ز عشق نشد حالیا چشم جهانی نگران من و تست
گرچه در خلوت را ز دل ما کس نرسید همه جا زمزمه عشق نهان من و تست

اینهمه قصه فردوس و تمنای بهشت

گفتگوئی و خیالی ز جهان من و تست

درد گنگ

نمیدانم چه میخواهم بگویم زبانم در دهان باز بسته است
در تنك قفس باز است و افسوس که بال مرغ آوازم شکسته است

☆☆☆

نمیدانم چه میخواهم بگویم غمی در استخوانم میگدازد
خیال ناشناسی آشنا رنگ گهی میسوزدم که مینوازد

☆☆☆

گهی در خاطر میجوشد این وهم ز رنگ آمیزی غمهای انبوه
که در گهام جای خون روانست سیه داروی زهر آگین اندوه

☆☆☆

فغانی گرم و خون آلود و پردرد فرو می پیچدم در سینه تنک
چو فریاد یکی دیوانه کنگ که میگوید سرشوریده رسنگ

☆☆☆

سرشکی تلخ و شور از چشمه دل نهان در سینه میجوشد شب و روز
چنان مار گرفتاری که ریزد شرنگ خشمش از نیش جگر سوز

☆☆☆

بریشان سایه ای آشفته آهنگ ز مغزم می تراود گیج و گمراه
چو روح خوابگردی مات و مدهوش که بی سامان به ره افتد شبانگاه

☆☆☆

درون سینه ام دردی است خونبار که همچون گریه میگیرد کلویم
غمی آشفته ، دردی گریه آلود نمیدانم چه میخواهم بگویم
رشت بهمن ۱۳۲۹

سراب

عمری بسر دویدم در جستجوی یار :
دام درین هوس دل دیوانه را بیاد ،
هرسو شتافتم پی آن یار ناشناس ،
بی آنکه خود بدانم ازینگونه بی قرار
رومی شکفت چون گل رؤیا و ، دیده گفت :
خوش یافتم ، که خوشتر ازین چهره می نیافت
... هرسو ، مرا کشید پی خویش در بدر ،
شد رهنمای این دل مشتاق بقرار ،
و آن آرزوی گم شده . بی نام و بی نشان ،
جز دسترس بوصل ویم آرزو نبود .
این جستجو نبود .
گاهی ز شوق خنده زدم که گریستم .
مشتاق کیستم !
« این است آن پری که زمن می نهفت رو .
در خواب آرزو ... »
این خوش پسند دیده زیبا پرست من .
بگرفت دست من :
در دورگاه دیده من جلوه می نمود .

در وادی خیال ، مرا مست میدواند ،
از دور میفریفت ، دل تشنه مرا ؛
وانگه که پیش رفتم ، با شور و التهاب ؛
بیچاره من ، که از پس این جستجو ، هنوز
کو آنکه جاودانه مرا میدهد فریب ؟
و زخویش می ربود .
چون بحر ، موج میزد و لرزان چو آب بود .
دیدم سراب بود !
مینالد از من این دل شیدا ، که :- « یار کو ؟ ...
بنما ، کجاست او ! ... »

شمع سحر

بکویت بادل شاد آمدم ، با چشم تر رفتم
تو کوته دستیم میخواستی ، ورنه من مسکین
نیامد دامن وصلت بدستم هرچه کوشیدم
حریفان هر يك آوردند از سودای خود سودی
مرا آزرده و گفتم که خواهم رفت از کویت
تو عاشق نیستی جانا ، نمیدانی چه میسوزم !
ندانستم که تو کی آمدی ایدوست کی رفتی
تو قدر من ندانستی و حیف از بلبلای چون من
بیایت ریختم اشکی و رفتم ، تو حلالم کن !
بدل امید درمان داشتم ، درمانده تر رفتم
براه عشق اگر از پا در افتادم ، بسر رفتم
ز کویت عاقبت با دامن خون جگر رفتم
زبان آورده من بودم که دنبال هنر رفتم ؟
بلی رفتم ؛ ولی هر جا که رفتم ، در بدر رفتم
همین دیدی که من از کوی تو با چشم تر رفتم
بمن تا مرده آوردند من از خود بدر رفتم
که از خار غمت ای تازه گل ، بشکسته پر رفتم
از این ره بز نمیگردم که چون شمع سحر رفتم
تور شک آفتابی ، کی بدست سایه می آئی ؟
دریغ ، آخر از کوی تو باغم همسفر رفتم !

یاد تو

آن شب که بوی زلف تو با بوسه نسیم
باخته ای که روی لب ت رنگ می نهفت
مستانه سر بسینه مهتاب میگذاشت
چشم تو زیر سایه مژگان چه ناز داشت

☆☆☆

در باغ دل شکفت گل تازه امید
پیچید بوی زلف تو در باغ جان من
کز چشمه نگاه تو باران مهر ریخت
پروانه شد خیالم و با بوی گل گریخت

☆☆☆

آنجا که می چکید ز چشم سیاه شب
و ز پر تو شراب شفق بر جبین روز
بر گونه سپید سحر اشک واپسین
گل می نمود مستی شاداب و آتشین

☆☆☆

آنجا که میشکفت گل زرد آفتاب
بر روی آبگینه دریاچه کبود

وز لرزه های بوسه پروانگان باد میریخت برک و باز گل نوشگفته بود

☆☆☆

آنجا که می خزید چمن زار سبزپوش در بستر شکوفه زرین آفتاب
وزجنگ با دو بوسه پروانگان مست دامن کوه بود چو گیسو به پیچ و تاب

☆☆☆

آنجا که مهر کوه نشین مست و سرگران برمیگرفت از ره شب دامن نگاه
در پرنیان نازک مهتاب می شکفت نیلوفر شب از دل استخر شامگاه

☆☆☆

آنجا که می چکید سرشک ستاره ها برچهر نیلگون گل شبتاب آسمان
در جستجوی شبنم لفرنده شهاب مهتاب میکشید برخسار گل زبان

☆☆☆

در پرتو نگاه خوست شبرو خیال راه بهشت گمشده آرزو گرفت
چون سایه امید که دنبال آرزوست دل نیز بال و پرزد و دنبال او گرفت

☆☆☆

آوخ! که در نگاه تو آن نوشخند مهر چون کو کب سحر بدرخشید و جان سپرد
خاموش شد ستاره بخت سپید من وز نوامید غمزده در سینه ام فسرد ،

☆☆☆

برگشتم از تو هم که در آن چشم خود پسند آن مهر دلنواز دمی بیشتر نزیست
برگشتم و درون دل بی امید من ، بر گور عشق گمشده ، یاد تو میگریست

غریبت

چونی مینالم از داغ جدائی دریغا ای نسیم آشنائی
چنان گشتم غبار آلود غربت که نشناسم که خود بودم کجائی

پری

پری بودی و با من راز کردی بناز و عشوه عشق آغاز کردی
مرا آواز دادی ، چون رسیدم کبوتر گشتی و پرواز کردی



سر تيمپ - رود

سرود

سر تیپ غلامحسین سرود فرزند مرحوم میرزا محمد علیخان متخلص بشکیب اصلا اهل محال عراق (اراک) و متولد بسال ۱۲۷۳ شمسی در تهران است. از طرف مادر نیز نواده مرحوم میرزا محمد علی متخلص بنطاق است که از شعرای نامدار و مشهور زمان سلطنت شاه سلطان حسین صفوی بوده و دیوان اشعارش در اصناف مختلفه سخن بسبک هندی و بروش صائب و عرفی و کلیم موجود است.

سرود مقدمات و مبانی شعب علوم و ادبیات را نخست با سلوب قدیم نزد اساتید فن آموخته و سپس بمقتضای زمان در مدارس جدید به تحصیل علوم و السنه مختلفه پرداخته مدارج تحصیلی را طی و در ادبیات غرب نیز فحوص بسزا نموده و با دانستن زبانهای فرانسه، انگلیسی آلمانی، ترکی و عربی و ادبیات خارجی و کیفیات تبعی علوم ادب و زبان شناسی و مباحث مالی و اقتصادی صاحب مطالعات وافیه و نظریات ذقیمت است.

سرود که هم از طرف پدر و هم از جانب مادر میراث ذوق و طبع شعر را در اختیار داشته از سنین دوازده سالگی شاعری و سخنسرایی را آغاز نموده است لکن خود در جمع آوری و تدوین اشعار دوره تحصیلی خود التفاتی نداشته قریب پنجاهزار بیت از آثار ادوار شباب وی نیز در یکی از مأموریتهای نظامی مورد دستبرد حادثه واقع گردیده و مفقود شده و آثار موجود سرود که سروده های از سنین سی تا زمان حاضر است عده کمی از آنها در کتب و مجلات ادبی انتشار یافته و بقیه هنوز برای طبع کاملاً تدوین نگردیده است.

از تألیفات سرود: «فرهنگ لغات عربی مصطلح در زبان فارسی» و نیز «مجموعه امثال انگلیسی، فرانسه، آلمانی، ترکی، عربی بامرادفات فارسی در پنج مجلد جداگانه» و کتب دیگر از تألیفات ایشان هنوز مستقلاً بصورت کتاب بطبع نرسیده است.

سرود از لحاظ خدمت دولت و دیوان نخست در آغاز شباب در ژاندارمری تشکیلات مستشاران سوئدی و پس از هفت سال از ۱۳۰۱ در ارتش بخدمت ادامه داده مدارج نظامی را طی کرده تا به رتبه سر تیپی نائل آمده است و در عین حال که پیوسته در مقام وظیفه اجتماعی و نظامی خود مردی جدی، سخت کوش و استوار است همواره اوقات فراغت خود را در امور فرهنگی و کار شعر و ادب بسر برده و با شور و شوقی وافر آثار بدیع و جالب فراوانی بوجود آورده است که چون مجموعه اشعار ایشان در دسترس ما نیست برای نمونه چند قطعه ای که دستیاب گردید در اینجا نقل میشود:

قمر در عقرب

گفتم ای جان دل ز سودای تو در تاب و تب است
دست زد بر تار زلف و گفت در تقویم عشق
آرزویش بوسه‌ای از آن دو عناب لب است
هیچ کار اینک نشاید چون قمر در عقرب است

آئین سخن

(از مثنوی آئین زندگی)

سخن گیرد چو بر اندیشه پیشی
سخن خواهی چو گفتن پس بیندیش
ترا در کیش اگر تیر است بسیار
ره فرزانه‌گی آنکس نپوید
هر آنکس کو عنانش برده‌ن نیست
دهان باشد صدف گفتار چون در
صدف آسا دهان خویش بگشای
سخن کز آسمان آید به غبرا
گران سنگی بود بر آن سخن ساز
ز پر گوئی است چون سنجیدگی دور
شنیدستی هر آن شاعر که پر گفت
بود گر چند بیتش نفز در کار

خزف گر فی‌المثل باشد بخروار

ندارد ارزش يك در شهوار

راز تندرستی

تاتوانی پیاده در ره باش
این روش روی رای مستحسن
خوردن آنکه نشستن اندر جای
آدمی از سکون شود بیمار
این مثل را بدان که از حرکت
آدمی خوار از تن آسائی است
از پی عافیت مرفه باش
خوشترین راه ورزش است به تن
تیره بر آدمی نماید رای
را ز خوشبختی است اندر کار
آدمی راست در جهان برکت
کار بایا بهمد بر نائی است

آنکه تن پرور نیست هنجارش
از تن آسائی زمان شباب
خور کم و خوب کن باندازه
بس سحر خیز باش و ورزش دوست
مردم غرب را نکو سخنی است
شب رود آنکه زود در بستر
گردد از این طریق و شیوه کار
گر سرود این روش کنی پیشه
سخت بر خویشتن کنی ریشه

یاد رفتگان

(از مثنوی خردستان)

بتا چون فهی گام بر تیره خاک
که ای آدمیزاده آهسته پوی
که آهسته تر بر زمین پای نه
من از چون توئی بوده ام چشم مست
گیاهی که بر آن نهی پای خویش
همان سرخ گل کاز تو برده است دل
مکن سبزه را خسته در زیر پای
بیندیش کان رسته اندر چمن
بر آید از آن ناله درد ناک
من از آدمی بوده ام چشم و روی
بآزار جان و تنم رای ده
بخاکم اجل ناگهان کرده پست
بود از بتی چون تو زلفی پریش
بود لعل لب از نگاری چگل
مکن از زمینش بدست جفای
ز خاک پری چهره ای سیمتن

☆☆☆

بـویرانه ها چون گذارم فتد
کنم یاد از آنان که آنجا بدند
ولی دهر از آنان چو بر تافت روی
شبی ناله میکرد سیم ستار
پس از ما بهر سال آید بهار
بیاید دی و تیر و مرداد بس
دریغا که در بوستان جهان
سرانجام کار کسان مردن است
بخاک آرزوها بسی بردن است

رازداری

سر نگهدار ارهمی خواهی نگهداری سرت
آنکه راز دل شبی گوید بیاری سیمتن
دوستان را راز گفتن دشمنان آرد بیمار
چون صدف از جمله راز دل پیوشد عاقبت
راز دل در سینه پنهان کن مگو با کس سرود
در ره بباد آتش خرد است کاذر میشود

خوی بد

(از مثنوی خردستان)

فسونگر یکی مار در کیسه داشت
ز تیمار مارش دلی شاد بود
قضا را چو یک روز آن تیره بخت
برون آمد از مکن خویش مار
فسونگر از آن نیش افعی بمرد
بود هر کرا خوی بد در سرشت
کجا آید از وی بجز کار زشت

غزل

جلوه روی تو خلقی برهت شیدا کرد
با سر زلف بلند تو چه کوتاه نظر است
تا ز مردم رخ چون مهر نهان کردی ماه
هوس روز و صالت بعیث درد دل داشت
سرخ رو غنچه بگلزار شد از فرط حیا
هیچکس دل ز سر کوی تو نتواند کند
مده اید و ست ز کف دامن عیش امروز
همه را زار و گرفتار بروز ما کرد
آن سبک سر که حکایت ز شب بلدا کرد
آشکار آمد و خود را بجهان رسوا کرد
آنکه از رنج شب هجر شکایتها کرد
رهگذر رشک چو بر آن لب شکر خا کرد
مگر آنکس که به عشق تو ز جان پروا کرد
حیف بر آنکه غمین دل ز پی فردا کرد

بلبل طبع سرود از غزل آهه مشهور
تا بگلزار ادب معر که ها بر پا کرد

غزل

شد صبا عنبرفشان زد شانه بر مویار چون
 شور خسرو تازه آمد قصه فرهاد نو
 توسن اندرز را ناصح سبکران اندکی
 جمع دلها شد پریشان دوش از جور نسیم
 در میان آب و آتش وعده و صلح دهد
 بلبل افسرده دل نومید از وصل گل است
 باغبان را خواری آموزد هوای عشق گل
 کاش میدیدم ترا تا جان فدا میکرد مت

سرو خم شد آمد آن دلداری در رفتار چون
 گشت دل آشفته آن شوخ شیرین کار چون
 عشق را در گوش سنگین آید این گفتار چون
 شانه زد از رشک ناگه او بزلف یار چون
 چشم او اصرار و ابرو میکند انکار چون
 تا سحر هر شب کند بس ناله های زار چون
 بهر یک گل میکشد او منست صد خار چون
 بیدل این باید کند در مقدم دلداری چون

گشت استاد غزل در خطه تهران سرود
 بر فکند از بحر طبع این گوهر شهوار چون

گردار نیک

(از مثنوی خردستان)

بردی زهر بینوا گیر دست
 مکن شیر مردی بر افتادگان
 جهان را بود بس نشیب و فراز
 بر افتاده گر تر کتازی کنی
 بسی بر نیاید که دور سپهر
 بزیر آورد تا ترا از زهر
 چو بر هیچکس گردش روزگار
 از آن پیش کت بر سر آید مجال
 چنان کن پسندیده کردار خویش
 بگیتی هر آنکس که خلقش نکوست

چو افتاده بینیش بر خاک پست
 که دور است ز آئین آزادگان
 مکن ناز افتاده را بر نیاز
 تو با هستی خویش بازی کنی
 در آرد بخاک سیه از تو چهر
 برد بر ثریا ز افتاده سر
 نمانده است همواره بر یک قرار
 بگردد ز آسیب ایام حال
 که چون دوست دشمن کنی یار خویش

نمیرد که خوشنود خلقی از وست
 بگیتی هر آنکس که خلقش نکوست



علی اکبر سلیمی

سليمی

علی اکبر مشیر سلیمی از نویسندگان مبرز و سخنوران با ذوق و پر شور امروز فرزندان علی اصغر مشیر دربار نواده سلیم تهرانی شاعر معروف دوره صفوی سال ۱۲۷۹ شمسی در تهران در يك خانواده متوسط ولی وسیع و بالنسبه معروف متولد شده با گذراندن مدارس رشدیه و علمیه و آلیانس فرانسه و مدرسه عالی بانك و نزد استادان علم و ادب دارای معلومات عالی در رشته های ادبیات و حقوق و علم اقتصاد و نامه نگاری گردیده و بزبانهای فرانسه و انگلیسی و عربی نیز آشنائی پیدا کرده است.

علی اکبر سلیمی بسائقه ذوق فطری و قریحه نویسنده گی و طبع شعری در سال ۱۳۰۰ شمسی وارد خدمت مطبوعات و فرهنگ شده و بطور کلی در طول ۳۵ سال خدمت فرهنگی و مطبوعاتی خود با صرف مال و تحمل سوانح ورنجهای بسیار خدمات شایان و نمایانی به ادبیات و فرهنگ و مطبوعات کشور نموده صدها کتاب و داستان و هزاران هزار شماره روزنامه و مجله بنامهای گوناگون از آثار خود و دیگران یعنی همکاران و دوستان ادبی تألیف و طبع و نشر کرده و در نتیجه بذل اینهمه مساعی صادقانه بعنوان «پدر مطبوعات» نامبردار شده است.

سلیمی تألیفات و تصنیفات عدیده دارد و مقالات بیشماری از او در جرائد و مجلات بطبع رسیده سالها روزنامه مربی و مجله گلهای رنگارنگ را منتشر میساخته و چهار سال مدیر مجله رسمی تعلیم و تربیت بوده اکنون نیز چند سالی است مدیریت مجله رسمی یونسکورا در تهران داراست که بزه زبان فارسی و فرانسه و انگلیسی چاپ میشود و مورد توجه مخصوص محافل علمی و فرهنگی ایران و کشورهای خارجی قرار دارد.

کتابهای راهنمای فرهنگ و اصلاح تعلیمات عمومی - دیوان عشقی - کلیات مصور عشقی دسته گل ادبی - گلهای رنگارنگ (۷۹ جلد) - اسناد محرمانه سیاسی - زنان سخنور (در دو مجلد حاوی شرح حال و اشعار زنانیکه بزبان فارسی شعر گفته اند) از جمله تألیفات است که از ایشان بطبع رسیده و بیش از بیست جلد دیگر کتب تذکره و تحقیقات ادبی نیز تألیف نموده است که هنوز بطبع نرسیده و فقط قسمتی از کتاب یادگار خسروان و داستانهای امثال و شرح حال مهستی و پروین از تذکره سخنوران تألیف ایشان در مجله ماه نو چاپ تهران و «ایندوایرانیکا» چاپ هند درج گردیده است.

سلیمی خط زیبا و نشر روان و شیرینی دارد در نظم هم همین سادگی و روانی شیوه ممتاز

اشعار اوست چه تا میتواند از تعقید و تکلف و بکار بردن کلمات غیر مأنوس و جملات سنگین دوری میجوید. تابع سبک کلاسیک است ولی عقیده دارد که با حفظ وزن و قافیه و عروض شعر باید از قید و بندهای زائد آزاد باشد و موضوعهای تازه و افکار بدیع و مضامین نو در آینده بکار رود.

این سخنور با ذوق و نویسنده پر کار با نشاط اشعار زیادی با وجود اشتغالات زیاد اداری و نویسندگی اعم از چامه و چکامه و مثنوی و قطعه و رباعی سروده که برخی در روزنامه‌ها و مجلات و قسمتی نیز بنام «مهر جاوید» بسال ۱۳۳۱ در ۱۵۰ صفحه چاپ شده ولی دیوان کامل ایشان هنوز بطبع نرسیده است.

علی اکبر سلیمی در مقابل خدمات ادبی و فرهنگی و مطبوعات خود تا کنون بدریافت سه قطعه نشان علمی و سیاسی و تقدیر نامه‌های متعدد نائل شده است و در ذیل نمونه‌ای چند از اشعار ایشان را نقل می‌کنیم:

جهان زندگانی

زد زبانه ناگهان اندر نهادم آتشی
سوز آن پیدا نکرد از آب دیده کاهشی
دمبدم میکرد از مهر رخ او گردشی
ایدریغا بر هدف نامد خدنگ کوششی
منکه پیدایش نکردم، گرچه کردم کاوشی
تا مگر روزی کند، با آشنایان جوششی
دیگرش سودی ندارد، زندگانی خوشی
گر بود آن زندگی را بهره از آسایشی
بهر او سودی ندارد، هیچ زاد و دانشی
زندگی را پیش او هرگز نباشد ارزشی
باید اندر زندگی، جان ترا، آرامشی
کش خدنگ رشک پنهان باشد اندر تر کشی
چون نبرده جان بدر از دست گردون سر کشی
میکنند شیر ژبان در پیش پایش کرنشی
تکیه چون بر مردمی دارد فراوان ارتشی
آنکه از هر کس ندارد آرزو و خواهشی
بی نیاز است او ز هر پیرایش و آرایش

تا پدید آید ز مهرش در دل من تابشی
هرچه بر آتش زدم، از آب دیده روز و شب
شهر پندار من، در آسمان کوی یار
کوششی کردم که گیرم، کام دل از زندگی
تو مگر روزی به بینی، مهری از زیبارخان
روی خوش بختی نبیند، آدمی در زندگی
چون شود بیزار، دل از دیدن روی جهان
زندگی را ارج بسیار است، بهر آدمی
آنکه بونا برده است از مهر و شور اندر جهان
گر کسی را جان بی آرام، نبود هیچگاه
جان و دل را از چه رو آشفته سازی جان من
بر کناری بایدت، از چشم تنک نا کسان
از چه رو بر چرخ گردون سرفرازی میکنی
آنکه را نبود کم از شیر ژبان نیروی دل
ترسی از دشمن ندارد در که جنک و ستیز
آبرویش پایدار است و نریزد نزد کس
گرد آرایش نمیگردد رخ زیبا از آنک

کی توان خوردن فریب گفته‌های این و آن
 در جهان زندگی، انده نباید خورد هیچ
 چون بود گفتار را کردار تو پیرایشی
 چون جهانرا نیست روشن پایه پیدایشی
 گو چه غم دارد سلیمی از نگار سرنوشت
 آنکه در آغوش خود دارد نگار مهوشی

پرتو دانش

هر آنکس در جوانی دانش آموخت
 کسی باشد خردمند و توانا
 خردمند آنکه با دانا نشیند
 جوانی دانش آموز و خرد جوست
 به دل آنرا اگر بار غمی هست
 به دانش آنکه را روشن روانست
 شود گیتی گلستان روزگاری
 نماند لاجرم، این تیره بختی
 چو از بیداد نادانی، نشانی
 ز نادانی بتر اندر جهان نیست
 ز نادانی جهانی دردمند است
 دل دانا بود خونین از آنروی
 غم نادان خورد همواره دانا
 ز دانش گنج شایانی بیندوخت
 که او مردی بود با هوش و دانا
 گلی از گلشن دانش بچیند
 که هر جا بهر دانش در تکاپوست
 برایش کسب دانش مرهمی هست
 که پیری خردمندی جوانست
 که نادانی رود اندر کناری
 کسی دیگر نبیند روی سختی
 بود هر جا، فقد آتش بجانی
 تنی آسوده از آزار آن نیست
 گرفتار بسی نیش و گزند است
 که بیند مردمی نادان بهر سوی
 که دارد دیدگانی باز و بینا

سلیمی سر نتابد ز آنچه پنداست
 کند کاری که بهرش سودمنداست

نشیپ و فراز

دلی کز مهر یاری بی نصیب است
 چو شمع روشنی، دل‌های روشن
 دلی که مهبط انوار گردد
 شفای درد دلها از که جوئی
 خوش و خرم بود آن زندگانی
 چه بسیار آدمی، کاندر دیارش
 کجا ره یابد اندر خاطر دوست
 ازو اینگونه بیمهری عجیب است
 اگر تاری بود، جایی مهیب است
 نمایان اندرو مهر حبیب است
 که درمانش بدست این طبیب است
 که همواره مشامش پر زطیب است
 ندارد آشنائی و غریب است
 کسیکه دلبرش یار رقیب است

مرا پندی ز دافائی بیاد است که دنیا پر فراز و پر نشیب است
 مشو مغرور این دنیا که او را فراوان مکر و افسون و فریب است
 مبادا دل دهی دنیای دون را که این پتیاره‌ای بس نانجیب است
 سلیمی چاره هر درد و رنجی
 در این کوی بلد، صبر و شکیب است

درد عشق

به تار زاف یاری بستم دل که دل کندن ازو کاریست مشکل
 چو دیدم مهر او گفتم به دلبر بیاد آوردمی مهر اوائل
 مرا دردیست کش درمان نباشد مگر سازیش تو درمان عاجل
 شدم آشفته از جورت ولیکن از این آشفته‌گی دل بود غافل
 بنخود گفتم چرا مینالی از وی که خود بودی به درد عشق مایل
 کجا ماند بشهر عشق پنهان چنان رازی کزو سازند محفل
 چسود از پند دانا آنکسی را که عاشق پیشه هست و نیست حاصل
 به می رنگین چو کردم جامه خویش مرا شد زهد و تقوی، جمله باطل
 شود هر مشکلی چون حل بتقدیر دگر از عقل و تدبیرم چه حاصل
 چو حسنی می نیاید در زمانه بدان کان حسن هرگز نیست کامل
 ز خوی بد پرهیز ای سلیمی
 که دلها راست چون زهر هلاهل

اندوخته من

از آنروزیکه درس عشق او آموختم من به دل از عشق یارم آتشی افروختم من
 دو دیده کور کردم در امید و انتظارش ز بسکه دیده روز و شب براهش دوختم من
 بجز جان و دلم چیزی نبود، اندر جهانم که آنرا هم بعشقش رایگان بفروختم من
 چو پروانه که بال و پر گشاید در برشمع پرو بالی زدم بر آن و ناگه سوختم من
 سلیمی چون سرانجامم بجز آتش نبودی
 از آن آتش کنون خاکستری اندوخته من

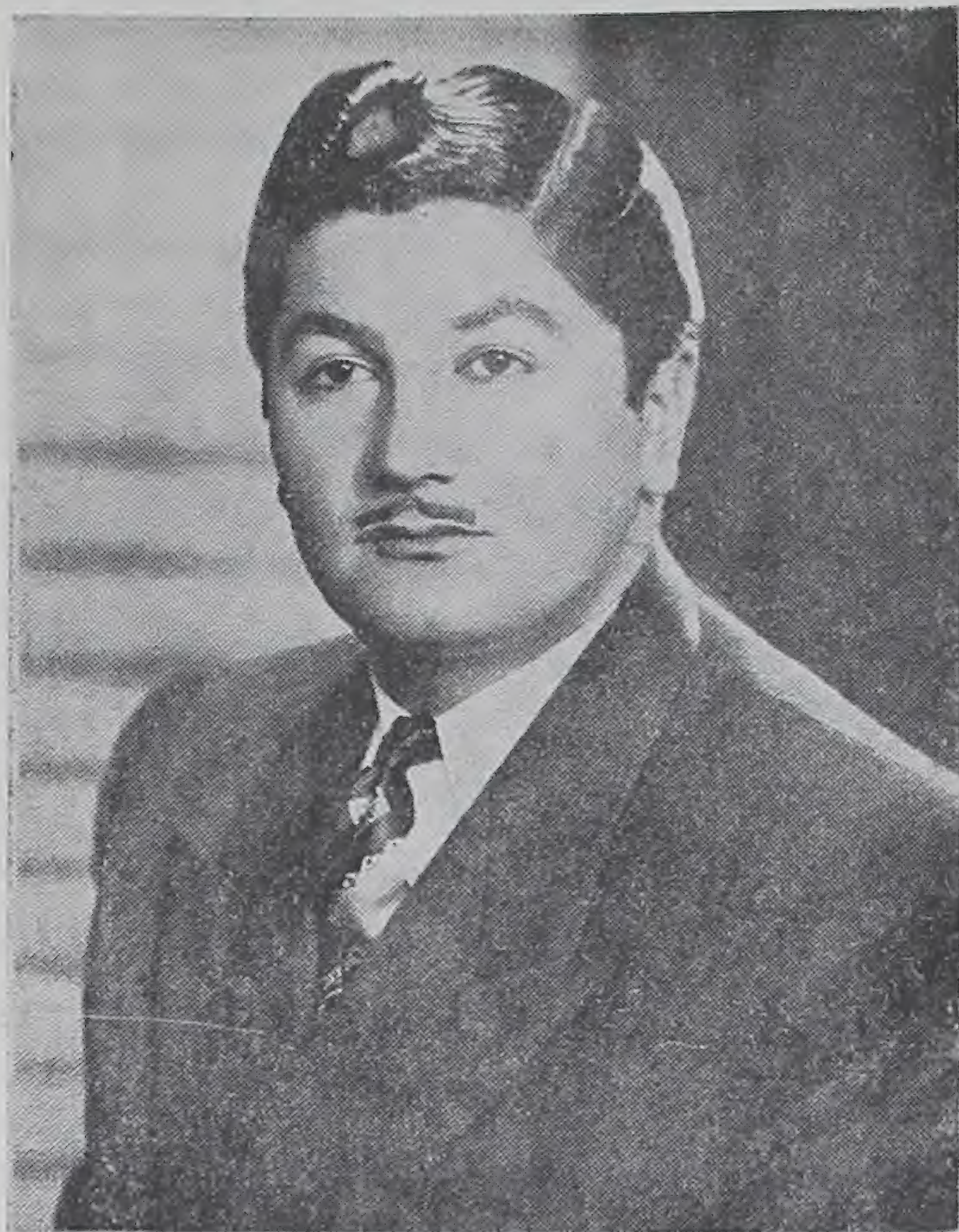
بخت بد

بخت بد را دست دامنگیر ماست پای را چون رشته زنجیر ماست

راز این بند گران و بخت بد	حاصل نادانی و تقصیر ماست
زشت و زیبای جهان زندگی	شعله اندیشه و تدبیر ماست
چون فتد در آینه رخسار ما	آینه نبود که آن تصویر ماست
موج آثار و نقوش بیشمار	آشکار از جنبش تأثیر ماست
طعم تلخ و شوری آب حیات	جمله از تأثیر خون و شیر ماست
این غم و رنج شگفت روزگار	جلوه گاه حیل و تزویر ماست
این بود آن سر نوشت شوم ما	از چه گوئی کاینهمه تقدیر ماست
حیف از این آب و هوای دلپسند	با چنین خاماکی که اندر زیر ماست
از چه مینالی از این نخجیر گاه	کاندرینجا ، زندگی نخجیر ماست
آنچه زشت آید ترا اندر نظر	زشت از چشم ز گیتی سیر ماست

دیدمت خوابی (سلیمی) در جهان

این سخننها ، جمله زان تعبیر ماست



مہدی سہیلی

سهیلی

مهدی سهیلی نویسنده و شاعر مشهور که اشعار فکاهی و جدی و انتقادی وی راهمه اهل ادب می‌شناسند بسال ۱۳۰۳ شمسی در طهران متولد شده و از زمان صباوت بر اثر ذوق فطری، حاضر جوابی و بذله گوئی و نکته سنجی وی در بین خانواده و دوستانش ضرب المثل بوده است.

مهدی سهیلی تحصیلات جدید را فرا گرفته و علوم قدیمه و صرف و نحو عربی را نیز آموخته است، در ایام تحصیل گاهگاه اشعاری جدی و فکاهی میسروده و از پیش از شهریور ۱۳۲۰ با مطبوعات همکاری داشته اما از ۱۳۲۲ بعد کار مطبوعاتی از جمله مشاغل او شده است وی در جرائم مختلف صدها امضای مستعار دارد که از آن جمله نمکدون، نمکپاش، بذله گو، هاردی، شیخ مهدی سهیل الدین، شازده پسر، چاقالو، متلك گو، شبیه الاعراب، جاهل العلماء، لوطی پسر، زهر خند و غیره میباشد که در این آثار نقاط ضعف اوضاع و احوال اجتماعی و اخلاقی را نشان داده و خدمات شایانی در راه بیداری و هوشیاری افکار جوانان نموده است.

سهیلی در نویسندگی مقالات فکاهی و همچنین نمایشنامه‌های انتقادی دستی قوی دارد و تا کنون در حدود ده نمایشنامه نوشته که در رادیو طهران اجرا شده و معروفترین آنها «ساعتی در چلو کبابی» بود که ۵ بار بتقاضای شنوندگان نمایش آن تکرار شد.

سهیلی اخلاقاً مردی صریح‌اللهجه، رک و راست، با وفا و صمیمی است که هیچوقت کسی از وی ترنجیده است مگر بخاطر اینکه حقی را بی پرده اظهار داشته باشد. وی در عین حال که بسیار حساس است و گاه عصبانی بنظر میرسد همه جا و همیشه در اطراف خود حریم نشاط و خنده را خلق میکند و برخلاف عده‌ای از کسان که «خوش مزگی» را بخود می‌بندند وی ذاتاً بذله گو و شیرین زبان است و هیچ موضوعی و مطلبی نیست که مطرح شود و وی نکته‌های شیرینی در آن پیدا نکند اما با اینحال سهیلی در سرودن انواع شعر جدی و ادبی نیز تواناست، مجموعه اشعار جدی وی بنام «دو قطره اشک» این معنی را بخوبی نشان میدهد... سهیلی در فروردین سال ۱۳۲۹ ضمن سفری باصفهان بدختری که همسر وی بایستی باشد دل بست او درین عشق از دست چند نفر از منسوبان دختر رنجها کشید و بالاخره پس از چند سال همان عشق باز دواج انجامید و ثمره آن عشق اولین کتاب سهیلی بنام «دو قطره اشک» و پسری بنام «سهیل سهیلی» و دختری بنام «سهیلای سهیلی» است و ماجرای

این عشق از ابتدا تا انتها درد و قطره اشك منعكس است. وی برخلاف تمام دامادها به مادر زن خود علاقمند است و در يك قطعه شعر همه مادرزنها را فدای او کرده است.

از آثار منظوم و منثور فکاهی و انتقادی سهیلی تا کنون کتابهای «فکاهیات سهیلی» «خوشمزگیها» در دو جلد «نمکپاش»، «مادر حوا»، «خیام و سهیلی»، «زننگ تفریح»، «الاراجیف»، «چوب دوسرطلا» و «دزد ناشی که بکاهدان زد» و ترجمه «سخنان حسین بن علی ع» منتشر شده است و اکنون مدتهاست در اطلاعات هفتگی صفحه‌ای بنام نمکدان مینویسد. در رادیو تهران نیز برنامه های فکاهی و انتقادی دارد که گاه گویندگی و اجرای آنها نیز خود به عهده میگیرد در کار سینما نیز آثار متعددی از نمایشنامه ها و سناریوهای کم‌دی بوجود آورده است که یکی از آنها «شباب‌جی خانم» روی پرده آمده است.

مهدی سهیلی از لحاظ آثار جدی خود در شمار بزرگترین و هنرمندترین شعرای معاصر و از لحاظ آثار فکاهیش سرآمد اقران و یگانه زمان ماست.

و این است نمونه‌ای از آثار منظوم سهیلی:

هو می سهیلی

دیشب آئینه رو برویم گفت	کای جوان فصل پیری تورسید
از دل مویهای مشکینت	تار هائی برنك برف دمید
از رخت جلوۀ زمان شهاب	همچو مرغی زدام جسته پرید
بر جبین تو دست چرخ و فلک	خط پیری سه چار بار کشید

بی خبر! جلوۀ شبابت کو؟

و انهمه لطف ورنك و آبت کو؟

وای آمد خزان زندگیم	از کف من گل جوانی رفت
کام نگرفته از دو روز حیات	موسم عیش و کامرانی رفت
زردروئی بجای ماند و ز کف	رنك و رخسار ارغوانی رفت
با گل سوسنم بهر گلزار	شوق دیدار و همزبانی رفت
رفت عمرم چو تند باد ولی	همه بارنج و سخت جانی رفت

روزگار جوانیم طی شد

وین ندانم کی آمد و کی شد؟

آه این زندگی که من دیدم	سر بسر محنت و عذابی بود
بهرۀ من ز جام ساقی دهر	خون دل بود اگر شرابی بود
تشنه لب هر طرف دویدم لیک	بهر من زندگی سرابی بود

خانه‌ای را که ساختم ز امید چون حبابی بروی آبی بود
زندگانی چوتند باد گذشت زندگانی نبود ، خواهی بود
گر که بازندگی جوانی نیست
بهره ما ز زندگانی چیست!

روز و شب هم‌نشین من بودند رنجها ، درد ها ، جدائیها
غیر بیگانگی نصیب نشد ز آشنایان و آشنائیها
هر گلندام و گلرخ دیدم داشت بوئی ز بی وفائیها
دل چو آئینه با صفا کردم شد عیان نقش بی صفائیها
با جفا پیشگان وفا کردم
دل به بیگانه آشنا کردم

یاد باد آن زمان که روز و شبان داشتم گوشه فراموشی
شام من بود در سرزلفی صبح من بود ، در بناگوشی
مست بودم ز نرگس مستی گرم بودم ز گرم آغوشی
بر دلم نور عشق میدادند چشم گویا ، لبان خاموشی
بوسه چین بودم از رخ ماهی کامران بودم از لب نوشی
از گلستان من بهار گذشت
شادی ورنج روزگار گذشت

غروب عشق

بهنگام غروبی ماتم آلود که دل میشد پرازغم ناگهانی
به بروبحر ، خورشید جهانتاب همی پاشید ، گردی زعفرانی
نصیب ابر میشد رنگ زردی
در آغوش سپهر لاجوردی
درون سینه دریای خاموش نمایان بود عکس کوه و خورشید
بسان خرمن زر ، چهره شمس میان آب دریا میدرخشید
کلاغی روی دریا بال میزد
جوانی ، نی در آن احوال میزد
زمین در ماتم هجران خورشید چو مصروعی دما دم جان بسر بود
تو گوئی جان او بر لب رسیده که مانند مریضی محتضر بود
ز بروبحر و دشت و جنگل و کوه
همه بودند غرق درد و اندوه

زمین گوئی بگوش شمس میگفت که بی روی توهم آغوش دردم
مرو از پیشم ای آرام جانم بیاتاروز و شب دورت بگردم !
«اگرچه ناز تو دل تازه دارد
ولیکن ناز هم اندازه دارد!»

ولی مهر درخشان نرم نرمک زپیش دیده در مغرب فرود رفت
تو گوئی نو عروس نامرادی بزیر خاک با صد آرزو رفت
زمین هم در عزای روی خورشید
بتن از شب، لباس سوك پوشید

پس از چندی ز پشت کوه خاور جمال نقره فام ماه، سر زد
فلک با دست ماه عالم افروز درو دیوار را رنگی دگر زد
ربود از دیده بینندگان خواب
که دارد عالمی دامن مهتاب
در آن دم برفراز تخته سنگی که اندر ساحل دریا عیان بود
سر مہپارۀ خورشید روئی بدامن جوانی خسته جان بود
جوان در ماهتاب عشق انگیز

همیزد بوسه بر لعل شکر ریز
نگاه آندو باهم راز میگفت
بود پوشیده از چشم من و تو نگاه عاشقان را صد زبان است
هران رازی که بر عاشق عیانست

«تو مومی بینی و او پیش مو

تو ابرو، او اشارت های ابرو»

جوانك زلف دختر را بنرمی بانگشش گرفته تاب میداد
پریر و گریه میکرد از سر شوق به نرگس های چشمش آب میداد
میان گریه گاهی خنده میکرد
بلبختدی جهان را بنده میکرد

جوان در زیر لب باخویش میگفت: مه من غنچه لب شکر دهانست
«میان ماه من تمامه گردون» «تفاوت از زمین تا آسمان است!»

قمر این کیسوی مشکین ندارد

قد رعنا لب شیرین ندارد !

لبش چون مادری کم کرده فرزند بروی عارض جانانه میگشت
تو گوئی در میان بوستانی بروی برک گل پروانه میگشت
بلی... یکبوسه از شکر دهانی

بود شیرین تر از جان جهانی

پریر و تابرد دل را ز عاشق بهنگام نیازش ناز میکرد

خمار آلوده نر گس را بصدناز گهی می بست و گاهی باز میکرد
 دلارامی که رمز عشق داند
 گهی جان میدهد که میستاند !
 جوان آهی کشید و گفت ایگل چه خوش باشد که بعد از انتظار ...
 کلامش را برید و گفت آن ماه : « بامیدی رسد امیدواری ! »
 جوان گفتا که من امیدوارم
 پری گفت امشب امیدت بر آرم !
 هزاران راز دل گفتند ، باهم که گوش باد هم نشنید آنرا
 بلی ... راز دل آشفته دلها نخواهد بار منت ، از زبانرا
 بچشم یکدگر چون خیره بودند
 هزاران گفته از هم میشنودند
 جوان با چشم گریان گاهگاهی بچین موج دریا خیره میشد
 غم و شوق و وصال و یاد هجران بمغز و جسم و جانش چیره میشد
 زمانی از ته دل ناله میکرد
 ز ناله خون بقلب لاله میکرد
 گهی عاشق ز سوز سینه خویش بروی یار ، گرد آه میریخت
 گهی با قطره های روشن اشک ستاره بر رخ آنماه میریخت
 ز اشک و آه ، طوفانی بپا بود
 خدای عشق ، آنجا ، ناخدا بود ؟
 بر بر و روی مشک افشان خود را پریشان در مسیر باد میکرد
 ز هم باشید بنیاد جوان را که در عاشق کشی بیداد میکرد
 ورق میزد کتاب دلبری را
 که تا خواند فصول آخری را !
 جوان آهسته و آرام آرام سرش بر سینه معشوقه خم شد
 فروغ از دیده اورخت بر بست صدای ناله اش یکباره کم شد
 ز شوق خود پیای یار جان داد
 بجانان بهتر از جان کی توان داد ؟
 در آن حالت بروی عاشق زار نسیمی نرم نرمك باد میزد
 زمرك عاشقی هجران کشیده خروشان موج دریا ، داد میزد
 بر برو با نگاهی بهت آمیز
 پریشان بود با حالی غم انگیز

بناگه ناله آوازه خوانی بکوه و دشت پیچیدار ره دور
 که او با سوز دل این شعر میخواند بآهنگ نوا، اما بصد شور
 خوش آن دل داده ای کاین بخت دارد
 که پیش روی جانان جان سپارد

حلقه نامزدی !

تو ای حلقه زرد رنگ طلائی که باز آمدی امشب از پیش یارم
 تودانی که ازدوری لاله روئی رخی زعفرانی برنگ تودارم
 تو امشب چو از پیش او باز گشتی بدرد من دل پریشان فزودی
 ز بخت بدمن توهم خوارماندی قبولت نکردند و قابل نبودى
 تو بنشین و امشب بحالم نظر کن که تا صبح از دیده خون میفشانم
 مخور غم اگر بی نکینی که از اشک بروی تو صدها نگین مینشانم
 نگه کن که کار من دل پریشان بود روز و شب بهر او بیقراری
 شبانگاه، ازدوری روی ماهش کنم تادم صبح، اختر شماری
 بروی تو از قطره اشک روشن فشانم دو صد قطعه الماس و گوهر
 ز خون دل خسته ناتوانم گذارم بفرق تو یا قوت احمر
 ولی باز، بخت تو بهتر ز من بود که چندی دلت شاد شد از وصالش
 توهم گریه کن بر سیه بختی من که میسوزم از سوز تب با خیالش
 تو بودی در انگشت او چند ماهی نبودت خبر، کز غمش بیقرارم
 تو دیدی وصال و من دلشکسته

برای سنگ مزار !

منکه در خاک سیه پنهانم شاعر با نمک ایرانم
 بین مخلوق، علم بودم من شاعر و اهل قلم بودم من
 سالها نامه نگاری کردم مدتی کار اداری کردم
 بر تمام وزرا نیش زدم طعنه بر ریش و بی ریش زدم
 شاعر و عاشق و عارف بودم با ریا کار مخالف بودم
 دلم از شوق طلاطم میکرد قلم خدمت مردم میکرد
 ز تبسم لب من دور نبود جور من با سفها جور نبود
 چونکه از اهل ادب بودم من از همه چیز عقب بودم من
 اهل دنیا همه پستند رفیق همگی مرده پرستند رفیق

تا که جهانی بتن زارم بود
 همه چیدند پر و بال مرا
 نه کسی گفت سهیلی آقا است!
 ليك تا غنچه عمرم پڑمرد
 بعد مرگم همه زاری کردند
 مرد کی گفت بصد ناله و سوز
 بود این گفته هر مرده پرست:
 چه شده، شاعری از دنیا رفت
 آن یکی گفت دلم افسرده
 دیگری گفت عجب ماهی بود
 روزنامه زره آقائی
 رادیو ساعت ۹ داد خبر
 آن یکی گفت که بیچاره بود
 مادرم گفت که خاکت بسرم
 ای گل من زچه بی برگ شدی
 پدرم گفت چه قدر آقا بود
 همسرم گفت: که بیچاره شدم
 آخ، تاج سرم از دستم رفت
 شوهرم مرد فداکاری بود
 خواهرم ناله زد و آه کشید
 گفت مادر زن دل نا شادم
 او جوان خوش و دلشادی بود
 حال من ساکن اینجا شده‌ام
 از همانروز که مخلص مردم
 قهقه خنده طنین انداز است
 اندر اینجا همگی یکسافتند
 هر که را بود بسرباد غرور
 نه کسی صاحب کادیلاک است
 زیر پا قالی کرمانی نیست
 ما یکی کاخ نبینیم اینجا
 خوب آثار عدالت پیدا است

موقع سردی با زارم بود
 کس نمیپرسید احوال مرا
 نه یکی گفت که اوسرور ماست
 همه گفتند که دانش هم مرد
 فکر يك مردك قاری کردند
 بی پدر شد « ادبیات » امروز
 راستی شاخه فرهنگ شکست!
 چه شده مایه فخر ما رفت
 چونکه آقای سهیلی مرده
 شاعر فحل دل آگاهی بود
 در غم کرد قلم فرسائی
 که سهیلی به « جنان » کرد سفر
 راستی سعدی عصر ما بود
 از چه ناکام شدی ای پسر
 کام نگرفته جوانمرگ شدی
 پسرم بین همه یکتا بود
 شوهرم مرد و من آواره شدم
 مهربان شوهرم از دستم رفت
 همسر خوب و وفاداری بود
 آه سردی که و بیگاه کشید
 ز کفم رفت بهین دامادم
 حیف شد مرد. چه دامادی بود
 فارغ از محنت دنیا شده‌ام
 مرده ها را سر ذوق آوردم
 در شادی برخ ما باز است
 مرد و زن یکت و بی تنبانه
 شده الحال فزرتش قمصور!
 نه خداوند ده و املاک است
 خبر از لوستر آلمانی نیست
 همگی خاک نشینیم اینجا
 مرگ تو اصل مساوات اینجا است



سیمین بهبهانی

سیمین

سیمین بهبهانی بسال ۱۳۰۶ در خانواده‌ای که اغلب افراد آن اهل دانش و ادبند متولد شده، پدرش عباس خلیلی نویسنده معروف و مادرش خانم فخر عادل از زنان فاضله و مشهور است. وی تحصیلات ابتدائی و متوسطه و دوره دانشسرا را در تهران پایان برده و سپس بتدریس در دبیرستانها و امور مطبوعاتی و فرهنگی اشتغال یافته است. سیمین از سال ۱۳۲۵ با «حسن بهبهانی» ازدواج کرده، اکنون دارای سه فرزند است، در سالهای اخیر با عده‌ای از مجلات ادبی هفتگی همکاری داشته و صفحات ادبی آنها را تنظیم میکند.

سیمین یکی از زنان شاعره معاصر است که همگام با گویندگان مرقی زمان با همه شیوه‌های شعر پیش رفته و در سبکهای مختلف قدیم و جدید دارای آثار قابل توجهی است و چون از کودکی در دامان شعر و ادب پرورده شده از زمان تحصیل بطبع آزمائی در شیوه غزل پرداخته و پیوسته مطالعات و ذوق فطری خود را غنی تر ساخته تا امروز که در شمار مشهورترین زنان سخنور دوران ماست. اولین مجموعه شعر سیمین کتابی بنام «سه تار شکسته» بود که سالها پیش از این منتشر شده بود و مجموعه جدید اشعارش بنام «جای پا» بسال ۱۳۳۵ منتشر شد و این کتاب شامل مقدمه‌ای از خود شاعر در باب تحول شعر فارسی و نظریات وی درباره شعر امروز نیز هست سومین کتاب ایشان بنام چلچراغ نیز که حاوی اشعار جدیدتر است اخیراً منتشر شد.

مجموعه جای پا شامل اشعار گوناگونی است قسمت کمترش آثار قدیمتر سیمین است که جنبه‌های تغزلی دارد و قسمت بیشتر اشعار جدید اوست که بیشتر جنبه اجتماعی و انتقادی دارد و در قوالب این اشعار نیز تازه جوئی و ابداع محسوس است اما سیمین بهبهانی در هر حال بر عایت قواعد اصولی شعر فارسی وفادار است و از مختصات آثار جدید وی اینست که میکوشد تا حقایق زندگی اجتماعی را چنانکه احساس میشود وصف کند و بسیاری از آثار منظوم او در شمار اشعار خوب معاصر است. اینک چند نمونه از اشعار او:

چلچراغ

با یاد دیدگان درخشان روشنت	ای بس بلور شعر ترا شید طبع من
تا هفت رنگ مهر تو بیند، بر آن بلور	ای بس شعاع خاطره پاشید طبع من

از بس برنج این دل رنجیده خو گرفت
با درد انتظار چه شبها بمن گذشت
موی سیاه مخملی من سفید شد
تا چلچراغ شعر ظریفم پدید شد

☆☆☆

اینک در اوست شمع فروزنده بی شمار
در لاله ها چو چهر عروس از پس حریر
گوئی شکسته بر سرشان نیزه های نور
زینت گرفته اند ز آویزه بلور

☆☆☆

که میزنم بشعله این ، بوسه نگاه
که میزنم به پیکر آن ، سیلی عتاب
کاین بر فروغ خاطره دلنواز اوست
کاین یادگار دوری عاشق گداز اوست

☆☆☆

این است آن شبی که بناگاه بوسه زد
این است آن دمی که بناگاه پاکشید
بر چهر لاله رنگ ، ز شرم حیات من
از خاطر رمیده دیر آشنای من

☆☆☆

با دیدگان گرسنه و بی شکیب خویش
فریاد می کنم که ببینید دوستان !
می بلعم آن ظرافت و لطف و جمال را
این پرتو تجلی نغز خیال را

☆☆☆

اینک کنار روشنی چلچراغ خویش
اما بگوش جانم نجوا کند کسی
بنشسته ام بعیش که اینجا نشستنی است
کاین چلچراغ با همه نغزی شکستنی است

گره گار

دل دیوانه ام ای دوست اگر یار تو میشد
دیگران بسته زنجیر تو هستند چه سازم
مژه میزد برخ زرد غمینم رقم خون
به تسلائی تو میرفت سخنها بزبانم
من بر آن سینه محزون سرخود را ننهادم
خوب شد خوب شد ای شمع که پروانه نداری
همچو خاتم بدهان میشدت انگشت ندامت
تا باغوش من از تابش خورشید گریزی
تا گشائی دل تنگش به سر انگشت نوازش
کاش یکره روز تنم سایه دیوار تو میشد
کاش دلباخته «سیمین» گره کار تو میشد

گل خشك

مگر ای بهتر از جان امشب از ما بهتری دیدی
 گرانیهای دردم را چه میدانی زاشك من
 بیاد آور که میخواهم بمیرم اندر آغوش
 مرا مانده است عقلی خشك و دامانی ترازدنیا
 ترا حق میدهم ای غم که دست از من نمیداری
 مرا ای باغبان دل اگر سوزی سزاوارم
 تهیدستی نصیب شاخ از جور خزان آمد
 ز «سیمین» یاد کن وز نام او در دفتر گیتی

که رخ تابیدی و در ما بچشم دیگری دیدی
 ز طوفان شب نمی دیدی ز دریا گوهری دیدی
 در آغوش سحر در آسمان گراختی دیدی
 بسوزای آتش غم هر کجا خشك و تری دیدی
 که با کمتر کسی اینسان دل غم پروری دیدی
 که در گلشن نهال خشك بی برک و بری دیدی
 میان باغ اگر گنجینه بادآوری دیدی
 اگر برک گل خشکی میان دفتری دیدی

آه

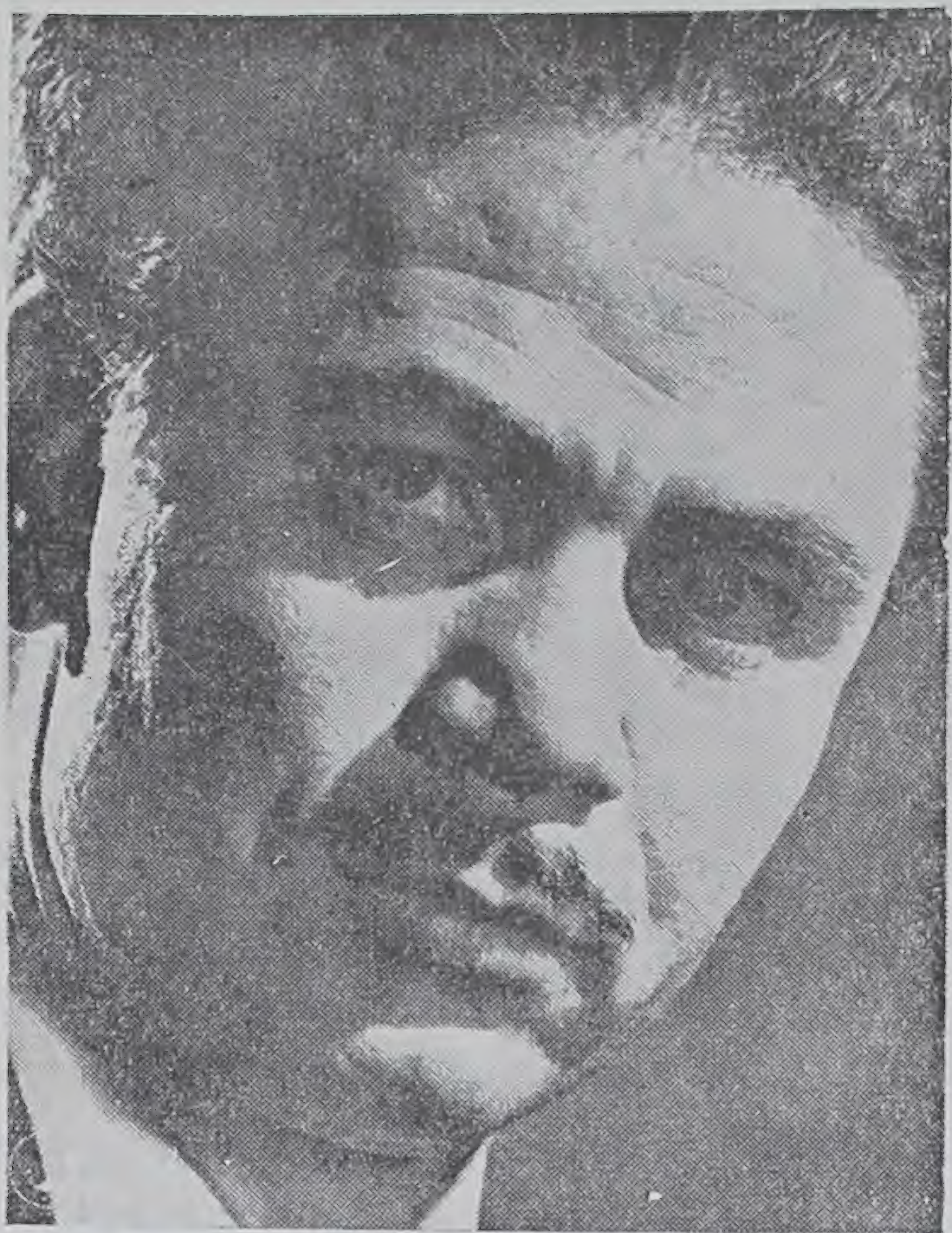
گفتی که مرا با تونه سری نه سری هست
 گرداب شکیبائیم آموخت که دیدم
 برگی است که پیچان بکف بادخزان است
 گشتند پی فتنه بهر گوشه این شهر
 از دیده فشاندیم به زر چهره بسی سیم
 با یاد تو گر آه بر آرم نه غمین است
 گفتم که پپای تو گذارم سر تسلیم
 چون شمع مگر شعله زبان سخت بود

گر سروسری نیست ، نهانی نظری هست!
 گاه از من سودا زده، سرگشته تری هست
 گر در همه دهر چو من در بدری هست
 در گوشه چشمان تو شاید خبری هست
 تا سفله بداند که مرا سیم و زری هست
 خوش آن سفرافتد که دراو همسفری هست
 گفتی که نخواهیم کسی را که سری هست
 کز سوز تو «سیمین» بغزلها اثری هست

رهگذر نغمه ساز

جسمی ز داغ عشق بتان پر شرر مر است
 تا او چو جام با لب بیگانه آشناست
 گوهر فشاند دیده و تقوای من خرید
 گوهر فروش شهر بچیزی نمیخورد
 آکه نشد ز سوزش پنهان من کسی
 من صبح کاذبم ندرخشیده میروم
 چون ابر سرخ روی، ز خورشید شامگاه
 این چشم خونفشان مگرم آگهی دهد
 «سیمین» شباب، رهگذری نغمه ساز بود

روحي چو باد سرد خزان در بدر مر است
 همچون سبود و دست ز حسرت بسر مر است
 تردامنی ز وسوسه چشم تر مر است
 اشکی که پروریده بخون جگر مر است
 حسرت بخود نمائی شمع و شرر مر است
 بر چهره نابگاه ز پیری اثر مر است
 پاینده نیست چهره کلگون اگر مر است
 ورنه کجا ز حال دل خود خبر مر است
 هردم بگوش، زمزمه اش دور تر مر است



اسمعیل شاهرودی

شاهرودی

اسماعیل شاهرودی که تخلص وی «آینده» است و درسلك گویندگان نوپرداز و طرفدار شعر آزاد است بسال ۱۳۰۴ شمسی در دامغان متولد شده تحصیلات خود را بترتیب در دامغان، شاهرود، و تهران ادامه داده، دانشکده هنرهای زیبا را پایان رسانده و از آنپس تا کنون بشغل دبیری در دبیرستانهای تهران اشتغال دارد ضمناً ستونهای انتقاد هنری برخی از مجلات ادبی هفتگی را مینویسد.

از آثار منظوم وی مجموعه شعر «آخرین نبرد» با مقدمه‌ای از نیما یوشیج منتشر شده و آثار جدید وی که شکل و فرم تازه دارد و با اصول عروضی قدیم جز در نوعی وزن منطبق نیست ولی شامل مضامین و افکار فلسفی خاصی است هنوز بصورت کتاب تدوین نشده و فقط قسمتی از آنها در مجلات طبع شده است.

آینده در بی‌اعتنائی به قضاوت‌های قالبی و مهم نشمردن نیش زبان دیگران تا آنجا پیش رفته که بعضی آثارش بصورت طنز و هجوی بر علیه خودش جلوه میکند و یکی از اشعار وی بنام «تخم شراب» که شهرت فراوانی دارد این معنی را بخوبی نشان میدهد. و از همین رو مجموعه نوولهای خود را نیز که قریباً منتشر خواهد شد بنام «نامربوط» نام گذاری کرده است.

یکی از اشعار آینده که چندی پیش در مجلات چاپ شده «حرف آخر» بود که بعنوان «وداع با کسانی که آوازه‌های مرا دوست دارند» منتشر شد و گوئی شاعر از عالم شعر قصد رحیل داشته اما وی پس از آن نیز شعر ساخته و در آینده نیز از شاعری دست نخواهد کشید.

البته بنای کارما در این کتاب بر نقل اشعار بیوزن و قافیه نیست و بهمین جهت چند قطعه از اشعار موزون و دارای سبك متداول وی را نقل خواهیم کرد اما برای اینکه نمونه‌ای از عقاید گویندگانی از این دسته که ما آنها را افراطی می‌شماریم در دست باشد قسمتی از «تز» آینده را نقل میکنیم:

«... در مورد شعر بهیچ قیدی معتقد نیستم زیرا همانطور که هر اثر هنری برای خود کمپوزیسیون خاصی دارد شعر نیز ترکیب مخصوص خود را پیدا خواهد کرد برای من سوژه وسیله ایست که با آن فرمی ایجاد میشود، اگر وزن را شامل شد شده است و گرنه حتماً هماهنگی در بین اجزاء آن خواهد بود و این نیز پیرو کلاماسیون است. يك شعر بنا بمقتضیات کلمات و روح آن وزن یا آهنگ خاص خود را پیدا میکند. همانطوریکه در يك

محیط حتماً رنگ و آهنگ وجود دارد در شعر نیز این خاصیت باید باشد با این ترتیب شعریك «حادثه غیر مترقبه» میشود و اگر چنین شد «شاعر» آنرا گفته است و باتكنيك قوی گفته است و گرنه بهتر است او حادثه پردازی کند و یا پارا بجای کلاسیکها بگذارد. از همین روست که در کارهای من بیشتر شکل جدید بچشم میخورد. در بعضی جاها و زوایای مختلفی وجود دارد و یا گاهی وزن جای خود را به آهنگ میدهد.. چنین شعری مثل يك محیط درودوی و خروجی خواهد داشت. شاعر آن، دست انسان را میگیرد و از يك نقطه شروع میکند و به نقطه پایان میرساند یا بنقطه اولی بر میگردد، در چنین صورتی آدم (خواننده شعر) يك محیط معین را دیده و در پایان یکبار دیگر خودش را دریافته است که از کجا آمده و بکجا خواهد رفت حالا میشود دانست که «من بهیچ قیدی معتقد نیستم» در عین حال با هرج و مرج و پراکنده گوئی تفاوت دارد و هر چیز موزون یا آهنگداری را شعر نمیتوان نامید..»

اینك چند نمونه از اشعار شاهرودی :

ستاره

اندیشه از «میخائیل امینسکو»

امشب ستاره‌ای که نهان بود پیش روی در چشم هر که هست فرو برد پای نور
اما کسی ندید که چندین هزار سال آن نور را ندیده است سوی ماز راه دور

☆☆☆

شاید در آن کبودی بی انتها شبی توفان مرك كنده ز جا آن ستاره را
او رفته است، ليك بسوسوی خود كنون آباد کرده است دل هر كناره را

☆☆☆

او مدتی است مرده و بنهاده بیدریغ تابوت خود بدوش فضا های بیکران
افسوس! آن زمان که دلش تا بناك بود هرگز نجست کس بنگاهی از او نشان

☆☆☆

اینك ولی بكاسه هر دیده روشن است آن نور كز ستاره تراوید بر زمین
او نیست، ليك پرتو او سالهای سال فانوس میکشد بسر راه همچنین

☆☆☆

يكشب اگر که پيكر ما، در دیار غم خود را بدار مرك بیاویزد آشكار

ما همچو آن ستاره بتابیم بیوجود

در نور عشق خویش بمانیم پایدار

نه پوه نه بودا

دیگر وجود زندگی و مرګ بام بلند آرزویم نیست
بیزارم از پوه و بودا جز شک کسی برو برویم نیست

☆☆☆

هستی فریب مبهم رؤیاست گر رنګ دیگر است ندانم
روشن نشد بمن که در این دهر بایست تا چه وقت بمانم

☆☆☆

همواره راز های مقدس بودند صرف حاشیه ای دور
وامانده پای فکر در این راه بر جا نهاده پیکر رنجور

☆☆☆

اینک که خود رها نده ام از قید دیگر مرا بخویش گذارید
تا من بجای خود بنشینم ، تا راه خود شما بسپارید

☆☆☆

حرفم اگر ز کهنه بدور است زانروست کز زمان نوینم .
بیپوده خویش رنجه مدارید، من اینم و همیشه همینم !

روز

چرخ میگردد و شبها خورشید
با دم صبح خروسان سحر
کاروان بار میندازد ، تا
یکدم آساید و با دست زمان
گرک میخوابد بر دامن میش،
دختر صبح به پیراهن سرخ
لخت، خورشید سراسیمه ز شرق
پای میمالد بر مزرع شب ،
میکشد پای بهر شهر و دیار
به نه جز خاک سیاهش بستر ،
میزند جار بهالم همه جا :
روز هر جا بر سد میپاشد
خفته در چاهش بر بستر ناز
میرسانند بعرش آوا باز
کوته افسانه چاووش کند
آتش شب را خاموش کند .
نور میتابد در دره ورود ،
میدود بر زبر کوه کبود .
میکشد خود را تا قله کوه ؛
جنک میدارد با هر اندوه .
افکند دیده به ینا و بکور :
به ننوشیده جز از تنک بلور !
«خفته امروز آمد، برخیزد گر...»
روشنائی را، خوابی! چه خبر؟

چکمه پولادین دارد برپای ؛ در نور دیدست راه ظلمات
 خیز،- ای خفته بدستان پینه ؛- نوش کن جرعه‌ای از آب حیات
 جهد از خواب بیکباره که اوست گوئیا مانده به تردید هنوز
 آفتاب از سر گلدسته بلند میزند جار که: «روز آمد، روز

۱۳۲۸/۱۰/۱۰-

روی راه

باری! هزار سال از آن ماجرا گذشت او رفت و من هنوز پی او روانه ام
 در جستجوی او همه کوچه‌های شهر کند ندروی راه بهر سو نشانه ام

☆☆☆

هر شب کنار رخنه دیوارها چودزد می افکنم بروی زمین طرح سایه ای
 دایم هوار میکشد ؛ ای مرد دور شو در هر کجا ترانه لالای دایه ای

☆☆☆

او رفت و من بمیکده ها گم شدم ز چشم غیر از شراب هیچکس از او خبر نداشت
 در باده می نشست نگاهش بسی بهمق دیگر باو زبان نگاهم اثر نداشت

☆☆☆

میزد بقلب جام، رخس در شراب تلخ گاهی فرا ز آمده و گاه میرمید
 چون خوشه‌های تازه که روید بدشتها موی سیاه او ز دل باده میدمید

☆☆☆

میبردش بعلق که شاید پیاله را از او تهی نموده و خود جام او کنم
 اما دریغ ! خواب فرو کوفتم ز پای تا آمدم که با تن او شستشو کنم

☆☆☆

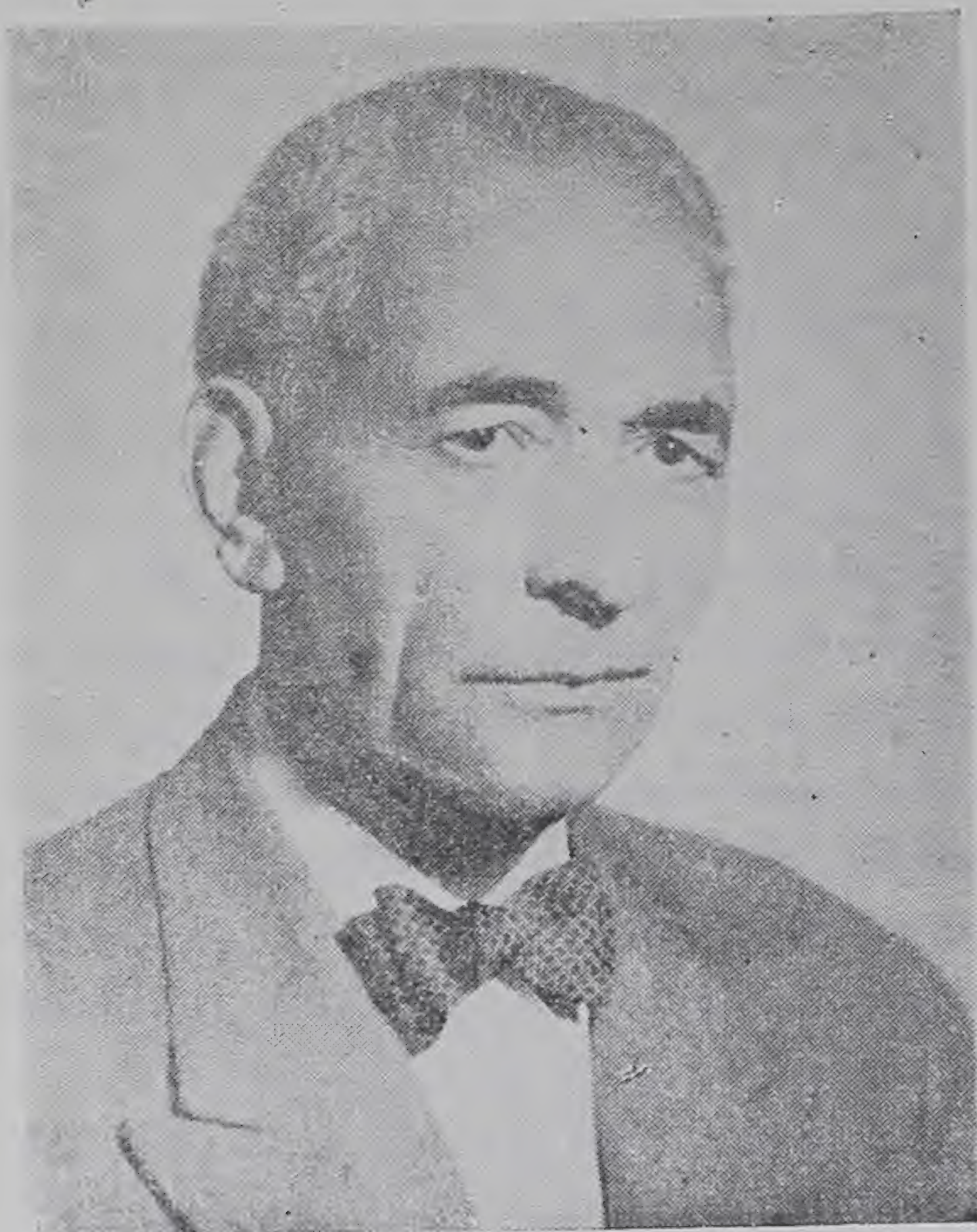
اینك هزار سال است کز بام میکده هر صبح آفتاب تراود بروی من
 من همچنان بجستجوی او درون راه او همچنان نیامده مانده بسوی من

شبه چراغ

در روبروی ساحل آرام میگشود دریا کلون خویش برخسار آفتاب
 هر موج آن کبود که میرفت سوی دور میکرد طرح چهره خورشید را خراب
 با دستمال نور سر آن کرانه ، من میراندم از دودیده خود گرد خوا برا
 تا لحظه ای گذشت ز قصدی که داشتم بستم پپای خویش کف نرم آب را

دریا چودید پیکر من خواستار اوست
 راندم بقعر من تن خود را امیدوار
 تاشب من آن میانه بکنگاش پایبند
 بیهوده کور مال بدنبال گوهری
 چون بوی روز از تن دریا پرید، درد
 خواندم ز روی یأس من آهنگ بازگشت
 پایم رمید از تنک دریا و چون حباب
 رنگ شکفت ریخت بچشمان تشنه ام
 در ساحل آفتاب زیك سنك شبچراغ
 ای شبچراغ! اگر تو نبودی زبان یأس

دستم گرفت و از زیر آبها کشاند
 از من بروی آب دگر سایه ای نماند
 سردر درون آنچه صدف بود میزد
 بر چهر خود خطوط غم آلود میزد
 در سینه ام نشست و امید از برم گریخت
 آواز من بگوش کسی جز خودم نریخت
 نومید سر زدم من از آن باده کبود
 زیرا کرانه زیر پر شب نرفته بود
 بر خطه سیاه شبم روز مینشانند
 آن شب مرا به بستر تابوت میکشاند



دکتر شفق

شفق

دکتر صادق رضا زاده شفق یکی از اساتید ادبا و فضیلاي معاصر است بسال ۱۳۱۲ هـ. ق در تبریز متولد شده، بعد از تحصیلات مقدماتی که در تبریز بپایان برد مدتی مدیریت مدرسه حیات را داشت و هنوز ۱۸ ساله بود که روزنامه شفق را انتشار داد که مخالف سرسخت روسهای تزاری بود و چون مورد تعقیب دشمنان واقع گردید باستانبول عزیمت کرد و در آنجا تحصیلات متوسطه را در کالج امریکائی معروف موسوم به «رابرت کالج» ادامه داد و پس از مدتی تدریس در مدارس آنجا و چندی اقامت در تهران برای ادامه تحصیلات عالی به آلمان رهسپار شد و از دانشگاه برلین در رشته فلسفه بدرجه دکتری نائل آمد دکتر شفق پس از مراجعت به ایران بتدریس در دانشسرای عالی اشتغال یافت و از موقع تأسیس دانشگاه تهران باستادی دانشگاه برگزیده شد. وی زبان عربی، ترکی استانبولی انگلیسی، فرانسوی و آلمانی را میداند و در تاریخ ادبیات و زبان شناسی استادی متبحر است. دکتر شفق از نخستین اعضاء پیوسته فرهنگستان ایران است و علاوه بر اینکه در دوره تقنینیه بوکالت مجلس و نمایندگی سنا انتخاب شده بزرگترین افتخارات وی خدمات ذیقیمتش است که در کار فرهنگ و زبان و ادبیات کشور از وی بظهور رسیده است.

از تألیفات دکتر شفق «تاریخ ادبیات ایران مفصل و مختصر» که جزء کتب فرهنگی در مدارس تدریس میشود بسیار معروف است. «رساله اقتصاد» و «رساله راه رهایی ایران» و مقدمه دیوان عارف قزوینی چاپ برلن از آثار منتشر شده قدیم اوست دو کتاب معتبر از ترجمه های وی از آلمانی: «تاریخ مختصر ایران اثر پاول هرن» و «یک روز از زندگی نادرشاه، اثر یوستی» در سلسله انتشارات وزارت فرهنگ بطبع رسیده از آثار جدید تروی «فرهنگ شاهنامه» «یادگار مسافرت سویس» و «خاطرات مجلس» «ایران از نظر خاورشناسان» «اسکندر مقدونی» در سالهای اخیر بطبع رسیده و تاریخ ادبیات فارسی و جزاینها مقالات و کتابها و آثار متعددی بقلم ایشان نگاشته شده که برخی از آنها چاپ شده است. و خطابه نیز از مشاهیر معاصر است و لهجه گرم و دلنشین او ضرب المثل است مجموعه ای از «سه سخنرانی» او در سال ۱۳۱۸ چاپ شده و گرچه شفق شاعری رافن خود قرار نداده اما در شعر نیز یکی از اساتید مسلم بشمار میرود که در هر زمینه آثار منظومش دارای حد اعلای فصاحت و بلاغت است. چند نمونه از اشعار شفق که از مطبوعات

دیگر نقل میشود منتخب اشعار او نیست بلکه فقط قطعاتی است که در حال تدوین کتاب در دست بود :

بعکس مادرم

ایعکس مادریکه مهین یار من توئی
اندر دیار دور توئی هر زجان من
همواره با تو باز نمایم غم فراق
شبهای تار با تو بگویم نیاز و راز
این چشمها حکایتی از مهر مادر است
دانی چه اشکها که پیای تو ریختم
گاهی که رنج و غصه پریشان کند مرا
هر گاه بر تو مینگرم عالمی ز مهر
شبها ز شام تا بسحر چشم من نخفت
راز محبت است درین نقش آشکار
ای مادر عزیز که این نقش عکس توست
من بلبل تو و گل گلزار من توئی

نمود دلفروز شمع شب تار من توئی
چون یادگار یار فدا کار من توئی
زیرا که نقش مادر غمخوار من توئی
همرا از قلب و محرم اسرار من توئی
آینه نگار وفا دار من توئی
منظور این دو چشم گهر بار من توئی
آرام بخش حال دل زار من توئی
یاد آورم کتیبه تذکار من توئی
شاهد به اشک دیده بیدار من توئی
ای نقش مونس من و دلدار من توئی
مقصد ز عکس و نقشه و افکار من توئی
مقصود من تو معنی اشعار من توئی

۱۳۳۱ نیوهمپشیر - امریکا

پیام نوروز از امریکا

مژدهای یاران که آمد روز نو سال نوین
میسرایم خوش سرودی تا بیندازد همی
یادگار عهد جمشید است نو روز بزرگ
هست جشن فرخ فروردگان و نیز هست
چند روزی نگذرد پیدا شود از زیر خاک
برگهای تازه و تر مثل انگشتان یار
آبهای صاف و جاری مثل اشک عاشقان
جویها در باغها گوئی نمونه از بهشت
چون مه اردیبهشت آید بخندد سرخ گل
باغها همچون بهشت و بلبلان چون مقریان
هم باوازا آید آن کبک دری در کوهسار

روز هر مزد و نخستین روز ماه فرودین
بر فلک از کشور آزاد امریکا طنین
مظهر ارواح جاوید است نو روز مهین
جشن تسلیم خلافت بر امیر مؤمنین
سبزه های پر طراوت سبزه های گوهرین
غنچه های ربزه و رخشنده مانند نگین
غنچه های نو شکفته چون دهان مه جبین
جنت و انهار فرموده است قرآن مبین
بلبل از شوقش بگرید با سرود دلنشین
بوته های گل نمایان جلوه گر چون حورعین
نغمه گر مرغ بهاری بر درخت یاسمین

آفرین بر این جمال گیتی چون نو عروس
 آفرینها بر روان و گوهر اجداد ما
 قرن ها آن جشن را هر سال بر پا داشتند
 رسمها بودی بدر بار شهبان تا جور
 جمله میکردند در آنروز رخت نوبتن
 یاد میکردند از بیچارگان و بیکسان
 چیزهای طرفه میچیدند بر سینی همی
 سیم و سمنو سیر و سر که سنجید و سبزه سماق
 الغرض ایرانیان تیز هوش باستان
 موقع تحویل سال از روی نیت و زخلوص
 آرزوها و دعا های من این باشد که ای
 سر نهم بر آستانت ای خداوند بزرگ
 حفظ کن هم ملت و هم کشور ایران را
 شاه ایران را نگهدار از بلیات زمان
 ای خدا ما را بهم نزدیک ساز و مهربان
 فکر ما را از بداندیشی رهایی بخش و کن
 تا که گرد آئیم با هم بهر خدمت بر وطن
 حقپرستی شیمه سازیم اندرین گردان سپهر
 شیوه پندار و هم گفتار و هم کردار نیک
 پیرو فضل نیاکان سلف گردیم هان
 گرچه غفلتها زما رخ داده در ماضی بسی

بر جمال گیتی زیبا هـزاران آفرین
 چونکه آنان بر گزیدند این چنین روز گزین
 آن نیاکان بزرگ حق شناس و پاکدین
 قرن ها با شادی و عیش و طرب بودی قرین
 جمله میگشتند شاد و نیکخواه و نیکبین
 تا نباشد در چنان روزی کسی اندوهگین
 از نقود و سبزه ها و میوه های دستچین
 رمز شکر از کشت و نعمت بود نامش هفت سین
 بهر خود ایجاد کردند آن زمان جشنی چنین
 آرزوها و دعا ها میکنند اهل یقین
 ایزد یکتا و بیهمتا و رب العالمین
 بر کشم بهر عبادت دستها از آستین
 از زبان دشمنان و از فساد مفسدین
 وارث شاهان و زیب تاج زرتخت برین
 پاک کن دلهای ما را از حسد و ز بغض و کین
 دور لوٹ سوء ظن از قلب اشخاص ظنین
 تا ز همدستی قوی گردیم چون جبل متین
 حقپرستی هست بهر اهل حق حصنی حصین
 بود این هر سه شعار و افتخار سابقین
 سالک منهاج اولاد خلف گردیم هین
 ز آنچه جبرانش میسر شد نباید شد غمین

راه حق بوئیم هان با مهر و ایمان و امید

راه حق آئیم با تصمیم و عزم آهنین

نیویورک - ۱۳۳۰

یاد پدر

بگو ناصح مده پندم گذشت از کار کار من

حدیث عشق کوتاه کن که رفت از دست یار من

بروز بیکسی همسایه من سایه من بود

ولی آنهم ندارد طاقت شبهای تار من

خرد گوید توانا مرد باید زنده دل گردد
 دریغا دل ربود از من عنان اختیار من
 بخواب کودکی قدر صباوت را ندانستم
 کنون بینم که خوابی بوده خوشتر روزگار من
 بکاخ غم چو مرغی تیر خورده آشیان جستم
 فغان کرد آشیان از ناله های بیشمار من
 بهار عمر ایام جوانی بود صد افسوس
 گلی نشگفته پامال خزان شد نو بهار من
 کتاب عمر شرح جان کنیهای من ودل شد
 گهی من در فشار دل گهی دل در فشار من
 کنون گمنام و بیخود زیستن خواهم که پنهان شد
 بزیر خاک یار نام بخش نامدار من
 بیاد وصل تو بر کشور بیگانه خو کردم
 بامید رخت یارا صبوری شد شعار من
 دمی وارسته از امید دیدارت اگر بودم
 گرفتار غم و رنجم نماید کرد کار من
 بروز هجر تو دل باقرار وصل خوش کردم
 چه بدپیمان شدم افسوس بر من بر قرار من
 نه بی مهری شعار تو نه غفلت پیشه من بود
 ندانم ظلم تقدیر است یا ظلم دیار من
 دلا رفتی و در هجر تو دلداری از آن جویم
 کسه بهر عشق رفت و میروود دار و ندار من
 صباگر از وفا روزی سرخا کش گذر کردی
 بنه بهر خدا برک گلی روی نگار من
 امین پروردگار من دل ما در بدست تست
 دل ما در بدست تو مهین پروردگار من
 الهی آتش عشقت فروزانتر شود روزی
 ز عشقت بر نگردم گر بسوزد پودوتار من

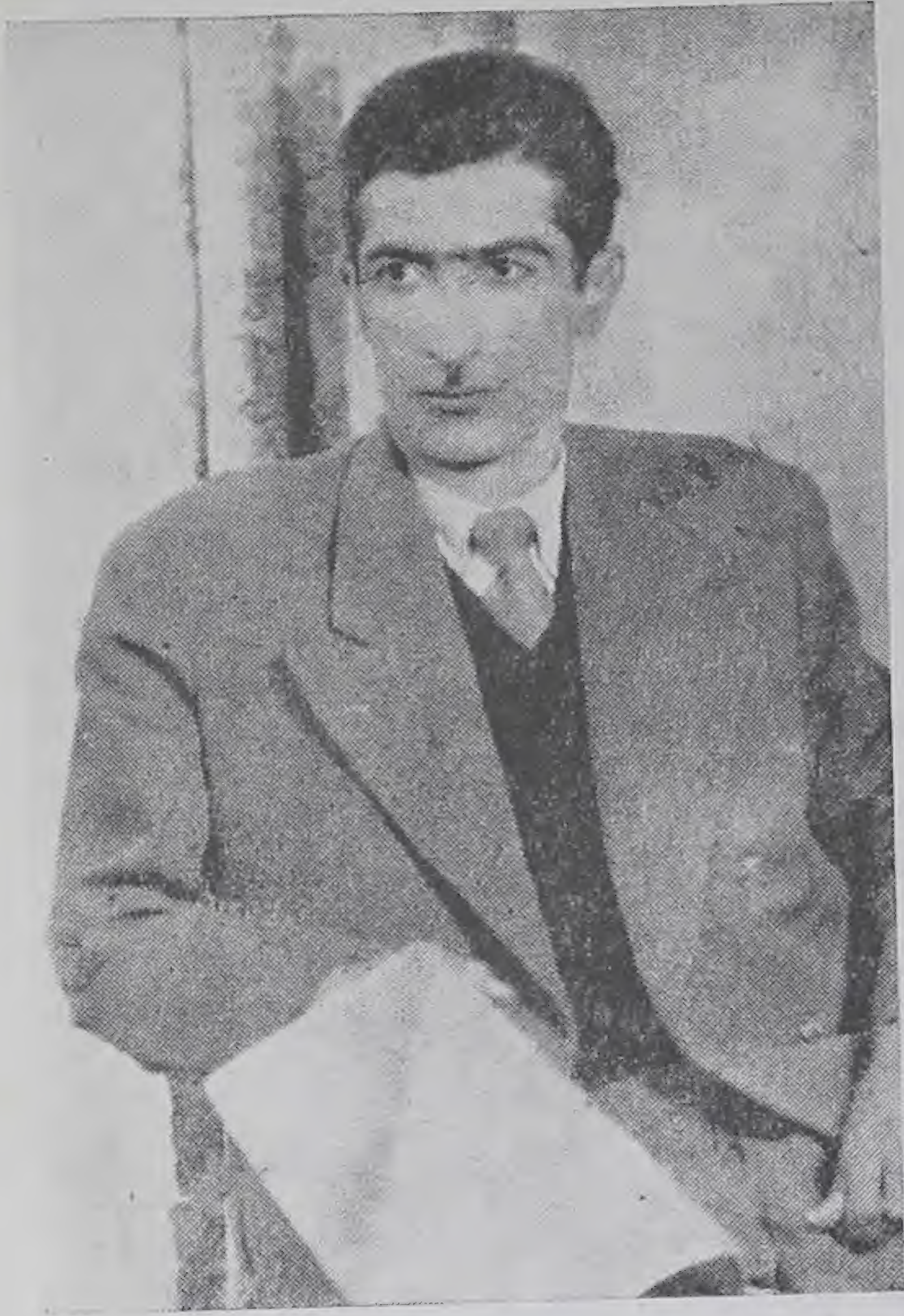
تصوف

عمریست دل به صحبت ابرار داده ایم
 «ما در پیاله عکس رخ یار دیده ایم»
 جام می محبت ساقی گرفته ایم
 ابهام و کشف در نظر مایکیست چون
 بر عامیان شهر بگو بار عام نیست
 تن پروران ز عشق رخ یار غافلند
 شیخا حدیث غاشیه کم خوان که مابسی
 منصور راه کعبه عشقیم و امتحان
 از من بزاهدان ریائی بگو که ما ✓
 مارا بکار شیخ ریا کار کار نیست
 چون مردمی ز فتنه زاهد زبون شدند
 منعم بگو بسیم وزر خود مناز چون

صد گوش بر حدیث رخ یار داده ایم
 هوش و خرد ز دست بیکبار داده ایم
 مزدش بدین دودیده سرشار داده ایم
 دستی بدست کاشف اسرار داده ایم
 صاحب دلست آنکه بدل بار داده ایم
 زینست تن به زحمت و آزار داده ایم
 فرمان بدست غاشیه بردار داده ایم
 در پیشگاه یار سردار داده ایم
 تسبیح وام کرده به زنار داده ایم
 دیربست مآقرار بدین کار داده ایم
 فرمان ترک خرقة و دستار داده ایم
 ما خود طلاق درهم و دینار داده ایم

ما راز می چگونه ملامت کنی که ما

عهدیست ره بخانه خمار داده ایم



طاهری شهاب

شهاب

سید محمد طاهری که در شعر «شهاب» تخلص میکند بسال ۱۲۹۵ شمسی در شهر ساری متولد شده تحصیلات ابتدائی خود را در همین شهر انجام داده سپس در تهران و قم تحصیلات عالیه و علوم ادبی و عربی را بپایان رسانیده است. پس از مراجعت بمازندران مدتی در اداره ثبت بخدمت دولتی اشتغال یافته ولی پس از فوت پدر دست از امور دیوانی کشیده و بامر کشاورزی پرداخته تا در این اواخر که انتخاب شهرداران بیشتر بنخواست خود مردم شهرستانها صورت میگیرد مدتی است ریاست شهرداری نکاه را بعهده دارد و در امور اجتماعی انجام وظیفه می نماید.

پدر شهاب شادروان سید اسماعیل طاهری از اساتید علم و ادب بوده و از آثار و اشعارش عده کمی در مجلات منتشر و دیوانش دارای هشت هزار بیت موجود و هنوز چاپ نشده است طاهری شهاب مردی با وفا، وارسته، صاحب عواطف عالیه و بسیار حساس است و شاید بهمین دلیل است که طاهری آرام و دلی ملتهب دارد، بسیار کار میکند زیاد میخواند و زیاد مینویسد ولی کمتر انتشار میدهد. دویار دیرین او شعر و کتاب است و جز این دو گوئی از همه روزگار بدیده و آزرده خاطر است با وجود این حتی در شعر نیز بدبینی و آه و ناله پخش نمیکند و همه نامرادیها و شکایتها و ناگواریها و تلخیها را که در زیر زبانش مخفی است باز بدرون دل میریزد و اینست که آثار منظوم وی همه حاکی از یک روح پر شور و با تجربه و پیوسته ستایشگر مهر و وفا و خوبیها و راستی هاست.

از تألیفات و آثار طاهری شهاب آنچه بصورت کتاب مستقل چاپ شده «دو دمان علوی در مازندران» و «سخنان شهریاران» و «یساران علی» و «ترجمه طب الرضا» و «تاریخ کبود جامگان» و «تصحیح و تحشیه دیوان عسجدی» و «تصحیح دیوان مهستی گنجوی» است رسالات و مقالات متعددی نیز از ایشان در مجلات و سالنامهها بطبع رسیده است که آنها نیز مانند دیوان اشعار شهاب گردآوری و مستقلاً منتشر نشده است.

طاهری شهاب از سال ۱۳۳۲ شمسی تا کنون سرپرستی انجمن ادبی ساری را نیز که از انجمنهای قدیمی ایران است بعهده دارد. اشعار طاهری شهاب بیشتر بصورت منظومهها و قطعات بلند و مفصل است اینست که نمونه های کوتاهتری را که در اینجا آورده میشود نمیتوان از بهترین آثار وی شمرد:

راه تکامل

راه تکامل آن سپرد در حیات خویش
 در عالم وجود شریف است آنکه او
 بنگر بیایان که چوپیرست شاخ و برگ
 کز هم‌رهان به سمی نهد گام در جلو
 از کشت خویش بهره بگیرد که درو
 آرد بدست میوه فزون از درخت مو
 ز اندیشه درست توهم پای پیش نه
 از عالم گذشته بسوی جهان نو

عفت شیرین

خبر بردند روزی پیش شیرین
 بآب افشان بیاید کرد آهنگ
 صفائی داد باید روی و مو را
 صباحی چند باید کرد مستی
 طرب را ساز باید کرد باچنگ
 بهر پرده نوای تازه‌ای زد
 چو از آب است ما را زندگانی
 ز موج آب موج غم نشینند
 بآب آنکو برد سرهمچوماهی
 غبار محنت ازدل بر کنار است
 چو شیرین کوش کرد این نکته را گفت
 بآب اندر چو تن را لغت دارم
 بدست خود بریزم آبرو را
 مرا نام نکو زان پایدار است
 که عفت پاکیم را پرده دار است

عفت و شهوت

شبی در جوانی بمشکوی خویش
 زمانی نمودی بمن راز عشق
 شنیدم بگوش دل آنشب بسی
 مرا مرغ اندیشه پر بر گشود
 دلم که ز زنگ کدورت زدود
 نوای غم و شادمانی سرود

به پیش من آورد و بنشانند و رفت
 بظاهر چو شوخان معشوق جوی
 بدو گفتم از روی وحشت بگوی
 بخندید و گفت «آیت شهوتم»
 گرت دیده شید است بر روی من
 چو بشنیدم این نکته زان بدسرشت
 بگفتم دلم «خانه عفت» است
 منه دام شهوت به بیحاصلی
 فسرده شد از گفته تلخ من

پریشان و پژمان همی رفت و گفت
 ز ما گوی بر روی عفت درود

شعر هفتم

آنچه من گویم بهر آهنگ نای
 شعر نبود این شرار آتش است
 شعر نبود نغمه ای از درد ماست
 شرح آلام است و شور اشتیاق
 شام تاریک است و خورشید و سحر
 منظر دشت است و آوای رمله
 قصه رسوائی و شیدائی است
 آتش روح و دل جان منست
 خاطراتی از دل بشکسته است
 شبنم ابر است و آوای هزار
 یاد بود یأس و شادیهاست این
 بشنوی از شعر من ، آوای من
 میدهد شوری فزون بر سینهات
 جرعه جرعه ساغر پر خون کند
 سطر سطر از نامرادی گوید او
 میکند روشن بتو اندیشهام
 چون بری پی از سخن بر حال من
 میبری از سوز و ساز من نیاز

آنچه تو خوانی از این دستا نسرای
 آتشی از سینه ای محنت کش است
 شعر نبود موج گرداب بلاست
 خنده صبح است و طومار فراق
 اشک عشاق است و انوار قمر
 مطلع صبح است و آه و زمزمه
 نغمه ناکامی و تنهایی است
 راز حرمانهای پنهان منست
 یادگاری از المها رسته است
 جلوه دریا و موج است و کنار
 شکوه ها از نامرادیهاست این
 سوز من ، آهنگ واژیلای من
 می کند صیقل ز غم آئینهات
 قطره قطره گریهات افزون کند
 سطر سطر از حزن و شادی گوید او
 میدهد آگاهی از پیشه ام
 میکنی اذعان چو من برقال من
 میخرامی شادمان و سر فراز

چون پر پروانه بینی سینه‌ام
 سر بسر طومار عمر ماست این
 از زبان دل اگر بررسی ز من
 چون ملک وارسته از هر کینه‌ام
 شرح ایام دل شیدا است این
 گویمت اندیشه ام ای نیک فن
 عاشقم در عمر خود بر هر چه هست
 تا چه ام زین عاشقی آید بدست

فروغ معرفت

تا فروغ معرفت گیتی منور دارد
 چون نظام آفرینش زین دو باشد استوار
 گر جز این باشد ره تکلیف برهم میخورد
 خلق را نقص و کمال معرفت ز آنشد پدید
 دستیابی نیست ممکن، هیچکس را در فنون
 با طراز فضل هر عامی نشاید بر کمال
 تا نسوزد خویشتن را شمع در شبهای تاریک
 هر وجودی تا نپوید بر صراط المستقیم
 تا نبیند لطمه ها گلبن ز باد مهرگان
 از لحاظ معنوی بنگر بآئین سپهر
 هر که را ایزد مخیر کرد در ملک وجود
 گر رود در راه نیکی، مزد نیکی میبرد
 انگبین از نعل خیزد، تلخی از حنظل مدام
 موجب تفکیک بینش هاست ظاهر زینجهت
 مایه گیرد نظم هر گوینده از افکار او
 میسراید شاعری منظومه ها در وعظ و پند
 آن یکی گفتار در عرفان و حکمت آورد
 دسته پویند و می دارند منظور نظر
 من بر آنم کانچه مقصود است از جان کلام
 آری آری نفس چون تهذیب گردد آدمی
 ورنه بیتی چند گفتن در مدایح یا غزل
 گر نمیگردید دامنگیر من طعن کسان
 مرد بخرد را سخن بخرد سزد در نظم شعر
 تیر گیها مسکن و مأوای دیگر دارد
 هر کسی در خیر و شر زین هر دو گوهر دارد
 زین سبب دانند یاران خوشه یکسر دارد
 تا نگوئی آنکه جهش نی، فزونتر دارد
 او ستادی در هنرها رنج بی مر دارد
 هر خردمندی مرا این نکته باور دارد
 بزم انس دوستان را کی منور دارد
 شاهد تقوی و ایمان چون برابر دارد
 در بهاران باغها را کی معطر دارد
 تا به بینی باغ توحیدت چه زیور دارد
 تا کدامین راه نیک و بد مخیر دارد
 و ربدی را پیشه سازد، بهره کیفر دارد
 هر یکی خود جوهری یک گونه مضمر دارد
 مختلف آثارها هر کس بدفتر دارد
 گوی سبقت میبرد آنکس که جوهر دارد
 شاعری دیگر سخن در وصف دلبر دارد
 و اندگر شوریدگی در حق داور دارد
 آنچه را کز آن خلاق شم شعر دارد
 تزکیه نفس است و اینسان گفته کمتر دارد
 از بدیها دور و از توحید افسر دارد
 خوب یابد کی سخن را زیب یا فر دارد
 میسرودم کاین روش قدری محقر دارد
 گفته بوجهل کسی مقدار بسوزد دارد

بس تفاوتها میان سفته و نا سفته است
 ارج هر گفتار از گوینده او مدرک است
 چون چنین باشد طریق رهبری در شاعری
 و رجز این گوید پریشان گوئی و هذیان بود
 پس خوش آن ذینفس کامل دم که خود همچون شهاب

گر توئی منکر چه حاجت نقص در دیدار تست

ورنه شهید گفته ام قند مکرر دارد

وصیان

خوش آن زمان که عالم هستی بیا نبود
 طبع جهان بهار و خزان بی برداشت
 بی نور بود عالم بالا ز فیض مهر
 در عرض و طول کشور امکان زلا مکان
 ناموس ارتقاء ز عدم رو نمی گشود
 از بیم و از امید نجستی کسی نشان
 حرفی ز نیکنامی و قیدی با انتظام
 نامی ز رعد و برق و نشانی ز حادثات
 نه گفتگو ز جنک و نه از صلح بود بحث
 نه از عدم نشانی و نه از بقا خبر
 نه شاد کس ز آمدن و نه غمین ز رفت
 در ملک نیستی نه جدل بود و نه غمی
 ما خفته در دیار عدم بوده ایم و هیچ
 از فد عدم چو بما کوچ داده ای
 هی جوقه جوقه وضع قوانین مختلف
 هی دسته دسته کردن هر قوم و امتی
 هر گز خیال اینکه چنین یا چنان شویم
 هر گز ز ما بدر گهت از عالم عدم
 ما را اگر خصایصی از زهد و فسق بود
 ما را بفطرت بدی و خوبی از ازل
 این يك اگر بدرک حقایق نبرد پی

آثاری از عوالم رنج و عنا نبود
 بین بشر مشاجره و ماجرا نبود
 سطح زمین مبین صیف و شتا نبود
 یکدوره از مناظر حیرت فزا نبود
 اثبات ادعا بوجود و فنا نبود
 نامی ز مرگ و صحبت سر بقا نبود
 در عرصه گاه عالم فانی بجا نبود
 در پهنه عوالم گیتی بیا نبود
 نه از صباح نامی و نه از مسا نبود
 نه مدعی بکار و نه فرمانروا نبود
 نه زابتدا مباحثه نز منتها نبود
 آنجا سخن ز عرصه نشو و نما نبود
 اینگونه رنج یرتع و یلعب بما نبود
 دیگر امید و بیم تو بر ما روا نبود
 بر ما زمرسلان تو یارب سزا نبود
 هی ظاهر از اراده تو ما سوا نبود
 ما را بعرصه گاه فنا رهنما نبود
 نه اختیار و نامه روحیفا نبود
 مکتوم علم حضرت تو در غطا نبود
 اینسان باختلاف که داری عطا نبود
 و آن گر بذات مطلق تو آشنا نبود

دادی تو اختلاف و تو کردیش منقلب
 تو واقفی بجرم و خطایای خلق خود
 در اینجهان معذب و در آن سرا به بیم
 تو این قبا بقامت مردم بریده‌ای
 گر مجرمیم جمله تو خود دانی ای علیم

تنها نه چون (شهاب) در این ره بحیرتست

معراج فکر راهبران هم رسا نبود

روش اصلاحات

در راه صفا گرت گذر باید
 بگزیدن راه خیر را از شر
 اصلاح معایب و مناهی را
 آنجا که در او فساد اخلاقی است
 آنجا که در او صلاحی خیری نیست
 آنجا که غم‌ام‌جهل و بدبینی است
 آنجا که منافق است و ظاهر ساز
 از مجمع مردمی و اهل دل
 با نور صفا و معرفت قهراً
 این کهنه بساط زرق کیشان را
 پندار دو روئی و دوئیت را
 بیش از همه چیز از میان راهی
 در روی زمین طریق نیکی را
 باهر که بقدر وسع و استعداد
 آنرا که نظر بآزمندی بود
 رو به صفتان زشت سیرت را
 آثار عوامل خیانت را
 در تمشیت قلوب مظلومان
 بر پای حقوق اجتماعیات
 مردی فره در میان این مردم
 تا دست برد بسوی اصلاحات

از ریب و ریا ترا حذر باید
 با چشم بصیرت و هنر باید
 با کسب فنون بیشتر باید
 بیرونشد و ترك آن مقر باید
 رو سوی بجانب دگر باید
 فرسنگ فرسنگ از آن گذر باید
 بالجمله از آن مکان سفر باید
 راهی بصلاح خیر و شر باید
 آگه باصول تازه تر باید
 افکنده ز ریشه با تبر باید
 وز جمع منافقان بدر باید
 از شام سیه سوی سحر باید
 در جمله قلوب مستقر باید
 آویزه گوش این گهر باید
 منفور و حقیر در نظر باید
 مقهور و ذلیل و در بدر باید
 محو از همه جا و بی اثر باید
 امید بسوی دادور باید
 اندر همه جا به بحر و بر باید
 روشن دل و عاقبت نگر باید
 آماده کند هر آنچه در باید

دروادی وحشت این خلایق را چون خضر دلیل و راهبر باید
 اعمی صفتان و آزمندان را مردی فره و نکو سیر باید
 تا در روش صفا بیاموزد آن چیز کز او نشان وفر باید
 و آنان که بری شدند ازدانش ز ایشان نه توقع ثمر باید
 با نور صفا ز سلم و آسایش امید سعادت بشر باید

چون غیر صفا بمرگ محکومیم
 این فاتحه هر چه زودتر باید

عکس من

یگانه مظهر حسن من ای مهین تمثال بمان خجسته و فرخنده در محیط زوال
 اگر زوال پذیرد وجود ما را دهر ز حادثات تو پاینده باش در اجلال
 ز بعد من چو تو تنها نگار روی منی
 مثال آینه تشریح ساز ما را حال



شہزاد

شهر

محسن سر رشته دارزاده متخلص بشهر فرزند مرحوم مرتضی معروف به میرزا آقاخان نوه مرحوم میرزا محمد حسین خان مستوفی اصفهانی، بسال ۱۳۱۲ در اصفهان متولد شده تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در اصفهان و تهران پایان رسانیده و از سال ۱۳۲۸ بکارمندی دولت در آمده است.

شهر اصفهانی از اوان جوانی بشعرو هنر دارای علاقه ای وافر بود چندین سال در اصفهان عضویت انجمن ادبی کمال الدین اسماعیل را داشته و اکنون در تهران در انجمنهای ادبی شرکت میکند و آثار منظومش در جرائد اصفهان و تهران مکرر بطبع رسیده است. شهر در اوائل شاعری «محسن تخلص میگردد و بعداً «شهر» را برگزید و از اشعار اوست:

شیراز

شهباز سخن چو پر گشاید	ره می نبرد مگر بشیرار
آنجا که همای عشق و مستی	پیوسته کند بشوق پرواز
آنجا که زدانه بی نیاز است	مرغ دل شاعر سخن ساز
شیراز بهین دیار گیتی	جولانگه عشق و آرزوهاست
خاکش بزبان حال گوید	کای بیخبران بهشت اینجاست
چشمان سیاه گلرخانش	چون باده عشق گرم و گیر است
حافظ بکنار شهر شیراز	در بستر خاک آرمیده است
آن شاعر خوش نوا که گیتی	چون او بسخن دگر ندیده است
روحش بورای آسمانها	بر سوی فرشتگان پریده است
سمدی که شعر و نثر بی شک	گوی سبق از جهان ربوده
در گوشه دیگر همین شهر	پنهان ز جهانیان غنوده
جانش بهوای کوی جانان	با شهر عشق پر گشوده
شهری که شراب خلرش را	عاقل نکند بجان برابر
از سرو و گل و بهار نارنج	مشهور جهان بود سراسر
آن شاه چراغ بيمثالش	چون کعبه دل بود منور
من معتقدم که شهر شیراز	خرم چو بهشت روی یار است

در مهر و ابان و آذر و دی پوشیده ز گل چنان بهار است
در اردی و فرودین و خرداد شیراز مگو که لاله زار است

☆☆☆

با اینهمه وصف، شهر شیراز گل باشد و شهر ما گلستان
قولی است که عالمی بر آنند
نیمی ز جهان بود سپاهان

قابلو امید

رفتم بکارگاه هنرمندی دیدم کشیده منظره‌ای زیبا
آورده روی صفحه باستادی نقشی بدیع و دلکش و بی همتا
تابنده اختری که نگاه او ازدل برد قرار و شکیبائی
با غمزه و کرشمه و نازخود دل را کشد بوادی رسوائی
بانو جوان پاکدلی همدوش ره میروند و خاطرشان شاد است
دریا دلند هر دو که طوفان افکارشان ز بند غم آزاد است
پیدا دوراه بود در آن صحنه یکره صاف و دلکش و نورانی
راه دگر سیاه چو روی شب ناصاف و بد قواره و ظلمانی
گفتم با استاد هنر کاین نقش زیبا و دلربا و نشاط افزاست
از کف برد قرار و زدل طاقت اینسر و قامتی که دران پیدا است
دیدم چو نیک آن اثر زیبا گفتم که نام آن چه بود؟ گفتا :
پرسیده‌هر که دید مرا این تصویر در صورتی که هست در آن پیدا
راه امید و منزل مقصود است آنره که هست روشن و نورانی
نومیدی است و یأس و گرفتاری راهی که هست تیره و ظلمانی
آنکو امیدوار رهش روشن هر کس که ناامید رهش تاریک
اینک بین کدام بود بهتر خود را بآن طریق نما نزدیک

اثر سخن

زبان در پشت دندان هیچ دانی چو تیر انداز باشد پشت سنگر
سخن چون از دهان نیکو بر آید کند اقلیم دل ها را مسخر
و گر گفتار باشد زشت و بیجا از آن گردد دل یاران مکدر

از اینرو در سخن گفتن بیندیش
چو در در گوش جان کن بند شهرپر

گفتگو

تا چند با مذلت و بیداد خو کنیم
تا کی ز راه جهل بتحریرك اجنبی
تا کی بوقت کار چو طبل میان تهی
تا کی ز بی ثباتی همچون گل آفتاب
هرگز ز کار ما گرهی وانمیشود
شهر نکو نمیشود اوضاع مامگر
شد وقت آنکه کاخ ستم زیرورو کنیم
با دوستان جدال بنفع عدو کنیم
بر سرزنیم دست و بسی هایهو کنیم
هر لحظه بی اراده بهر سوی رو کنیم
گر قرنهای بجای عمل گفتگو کنیم
کردار ناستوده خود را نکو کنیم

پی آزاری

تا بکی باید حدیث دلبران تکرار کرد
گفتگو از طره پر پیچ یا سبب ذقن
چند بحث از کعبه و دیرو کلیسا و کنشت
داستان از سروستان یا که از قدنگار
چند باید دم ز وصل دلبرانانه زد
چند باید گفت وصف زاهد و شیخ ریا
صحبت از بی مهری و جور و جفای یار کرد
یا از سرو قامت و از زر گس بیمار کرد
چند میباید سخن از سبزه و زنار کرد
قصه از مشک ختن یا طره دلدار کرد
تا بکی باید بدین رسم و روش رفتار کرد
چند باید صحبت از منصور یا از دار کرد
شهر امروز اندرین کشور که فکر آزاد نیست
فکر ها باید پی آزادی افکار کرد

خود پسندی

پندی زمن ای رفیق پندیر
دارای تواضع و ادب شو
خواهی چو رسی بسار جمندی
دوری بگزین ز خود پسندی

آئین دوست یابی

بیا نثار کنم گوهری بمقدم تو
بروز شادی و عشرت بدوستی پیوند
که تا رفاه و سعادت شوند همدم تو
که روز سختی و درماندگی خورد غم تو



جمال شهران

شهران

جمال شهران (فرزند حاج شیخ محمد علی از مدرسین علوم قدیمه) شاعر و ارسته و آزاده ایست که با هیچکس نمیجوشد و با اینکه زیاد کار میکند در پی نام نمیکوشد. وی متولد سال ۱۳۰۰ است تحصیلات خود را تادوره لیسانس ادامه داده و سپس از سال ۱۳۲۰ بطور متناوب بکار روزنامه نویسی و مطبوعات مشغول بوده است. از بس مردم روزگار را بی وفا و بی صفا دیده از همه چیز و همه کس آزرده است اما با اینهمه يك شاعر نو مید و دلزده نیست، نخستین شعرش که در صدر مجموعه اشعارش «رقص بر ساحل» بچاپ رسیده و عنوانش «بدنبال زندگی» است از اینحال خبر میدهد. وی بکوشش عقیده دارد و بحاصل آن مؤمن است اما همگامی و یگانگی را در حکم عنقا و کیمیا میداند و دلش از همین خون است.

شهران در نویسندگی هنرمندی کم نظیر است و چنان بادقایق احساس و اندیشه آدمی آشناست که هر خواننده صاحب نظری پس از خواندن آثار وی درمی یابد که نوشته هایش را پسندیده است و اگر «شهران» بدنبال نام «میدوید» و چون برخی جوانان آنرا از هر وسیله ای میجست اکنون یکی از نویسندگان پر آوازه و بنام معاصر میبود اما وی هر چه سخن دارد در شعرش و در نولهایش منعکس است و اگر از خودش شرح حالش را بخواهید یا سخی جز يك «کتاب» چاپ شده دریافت نخواهید کرد که فقط احساسات دیگران را و مردم را در آن خواهید خواند و خودش نیز جزئی از همان مردم است.

نخستین مجموعه داستانهای کوتاه شهران بنام «سقاخونه» با امضای مستعار «رامی» انتشار یافت و چون از آن استقبال شد مجدداً با چند نوول دیگر بنام «عباد الله الصالحین» چاپ شد و این دفعه جمال شهران گذشت بخرج داد و نام خود را روی آن نوشت. دو کتاب دیگر از آثار او بنام «فرانسواز» و «در جستجوی خوشبختی» نیز منتشر شده که هر دو شامل تحلیل دقیقی از روحیات و افکار دوتیپ مختلف از آدمهای ما و زندگی و حی و حاضر اجتماع است. از آثار منظوم شهران دو مجموعه «رقص بر ساحل» و «بارگاه خیال» که شامل اشعار وی به سبک های مختلف است انتشار یافته و نشان میدهد که شهران در همه زمینه های قدیم و جدید شعر فارسی از قصائد مطمئن تا شعر نو و غزل کلاسیک کار کرده است و فقط گاهگاه، خیلی کم آثار جدید تروی را درجرائد میتوان دید زیرا شهران آثار خود را خود برای کسی «نمیفرستد» بلکه باید از او بخواهند. وی در شطرنج و موسیقی نیز

دست دارد اما در هیچ انجمنی و مجمعی جز گاهگاه در باشگاه مهرگان ویرا نمیتوان پیدا کرد و از اشعار اوست :

دل شوریده

دل شوریده ما را چو خریداری نیست
دل بیمار و شب تار و غم یار و دیار

باید از سینه برون کرد که جز باری نیست
این همه درد مرا هست و پرستاری نیست

☆☆☆

خلق آرام و فلک تیره و گیتی در خواب
آه از بیکسی و عاشقی ای ماه در آی
رحمی ای مرغ شباهنگ به بیخوابی ما
طعنه بینبران میکشدم وای بمن
تو چه دانی که بما روز چنان میگذرد
حال بیتابی بلبل بقفس کی داند
همچو این ناله جانسوز مجوی از نفسی
ناظر انجم ما دیده بیداری نیست
که مرا جز رخ تو مونس و غمخواری نیست
کاندرین خانه بجز عاشق بیماری نیست
بی خبر را چکنم واقف اسراری نیست
که ترا در همه شب دیده خو نباری نیست
هر که در سینه اش از عشق گلی خاری نیست
که چو من در قفسی مرغ گرفتاری نیست

خلوتی دارم و جام می و یاران کتاب
عاشقان را به از این مونس و دلداری نیست

ناله شور

امشب بآهنگ سازی، دل سوزد اندر بر من
مہتاب لرزان در آست، آئینه عشق تا بست
پر شور، ای ناله شور، بریده ای دشت و ماهور
حالی بحالم نظر کن، بامن شبی را سحر کن
من عاشقی بینوایم، با درد و غم آشنایم
من مست عشقم خرابم، و زسوز در التها بم
آتش بجانم فکندی پا بند اغیار چندی
باز آی، ای رفته باز آ دستی که افتادم از پا
آئینه بخت سنجم، دایم در اندوه و رنجم

چون بودا گر بودی آگاه از حال من دلبر من
و ز شوق در اضطرابست، چون خاطر مضطرب من
بگسسته ای پرده نور تاره گشودی بر من
آنکه بکویش گذر کن، ای پیک آواگر من
آری ز اهل وفایم، این جرم و آن کیفر من
جامی دهید از شرابم، داروی درد سرم
تا کی بما غم پسندی ای شادی خاطر من
بنگر که چون در بلایا بگذشته آب از سرم
ویرانه ام، گرچه گنجم، ای بوم شوم اختر من

ای وای تا چند زاری، بی تابی و بی قراری
تا صبح شب زنده داری، خشکید چشم تر من

مختصر باید بسوزم

من درین حسرت که تا کی بال و پر باید بسوزم
سوختم خاکستر جسمم به پای شمع ریزان
دیگران یکچند میسوزند اما از نگاهی
من که در خلوت چو شمع بی صدا بودم فروزان
آتش عشقش شراری در دلم افکند پنهان
تا مگر از دور بینم چهر مهر آسای ماهی
قسمتم این بود زان خوان بیش و کم باید بسازم
عبرت عشاق شد، پروانه خوش در جانگذاری
دودم از سر میرود، و ز اشک غم آلوده دامن

اود را این سودا که من پا تا سر باید بسوزم
ماه من روشن بگو گر بیشتر باید بسوزم
با که بتوان گفت عمری بپنجهر باید بسوزم
باهیا هوزین سپس در رهگذر باید بسوزم
تا دمی در سینه دارم زان شرر باید بسوزم
چون ستاره صبح هر شب تا سحر باید بسوزم
آتش افتادم بهستی خشک و تر باید بسوزم
نیستم کمتر ز پروانه اگر باید بسوزم
روز و شب اینسان چو شمع مختصر باید بسوزم

نیست از شرط ادب طول سخن در عشق بازی

مختصر باید بسازم، مختصر باید بسوزم

وطن

مرغی که هست بر سر شاخیش لانه ای
گر باد پشت پا بیساطش زند شبی
روز دگر دوباره بمنقار می کشد
ای کم ز مرغ و داده ز کف آشیان خویش

دلشاد از آن بود که مرا اوراست خانه ای
کز هستیش بجای نماند نشانه ای
خار و خسی که سازد از آن آشیانه ای
تا کی ز دام غافل و در بند دانه ای

بادی وزید و لانه ما را خراب کرد

برخیز تا دوباره بسازیم لانه ای

دیگر

دیگر در آن دودیده شهر آشوب
و ز خاطرات رفته روز عشق

نور نشاط و شور هویدا نیست
یک نکته در نگاه تو پیدا نیست

☆☆☆

دیگر، نگاه زنده و جان بخش
در عمق دیدگان غم آلودی

بر مرگ عشق زار و سیه پوش است
افسرده و شکسته و خاموش است

☆☆☆

دیگر حریف زلف دلاویز

دامن به آتشی نزنند هر جا

جز باد خیره سرنبرد سوئی خاکستر سیاه و سپیدی را

☆☆☆

دیگر بیاض گردن چون عاجت شمع امید شام سیاهی نیست
چون نورمه، بخلوت و تاریکی چشم و چراغ گمشده راهی نیست

☆☆☆

دیگر لب چو غنچه خندان برگ گلی است بادخزان دیده
در آرزوی بوسه‌ای افسرده يك عمر گرچه بر همه خندیده

☆☆☆

دیگر بنور ماه نمی‌آیم از روزن اتاق سراغ تو
پروانه سان ز شوق نمی‌گردم در پیش تو بگرد چراغ تو

☆☆☆

دیگر بیاد تو زنم سازی شبهای تار از غم تنهایی
سازی که هست پرده در رازی رازی که هست مایه رسوائی

☆☆☆

دیگر چو بینمت که خرامانی از شور و اشتیاق نمی‌لغزم
ز زیر چشم گر نگری در من از شوق واضطراب نمی‌لرزم

☆☆☆

دیگر فراز هستی تاریکی چون مهر صبحگاه نمی‌تابی
تابی اگر بچهره بیرنگی جز کلبه‌ای خراب نمی‌یابی

☆☆☆

دیگر در آسمان خیال من با لطف ماهتاب نمی‌آئی
رؤیای دلفریب نمی‌گرددی در دیده‌ام بخواب نمی‌آئی

☆☆☆

دیگر، نوای عشق فروزانی بشکست در سیاهی خاموشی
خاکستر گذشت زمان افکند بر روی آن غبار فراموشی

☆☆☆

دیگر بفکر یار دگر باشم یاری که هست مایه شیدائی
گر گوهری چنین نه بچنگ آرم
سازم بسوز و مستی تنهایی

درد

تا درد بود در پی درمان شتافتیم با جان خسته سینه خارا شکافتیم
درمان چو یافتیم، که بی درد کس مباد گشتیم سالها پی دردی نیافتیم

دل بی یار

آن سر که نه در ره نگاری باشد و آن دل که در او نه عشق یاری باشد
آن درد سری است از بدن دورش دار وینرا فکن از سینه که باری باشد

نغمه نا تمام

در باغ جهان نه آشیان خواسته ایم نی بال و پر از نشاط آراسته ایم
بر شاخه زندگی ز حسرت خواندیم يك نغمه نا تمام و بر خاسته ایم



عباس شهری

شهری

شهری شاعری است که در سخن سرایی سبک و سلیقه خاص دارد و انواع شعر را بخوبی میسرآید. عباس شهری فرزند اسماعیل شهری و متولد سال ۱۲۸۹ شمسی است مولدش قریه شهرستانک از توابع تهران است و بیشتر ایام تحصیل و عمر خود را در تهران گذرانده اکنون در مرحله چهل و هفتمین سال زندگی و از سخنگویان نامی معاصر است و چون آثار وی همواره حاکی از همدردی با مردم و اظهار شور و عشق و غم و شادی مردم است همه سخن ویرامی پسندند و اشعار متین و پرمغز و دلچسب او را عزیز میدانند.

عباس شهری معتقد است که شاعر باید هدفش گفتن و آگاه کردن باشد نه گمراه کردن، شاعر باید باریک بین و عاقبت بین و اهل خدا و دین باشد تا سخنش بمدد طبع خدا داد مغز و دل پسند افتد و مسلم سخنی که حالی در اوست شك نیست که نکوست.

استاد سخن شناس « سعید نفیسی » در ضمن گفتاری که درباره آثار منظوم عباس شهری نوشته چنین میگوید: « . . . در زمان ما سرایندگان بسیارند اما من در میانشان کم کسی را میشناسم که نوبری بجهان سخن و بازار معانی آورده باشد ؟ و کسانی که از آثار این گروه از سخن سرایان فارسی زبان واقفند گواهی میتوانند داد که سخنان شاعر بدیع گوی نوآور این روزگار عباس شهری یکی از مستثنیات است. » و همچنین: « ... شهری در سراسر دوره شاعری و زندگی بی ماجرایی خویش با مردم دیار روزگار خود زیسته و آرزوها و انتظارات ایشان را بهترین زبان سخن بیان کرده است. سنن دیرین شعرهای پارسی را جامه ای از اندیشه های نو پوشانیده و مانند هر گوینده که در عصر خویش مؤثر بوده است رازهای دل مردم این روزگار را بمیان آورده و بهمین جهت است که در دل مردم این روزگار جای خاصی دارد. من یقین دارم که سخن شهری در آینده بهترین معرف زندگی این دوران خواهد بود و کسانی که در آینده با وی همنشین خواهند شد شاعری را که ترجمان فصیح این عصر باشد در کنار خود خواهند یافت. » اینک چند نمونه از آثار شاعر:

قرآن پاک

سپاس خدائی که بخشنده اوست	همه فانی و ذات پاینده اوست
عطا کرد آئین و ایمان مرا	گرامی کتابی چو قرآن مرا

کتابی که ما را بحق رهبر است کتابی که قانون پیغمبر است
رهانده ما ز اعمال زشت کلید در بوستان بهشت

☆☆☆

براه تو این آسمانی کتاب چراغیست روشنتر از آفتاب
ببخشد بجان و دلت روشنی بگیرد ز تو خوی اهریمنی
بقرآن گرا تا شوی رستگار که قرآن بود وحی پروردگار
ز قرآن نبی شد ترا رهنمای چه حکم محمد چه حکم خدای

☆☆☆

اگر رهبر خلق قرآن بدی سراسر جهان چون گلستان بدی
ز فرمان قرآن چورخ تافتیم بجای خوشی ناخوشی یافتیم
شمار همه کینه و جنگ شد
بما عرصه زندگی تنگ شد

خانه سقراط

قصه شنیدم که یکی نیکمرد منزل در خانه سقراط کرد
گفت بسقراط که ای هوشیار از چه بود خانه تو تنگ و تار
از چه بود خانه تو ای حکیم تنگتر از کاسه چشم لئیم

☆☆☆

گفت: بسقراط نگر خانه چیست خانه اگر تنگ بود عیب نیست
تیره اگر خانه تنگ من است شکر خدا را که دلم روشن است
گوهر هر جا که بود گوهر است گر همه آلوده بخاکستر است
نیست درین خانه چو ما را در نیک غم نخورم گر که بود خانه تنگ
باهمه این خانه که مشتی است خاک پر نتوان کرد ز یاران پاک
قدوت شاهان بلند اقدار چند صباحی است درین روزگار
لیک بود تافلک چیر دست سلطنت حکمت سقراط هست

کاخ شهان را نبود اعتبار
حکمت سقراط بود پایدار

هر د سپرت

باعلی گفتا یکی در رهگذار از چه باشد جامه تو وصله دار

تو امیری و شهری و سروری از همه در راد مردی برتری
کس ندیدست ای جهانی را پناه جامه صد وصله بر اندام شاه
ای امیر تیز رای تیز هوش جامه ای چون جامه شاهان پیوش

☆☆☆

گفت صاحب جامه بین را جامه چیست دید باید در درون جامه کیست
ظاهر زیبا نمی آید بکار حرفی از معنی اگر داری بیار
مرد سیرت را بصورت کار نیست جامه گر صد وصله باشد عار نیست
کار مادر راه حق کوشیدن است جامه زهد و ورع پوشیدن است

زهد باشد زینت پرهیز کار

زینت دنیا بدنی و گذار

هوخ قفس

گفت با بلبل قفس زاغی از چه افتاده دور از باغی
تو که کاری نداشتی بکسی پس چرا پای بند این قفسی
گفت چون مرغ کی هنر مندم دست گردون فکنده در بندم
چون تو گرزشت و بی هنر بودم ایمن از فتنه بشر بودم
این چنین است شیوه ایام زاغ در باغ و بلبل اندر دام

☆☆☆

چه توان کرد رنج و در بدریست راستی روزگار بی هنریست
هر که مرد است همدم درد است شادمانست آنکه نامرد است
خفته نادان چو مار بر سر گنج مرد دانا اسیر محنت و رنج
شاه غزنین که سکه بر زر زد چه گلی بر سر سخنور زد
تا که از اوقیاس کار کنند فکر شهری و شهریار کنند
آنکه شاعر نوازش دین بود رسم شاعر نوازش این بود
ما چو آن مرغ هنر مندیم تا که هستیم زنده در بندیم
چون رویم از جهان و خاک شویم گوهری پاک و تابناک شویم
همه گویند ای دریغا مرد سودی از زندگی خویش نبرد
چشم تنگ تو کور باد ای چرخ روشنی از تو دور باد ای چرخ
که همه کارهای تو تنگ است هنری مرد از تو دلتنگ است

شمشیر و خورشید

این داستان برای شیروخورشید ایران ساخته شده و بچندین زبان بصورت نظم و نثر ترجمه شده است.

در قصه شنیده‌ام که شمشیر	گفتا بشه درندگان شیر
جان همه از تو در ملال است	بیداد گری تو. این چه حال است
من با تو بکینه و ستیزم	خون تو بلحظه ای بریزم
چون گوهر پاک و تابناکم	شمشیرم و از تو نیست باکم
من مظهر قدرت جهانم	من حافظ کشور کیانم
من دشمن هر وطن فروشم	من رونق ملک داریوشم
بر قدرت و جاه من نظر کن	ای شیر زقهر من حذر کن

☆☆☆

شیر از سخنان او بر آشفست	غریب و بیاسخش چنین گفت
ای آهن بدسگال خونریز	وی از تو بد هر ننگ‌چنگیر
گشتی بجهان چو یار تیمور	ایران ز تو گشت خانه گور
اینت هنرست و سرفرازی	بر قدرت خویشتن چه نازی
ای دشمن جان بی پناهان	ریزی زچه خون بی گناهان
این لاف و گزاف تا کی وچند	با این همه ننگ دم فرو بند

☆☆☆

خورشید که بود گوهرش پاک	آمد پی داوری ز افلاک
آقاضی عادل جهانگیر	بنشست میان شیر و شمشیر
بزمی ز برای صلح آراست	گفتا شنوید گفته راست
از حق مزیند بی سبب لاف	حق نیست بغیر عدل و انصاف
شاهی که بود بقدرت شیر	کاری نکند بدون شمشیر
شمشیر که آلت نبردست	شایسته دست شیر مردست
گفت این سخن وز روی تدبیر	شمشیر نهاد در کف شیر
یعنی هنر از دلیر آید	شمشیر بدست شیر باید
آنگاه بشیر گفت خورشید	میکوش بحفظ ملک جمشید
در سایه روشنائی من	از قهر زمانه باش ایمن
پس روی بدرگه خدا کرد	از روی نیاز این دعا کرد
تا آنکه سپهر پیر باشد	شمشیر بدست شیر باشد

خطا رفته

ای همه عمر بر خطا رفته	پی اعمال ناروا رفته
گره از کار خلق نگشوده	پی دست گره گشا رفته
کیمیای حیات داده ز کف	در پی کشف کیمیا رفته
خوی بد یافته بجانب راه	همچو دزدی که در سرار رفته
بنوائی رسیده و شده مست	از دلت یسار بینوا رفته
از در خانه رانده سائل را	سفر خانه خدا رفته
زیسته عمری و ندانسته	از کجا آمده کجا رفته
باش در انتظار جور فلک	ای ز تو بر همه جفا رفته
یاد آنروز کن که میگویند	خواجه از عالم فنا رفته
بسکه دلها گرفته ز نك نفاق	اثر از ناله و دعا رفته

همچو شهری مراد خود یابد

هر که بر درگاه خدا رفته

درویش

آن شنیدم که خیر اندیشی	گفت با دلشکسته درویشی
بعد ازین واگذار خرقه و دلق	زندگی کن چو دیگران با خلق
با کسی گفتگو نداری چیست	سرگفت و شنو نداری چیست
چون شنید این سخن ز او درویش	گفت ای مرد پاک خیر اندیش

خلق را رنگ و ریومی باید

وین هنرها ز ما نمی آید

مردان خدا

از دیده آنکه نيك بین است	بینی اگر اینجهان چنین است
دنیا طلبان تباها کارند	مردان خدا بزرگوارند
گر هیچ بجز خدا نخواهی	محکم بنشین که پادشاهی
بگذر ز جهان و عز و جاهش	آلوده مگرد با گناهش
بیچاره کسی که صید مال است	غافل ز عقوبت زوال است

آنها که بود خدا نگهدار

از هیچکسی نبیند آزار

مردم دنیا

جز کار زشت مردم دنیا نمی کنند
 با آنکه هست در پی هر کرده کیفری
 بسیار غافلند ستم پیشگان ستم
 تا چند حرص و آرزو نگر و وحش و طیر را
 وارسته شو که رخت بساحل کشیدگان
 آنانکه پا بدامن عزت کشیده اند
 مردان پاکباز طلبکار سیرتند
 از کاریکد گر گری و انمی کنند
 بیچاره آن گروه که پروانمی کنند
 با خویش میکنند که بامانمی کنند
 کاندیشه بهر روزی فردا نمی کنند
 اندیشه از حوادث دریا نمی کنند
 جان میدهند و عرض تمنا نمی کنند
 هرگز نظر بصورت زیبانمی کنند



روشن فلک ز جلوه رخسار تست حیف
 پیداتری ز آنچه که پیداست دیگران
 از هر رهی بسوی تو راهیست گم رهند
 عمرم بشد چو لاله صحرا غریب وار
 ما را فسرده محنت ایام و گشته ایم
 بالاسری بعالم بالا نمی کنند
 روی ترا مگر که تماشا نمی کنند
 آنانکه ره بسوی تو پیدا نمی کنند
 یادی زمن چو لاله صحرا نمی کنند
 چون غنچگان باغ که لبوانمی کنند
 شهری مزن دم از سخن و شعر و شاعری
 لطفی دگر بمردم دانا نمی کنند

مرگ و رفتن

مرگ و رفتن بود برای همه
 آنکه دستش اجل نگیرد کیست
 زندگی چون کلاف پر پیچ است
 نیست جز محنت و ملال اینجا
 گر گدای رهی و گر شاهی
 توهم این راه داری اندر پیش
 با وجودی که طعمه گوری
 با وجودیکه می ببری کفنی
 این همه حرص و آزی یعنی چه
 دیده عقل باز کردن به
 زن و فرزند و مال و قدرت و زور
 مرگ کوبد در سرای همه
 و آنکه میماند و نمیرد کیست
 اولش هیچ و آخرش هیچ است
 گر بمانی هزار سال اینجا
 توهم از کاروان این راهی
 توشه بردار بهر رفتن خویش
 باز از جام کبر مغروری
 باز در فکر جاه خویشتنی
 آرزوی دراز یعنی چه
 خاک در چشم آرز کردن به
 همه یار تواند تا لب گور

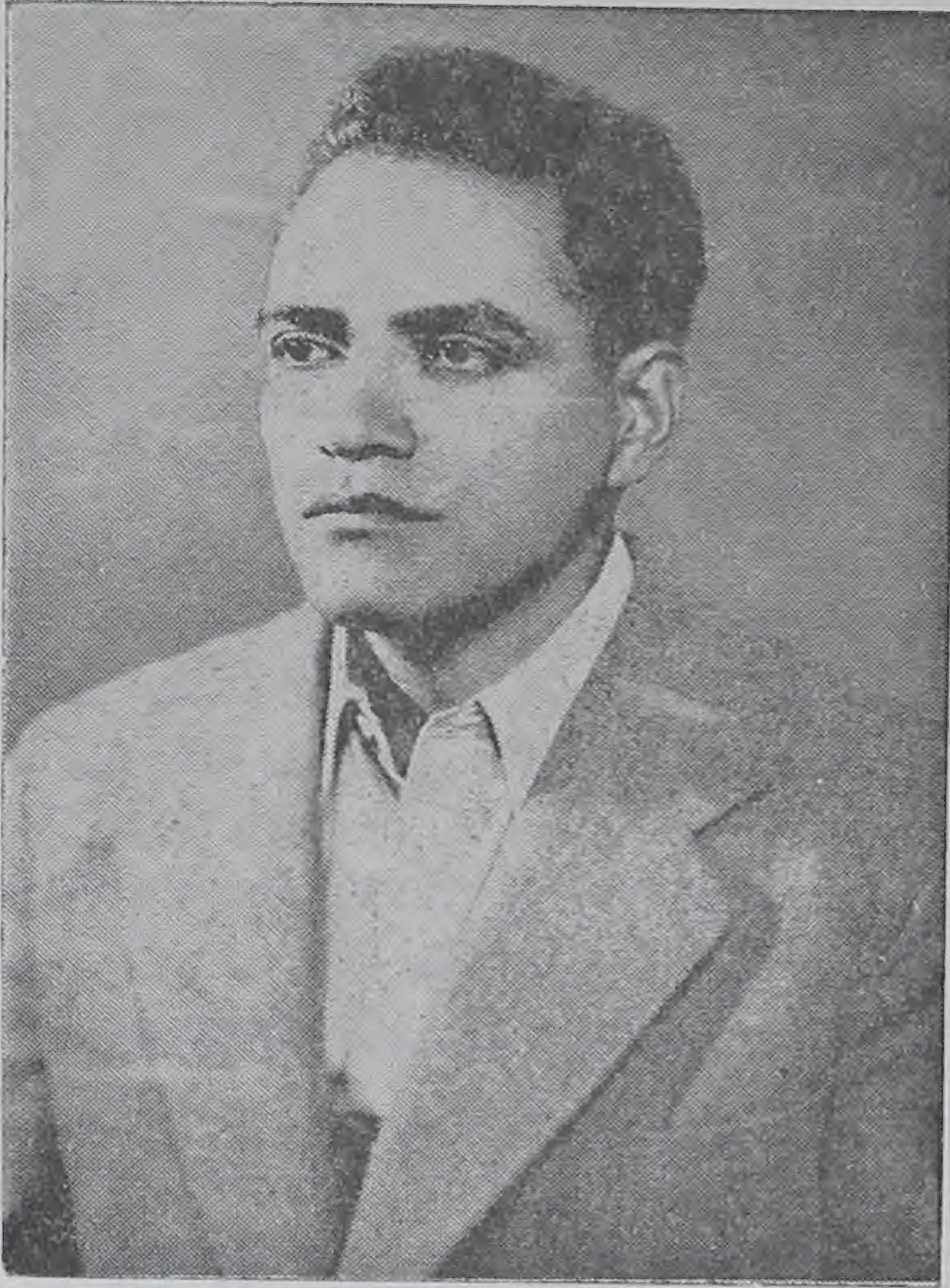
چون نهندت بگور و بر گردند تا ابد از تو بی خبر کردند
 آنچنان زی که چون روی در خاک همه باشند بهر تو غمناک
 رحمتی بر روان خود باشی شرف دودمان خود باشی
 آنچنان زی که از تو یاد کنند
 روح از ذکر خیر شاد کنند

مناجات

مرا بی نیازی ده ای بی نیاز
 بقرآن که خواندش ام الکتاب
 بپاکیه پاکان که پاکم بپر
 ندارم بجز ذات تو دستگیر
 بسوز درون ستم دیدگان
 بخلوت نشینی که آگاه تست
 مکن مستمندم که خواری برم
 توئی دستگیر و توئی دادرس
 نگویم فزونم ز رومال ده
 مرا بنده خیر اندیش کن
 همه خرمی کن روان مرا
 بنا کامی مردم مستمند
 بدرد دل مردم دردمند

بهنگام پیری و درماندگی

عطا کن مرا قدرت بندگی



سيد محمد علي صغير

صفیر

آقای سید محمد علی صفیر از غزلسرایان صاحبذوق و شیرین سخن معاصر است که اغلب آثار چاپ شده‌اش در سیاق گفته سعدی و حافظ و سرشار از نکته سنجیهای بدیع و دارای زمینه عرفانی است. وی مدتها در سلك طلاب علوم قدیمه حجه نشین مدارس مذهبی بوده و در ادبیات فارسی و عربی و دانشهای اسلامی شخص مطلعی است وی اخلاقاً مردی وارسته، و گوشه گیر است و در عین حال که همواره در کوششهای ادبی و فرهنگی بسر می برد گوئی اگر با شما روبرو نشود و شما از حالش نپرسید راضی تر است. صفیر در غالب زمینه‌های شعر فارسی کم و بیش اشعاری دارد اما بیش از همه سخنان خود را در جامه غزل آراسته است وی اکنون سی و چند ساله است و فقط بر حسب تصادف ممکن است او را دید، عکس صفیر را بزحمت پیدا کردیم و در برابر تأکید ما برای دانستن مختصری از شرح حالش نامه‌ای بخط شکسته نستعلیق بسیار زیبا باین مضمون دریافت داشتیم :

« دوست من، شرح حال اگر چنان است که اغلب اساتید سخن داشته و بیادگار گذاشته اند که مرا از آنگونه سخنی نیست و اگر چیزی شبیه بیاز جوئی است که سکوت در برابر اینگونه پرسشها رسم روا و روش نیکوئی است. سید محمد علی صفیر. »
اینک چند غزل از آثارشاعر :

محراب دوا

خلوتگه دل، منزل بیگانه نباشد	غیر غم جانانه در این خانه نباشد
دل مایل خال لب یاری شده آری:	مرغی نبود، در طلب دانه نباشد
ترسم نبرد راه بسر منزل زلفت	صد چاك اگر همچو دل شانه نباشد
بگشا گره از زلف گر بگیرد و تا، تا	زنجیر بیای دل دیوانه نباشد
پیمانه پیمای که تا از غم گردون	پر خون دل تو چون دل پیمانه نباشد
آن به که بجرم گنهش شمع بسوزد	تا چند در اندیشه پروانه نباشد
تا شیخ ریا صید کند عامی چندی	دامی به از این سبحة صد دانه نباشد
زاهد بسوی صومعه دیگر نهم پای	محراب دعا! جز در میخانه نباشد

آن دل که همی جست صفیرش سر هر کو
جز در شکن طره جانانه نباشد

هزار حلقه

گیسوش هزار حلقه بردوش	جویای هزار حلقه در گوش
در منظر وهم روی و مویش	صبح آمده است دوش بردوش
حسنش ز صفا، چه سر مه در چشم	حرفش ز وفا چه حلقه در گوش
از مستی زر گس بهوشش	خلقی شده است مست و مدهوش
قهر از قبلش نکوتر از مهر	نیش از طرفش نکوتر از نوش
می نوش نه غم بخور که گفتند	هوش آفت جان می آفت هوش
اکنون که سر وفا ندارد	بر ناله تو نمیدهد گوش
با ناخن غم عذار مخراش	بیهوده ز هجر یار مخروش
در بند نگار دیگری باش	در خدمت یار دیگری کوش
تا دست دهد ترا وصالش	تا جای دهد ترا در آغوش

خواهی که صفیر دیده پوشد

از غیر، ز غیر دیده میپوش

شعبده باز

عشق اگر عشق من و حسن اگر حسن شماست	جان بیک بوسه توان داد که سودا برضاست
بهوای دل سودا زده رفتم دیدم	بسته سلسله خم بنخم زلف شماست
نگشاید گره کار فرو بسته من	تا گره بر گره آن زلف گر هگیر دو تاست
کام ما بار دگر کامروا کن که هنوز	تا ببوسیم لب نوش توجان بر لب ماست
اعتکاف حرم از روی ریا سود نداد	بنمائید حریفان ره میخانه کجاست
پس از این شیخ ریای پشه و محراب ریا	من و ابروی نکوی تو که محراب دعاست
ناز جور تو و قربان جفایت باز آ	که جفای تو روا باشد و جور تو بجاست
طشت رسوائیم از بام اگر افتاد چه باک	عاشق حسن تو چون حسن توان گشت نماست
رخ خوبان جهان آئینه طلعت اوست	می صافی است که در شیشه صافی پیدا است
یارب این کیست که گوش از من و او میشنود	طرفه تر اینکه زبان از من و او نغمه سراس است
کعبه و بتکده و دیر تفاوت نکند	عارف انکار ندارد که خدا درهمه جاست

کارتا با فلک شعبده باز است صفیر

کار ما عاشقی و کار فلک شعبده هاست

حلقه بگوش

جام دردست من و دست تو در آغوشم
گاه از ذوق نگاهت چو قدح سرشارم
نازم امروز بمستی خودای بخت که من
دف صفت حلقه بگوش تو پریر ویم لیک
کیسوی دوست که سنبل بودش حلقه بگوش
همه دانند که دیری است من گوشه نشین
بنده پیر خراباتم و از صدق صفیر
همه عمر پی خدمت وی میکوشم

باغ حسن

با چشمه حیات چه حاجت که یک دوبار
در باغ حسنت ای گل نورسته یافتم
نتوانم از طریق ادب دیگرش درید
گیرم بیاد چهره و زلف تو صبح و شام
باری ز دوری تو چنانم که تا منم
فریاد باشدم اگر امروز همچو دوش
بی تو گمان مبر که بر دجان بدر صفیر
دیشب رسید بر لب او جان هزار بار

اشک من

گر مصور رخ و کیسوی تو تصویر کند
خسرو چشم تو نازیم که چنگیز صفت
دل همی گرد جهان گردد و باز آید باز
قیمت لعل و گهر میشکند کلکم اگر
میرود سیل صفت اشک من از رشک رقیب
گفت فردا بنمایم رخ و خونت ریزم
ماه از چرخ بزیر آید و زنجیر کند
کشور دل بسپاه مژه تسخیر کند
منزل اندر خم آن زلف گر هگیر کند
شبه ای از لب و دندان تو تحریر کند
خار در دیده بلبیل اثر تیر کند
وای اگر باز مرا کشته تأخیر کند
من و زاهد دو سیه کار زمانیم صفیر
لیک من می خورم و او همه تزویر کند



عبدالمولى طاعنى

طاعتی

دکتر عبدالعلی طاعتی شاعر شیرین سخن که آثار منظومش بیشک در زمره پر مغزترین و شیواترین اشعار معاصر است بسال ۱۲۹۷ شمسی در شهر رشت متولد شده تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در رشت پایان رسانیده و بادیپلم دوره علمی برای ادامه تحصیل بسال ۱۳۱۸ بطهران آمده و بتشویق و راهنمایی و اقدام استاد فقید شادروان ملک الشعرای بهار در رشته زبان و ادبیات فارسی و علوم تربیتی دانشسرای عالی مشغول شده و پس از اخذ لیسانس در این رشته با سمت دبیری از طرف وزارت فرهنگ در مهر ماه ۱۳۲۱ عازم رشت گردید و مدت چهار سال در فرهنگ آنسامان خدمات فرهنگی و ادبی سودمند و فراموش نشدنی کرد و از آغاز سال پنجم بتهران انتقال یافت و از آن زمان تا کنون گذشته از چند ماهی که بسال ۱۳۲۹ معاونت و کفالت اداره بازرسی فنی وزارت فرهنگ را عهده دار بوده همچنان بدبیری دبیرستانهای تهران اشتغال دارد و در ضمن از سال ۱۳۳۳ تدوین و تنظیم قسمتی از لغت نامه کبیر استاد دهخدا بعهده طاعتی است .

طاعتی چه در ایام تحصیل و چه در مدت تدریس همواره اهل مطالعه و تحقیق و شیفته شعر و ادب بوده است چنانکه نخستین شعرهای وی بسال ۱۳۱۲ در جرائد محلی و مجلات شعری تهران بطبع رسیده و یکبار در سال ۱۳۱۵ در سالهای تحصیلات دبیرستانی بر اثر ابراز استعداد ذاتی و ذوق و قریحه ادبی خویش از وزیر فرهنگ وقت جایزه دریافت داشته است .

طاعتی در سال ۱۳۲۷ سر دبیری روزنامه هفتگی سازمان را که يك هفته نامه علمی بود و بمدیریت دکتر اسدالله آل بویه استاد دانشکده علوم انتشار می یافت و اغلب حاوی مقالات و اشعار استادان دانشگاه بوده بعهده داشت و چون هم بر اثر محیط خانوادگی و هم بسائقه ذوق و قریحه هنری خود همواره با کتاب و مطبوعات محشور و مأنوس بوده پیوسته در امور ادبی و مطبوعاتی مشاور صائب رأی دوستان دانشمند خویش میباشد . طاعتی در عین حال که بتدریس اشتغال داشت دوره دکتری زبان و ادبیات فارسی را نیز در دانشکده ادبیات پایان رسانیده و چند سال است که از این دوره فارغ التحصیل

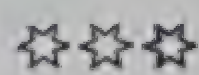
شده است . پایان نامه دکترای وی تصحیح لغت نامه چاپ نشده « صحاح الفرس » تصنیف محمد بن هندو شاه نخجوانی است که براهنمائی استاد فروزانفر انتخاب شده و این کتاب که تا کنون بیش از سه نسخه خطی از آن بدست نیامده بعد از لغت فرس اسدی کهنترین فرهنگ فارسی بفارسی موجود و خود از منابع بسیار قابل توجه و معتبر لغات فارسی است و نخستین بار نیز در ایران نسخه کهنتر و اهمیت آن توسط آقای طاعتی شناسانیده شده است .

از جمله آثار چاپ شده آقای طاعتی رساله های مؤثر « دینداری دکانداری نیست » و « حدیث سعدی » و یادداشت های دیگر در کتب تحقیقی میباشد .

آثار منظوم طاعتی چنانکه نمونه هایی از آن در همین ذخیره مشاهده میگردد در هر زمینه دارای استحکام و فصاحت و زیبایی آثار اساتید مسلم سخن فارسی است اما در سالهای اخیر بخصوص کمتر از اشعار وی چاپ شده است و آنچه از اشعارش در این ذخیره نقل میشود از گفته های پیشین اوست

ایران دانش پرور

بیش از آن عصری که جوید غرب از دانش سری
باختر را سوی دانش گشت ایران رهنمای
گرچه یونان زاد دانش را ولیکن کرده است
نیست آن مادر که کودک زاد و دور از خویش کرد



هان ز تاریخ گواه آرم پی اثبات قول
بعد ما کآمد عیان اسلام از طرف حجاز
تخت ها شد واژگون با پایهای استوار
لشکر اسلام هر جا فاتح و منصور بود
در میانه کشور سوریه و ایران و مصر
ز افتتاح این سه کشور باب دانش شد فراز
آنچنان کز بعد سالی چند مرکزهای علم
همچو بغداد و دمشق و کوفه و بصره بدی
خاصه بغداد اندر دولت عباسیان
ز آنکه بودی قرب ایران و در او ایرانیان
مردم دانا ز راه نشر علم و معرفت
اندک اندک علم رائج گشت از ایرانیان

تا نپنداری که باشد ادعائی سرسری
وضع گیتی گشت دیگرگون بجرم کافری
ملك ها شد زیر و رو با قلعه های خیبری
ز آنکه خشم توده ها کردیش هر جا رهبری
نیز بگزیدند بعد از سر کشی فرمانبری
بر رخ اعراب صحرا گرد از دانش بری
بود ایشانرا و هر جا جنبش دانشوری
شهرهائی بهر تحصیل علوم ظاهری
شهره آسان شد که یوسف در جمال و دلبری
در تکاپو از پی احیاء فخر و سروری
مردم سائنس ز اشغال امور کشوری
همچنان کز دولت سامانیان لفظ دری

در ریاضی و نجوم و کیمیا و فلسفه
نیز در طب و طبیعیات و عرفان و ادب
مغز ایرانی هماره پر لیب و پر فروغ
هر چه خلاق و فکور از دسته ایرانیان
عالمان ملك ما بر منبر تعلیم و وعظ
دانش اینسان بس ترقی کرد از ایرانیان
ز آن سپس از رهگذار کشور اسپانیا
آری آری دانش از ما یافت در گیتی رواج

شد ز دانایان ایران کشف هائی دفتری
حکمت و تاریخ و جغرافی و هر چه بشمری
همچو خور اندر میان گنبد نیلوفر
هر که استاد اجل زین طالبان برتری
دبگران بنشسته مبهوت کمال منبری
در بسیط ملك اسلامی بدان پهنآوری
غریبان راشد ملك افتخار و مهتری
این حقیقت را کجا شایسته باشد منکری



اولین دانشگاه عالم برای نشر علم
نام این دانشگاه یکتا نظامیه بدی
خواجه اعظم نظام الملك دستور مهین

شد ز ایرانی پیا با سازمان حاضری
بانیش شهره بفضل و دانش نیک اختری
دولت سلجوقیان را مایه مستظهری

دانش از ما، عالم از ما، نیز دانشگاه ز ما
حبذا ای زادگان کشور ایران، فری

آبان ۱۳۱۹

خدا

اندر آن هنگام بد بختی که دست
روزگار سفله ابواب نجات
زورق امید در بحر حیات
آخرین اندیشه شد خام و تباه
راست از درماندگی چون کودکی
گرد در این هنگام زی گردون رود
ناگهان دستی در آید از نهان
عقده های کار بگشاید، ز لطف

از همه حیلت زهر دامن گسست
از همه جانب بدست قهر بست
از فشار تند توفانی شکست
آخرین یاور زیاری شست دست
کو بیند در برابر شیر مست
ناله ای از دل چنان کاندر خور است
آورد برسد مشکله شکست
مرهمی بنهد بزخم دل که خست

هیچ دانی این ید قدرت کراست؟

بی گمان از خالق عالم خداست

نیمه شب هرگز گشودی دیدگان
دیده ای؟ - بیند همه کارزمین
رفته ای بر مه بنیروی خیال

خفته در مهتاب، از خواب گران
باهران چشم روشن آسمان!
تا بدانی نیک احوال جهان؟!

دیده‌ای بس مادر شب زنده‌دار
دیده‌ای بسیار دل‌های نژند
دیده‌ای آوارگان اشک ریز
دیده‌ای در کنج زندان‌های تار
دیده‌ای افزون ز احصاء تیره بخت
ناظر فرزند بیمار و نوان؟
خون فشان از فرقت آرام جان؟
آرزومند دیار و خانمان؟
بیگناهای فراوان، در فغان؟
گشته از آلام گیتی ناتوان؟

آنکه بخشد بر چنین دل‌ها سکون

هست دانای قدیم رهنمون

صانعی^۱ عمری به رنج آرد بسر
خواب و خور برخویشتن سازد حرام
هر چه بتواند بفکر و ابتکار
چون بیایانش رساند نامراد
شاهکارش افتد اندر گوشه‌ای
ماه‌ها و سال‌ها و قرن‌ها
ناکبان روزی عیان گردد چو مهر
زانکه ممکن نیست کاندرا این جهان

تانه‌د از خود یکی نیکو اثر
عاشقان را بست آری خواب و خور
آن اثر را بهره بخشد از هنر
زین جهان درد و غم گردد بدر
از چنان گنجی نیابد کس خبر
همچنان پنهان بماند از نظر
صانع گمنام خود سازد سمر
رنج‌های بی ریا گردد هدر

آنکه دارد پاس زحمت قرن‌ها

ذات حق باشد که نپذیرد فنا

آفرینش نیست بی صانع بکار
يك بیک اجزای این عالم بود
مور کوشای ضعیف دانه یاب
گلبن طناز دائم عشوه گر
بحر نا پیدا کران موج زن
آبشار نغمه خوان دلنواز
آسمان بیکران نیل فام
مهر پرتو افکن گیتی فروز

بی گمان دارد یکی پروردگار
هستی حق را دایلی آشکار
عندلیب نغزخوان بر شاخسار
سبزه فیروزه فام مرغزار
کوه سرا سپید برجای استوار
چشمه زی بحر، نالان رهسپار
اختران روشن شب زنده دار
وان مه تابنده اندر شام تار

این همه گویند عالم را خداست

(طاعتی) انکار از عاقل خطاست

فروردین ۱۳۲۰

کارم!

از يك قصيده:

... کارم همه اینست که توصیف یکی حال
ظاهر بدهم شرح و روم در پی محسوس
گاهی بسرایم که چه زیباست بچشم
گر زانکه زمستان نه ورا زیبا میساخت
گاهی بکنم شکوه که ایداد گلستان
فریاد ازین فصل زمستان که به بیداد
اینست کنون کارم و دل نیز بتأکید
ور پرسیم احوال ازین کار که چونی؟
استاد هنرمند بهار آنکه بایران
استاد بزرگی که همه زاده طبعش

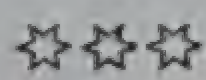
« هر چند گرفتارم آزادم آزاد

هر چند تهیدستم خرسندم خرسند »

۱۳۲۰

بهار و نو می‌دی

تا دور زمانه نو بهار آورد
صد دامن مشک بادجان پرور
از بهر نهال لخت فروردین
تا فرش چمن گرانبها گردد
از پوشش پر نیان رنگا رنگ
از گل ز برای گوش هر گلبن
و آن بلبل نغمه خوان عاشق را
از زاغ سیه چو بوستان پردخت
امواج پرازخروش و غلغل را
از کوه پدید چشمه ها بسیار
اینسان پی بحر گمشده فرزند
این گونه جهان پیر را از سر
بس کل که شجر بشاخسار آورد
در پهنه طرفه مرغزار آورد
باخویش زمردین ازار آورد
تنها ز بنفشه بود و تار آورد
در جلوه و زیب کوهسار آورد
با تاب و نمود گوشوار آورد
در حجله باغ پیش یار آورد
قمری بفرار هر چنار آورد
بر سطح روان جویبار آورد
پیچان و روان بسان مار آورد
طفلی دوهزار شیرخوار آورد
زیبا و جوان و نغز کار آورد



اما بخلاف هر چه در عالم
ایام مرا چو تیره شبهایم
دیروز تصادفم به باغ اندر
آن پیر مرا چو دید اندهگین
گفتا که غمی دلت چرا بینم
بادت ز فراز شاخ این اشجار
گفتم که فسرده دل مرا امروز
بینم که فلک بکشور دارا
خصمانه بکار بی ریای ما
و آن چهر مخوف و زشت پنهان را
و آن کهنه سیاست نهانی را
در مردم این دیار و ارون بخت
هر گوشه زرنج و فقر و ناکامی
در راه طلب که نیست پایانش
دلگرم و امیدوار چون باشم

بس غم که درین دل فکار آورد
دم سرد و حزین و شوم و تار آورد
با پیر مجرب بی کنار آورد
خویش اذره لطف غمگسار آورد
آخر نه مگر جهان بهار آورد
گلپانگ مگر نه از هزار آورد
این بازی چرخ کجمدار آورد
امسال بهار نی چو بار آورد
آن حیل خاص خود بکار آورد
بر منظر عام آشکار آورد
بیرون ز حجاب استتار آورد
صد گونه پدید اضطرار آورد
چشمان چو ابر اشکبار آورد
پیداهمه جا خلنده خار آورد
چون دهر نه کس امیدوار آورد



بشنید چو پیر این سخن از خشم
گفتا که گزاف گفته ات در من
پنداشتمی که زرگر ابداع
اندیشه اگر هماره ات این است
ز اندوه چه حاصل است ای فرزند
بر خیز و امیدوار و کوشا باش
فردی که امیدوار و کوشا بود
و آن ملک که مرد جمله چونین داشت
مگذار که هیچ مجلس آراید

در چشم عیان شرار نار آورد
حالی بخلاف انتظار آورد
اینسان نه زرتو کم عیار آورد
چرخ همه وقت کارزار آورد
وین کار بجز زیان چه بار آورد
اکنون که جوانت روزگار آورد
گیتیش هماره بختیار آورد
بر پشت زمانه انکسار آورد
آن سقله که یأس را شعار آورد

مگذار که زنده بی جزا ماند

آنکس که زیان بدین دیار آورد

شیوه تارهای لرزان^۱

طرائف فروخوانده‌ای بارها	بخوان طرفه‌ای نیز از تارها
اگر بر صداسنج ^۲ بندی دوسیم	که باشند اندر شرائط سهیم
بجاشان بدانسان کنی استوار	که يك صوت اصلی ^۳ دهند انتشار
یکی را چو در ارتعاش آوری	شود مرتعش خود بخود دیگری
هم‌آهنگ همسایه دردمند	بر آرد ز دل ناله‌های بلند

☆☆☆

در این غم‌سرات که سر زنده‌ام من این تار غم‌خوار لرزنده‌ام
کسی گر بر آرد ز دردی خروش
زمن بر نیاید که باشم خموش

آیین زندگی

آزاد زیست باید و آزاد مردنا	آزاد کشت باید و آزاد خوردنا
عمر گران که بار نگردد بهیچ روی	باید چرا بقید مذلت سپردنا
این دأبهای زشت ز آداب بردگی	هر جا که هست زود بیاید ستردنا
تا چند كلك راست نویسان شکستنا	تا کی گلوی مردم حقگو فشردنا

حقا که بهتر است هزاران هزار بار
زین پست زندگانی بد نام، مردنا!

آبان ۱۳۲۳

عید مهرگان

ایران باستان - ایران امروز

مرسوم کشت بار دگر عید مهرگان	آنانسان که بود رسم در ایام باستان
بار دگر به پیروی از شیوه سلف	ایرانیان کنند پیا جشن مهرگان
بار دگر ندای سر افرازی قدیم	زین دأب باستانی آید بگوش جان

۱- تارهای لرزان اصطلاحی فیزیکی است برای سیمهای تار و یولن و غیره

۲- سنومتر Sonometre

۳- بهمین اصطلاح در فیزیک بکار میرود

اینک نشان فر کیانی همیدهند
این روزمهر^۱ باز بدل میدهد نوید
ز آن پس که کس نداد از او قرنها نشان
کاخر جمال مهر سعادت شود عیان

☆☆☆

ایران بزرگ بود و قوی بود و سرفراز
دنیای باستانی از شرق تا بغرب
یکطرف سیبری و دگر طرف ملک مصر
جاء و جلال پادشهان بزرگ ما
گردنکشان دهر در ایامشان بعجز
شاهان روزگار بدر گاه قربشان
دشمن نداشت زهره کز ایران دمی زند
ور فی المثل بزیر نگین داشتی جهان

☆☆☆

غبنا واندها! که چنان ملک سرفراز
غبنا واندها! که چنان کشور بزرگ
غبنا واندها! که کنون نیست کشوری
حیرت همی فزاید چون بنگری درست
ما خائنان کجا و چنان خادمان کجا
امروز سرفکنده و خوار است و ناتوان!
اینک اسیر پنجه این نا کس است و آن!
آشفته تر ز کشور ما زیر آسمان!
احوال آنزمانها با حال این زمان
آنان چو شیر شرزه و ماهمچو روبهان

☆☆☆

آری چو قدر خویش بنشناخت ملتی
هر که که نیک سنجم حال و گذشته را
لعنت همی فرستم بر جهل و بر نفاق
وقت است تا بقوت فرهنگ و اتحاد
این ملک را نگهبان غیر از من و تو نیست
آری وطن ندارد جز ما نگاهبان

مهر ۱۳۲۴

بمناسبت شصتمین سال ولادت پورداود استاد دانشگاه

جهان خویشان باز بر نا کند
سرا پا تن خویش آراید او
رخ خود بهر هفت زیبا کند
که زیبا تن خود سرا پا کند

۱- روز شانزدهم هرماه و بویژه روز شانزدهم مهرماه را روزمهر یا مهرروز گویند.

۲- این مصرع با اندک تغییری از مسعود سعد گرفته شده

بسی دلبریهاش اندر سراسر است
نگه کن در آرایش او، دمی
چمن پوششی کرده نیلی ببر
شکوفه پدید آمد از شاخسار
فراز درختان بیامد هزار
سرازیر شد چشمه از کوهسار
رخ ژرف دریا چو آئینه گشت
اگر بگذرد بر گیاهی نسیم
همی هر زمان ابری آید پدید
بیاید بهمراه او برق و رعد
بدینگونه پیرایه بندد جهان
بلی هست آئین گیتی چنین
یکی رخت نو پوشد اندر تنش
دریغا که از قصدش آگه نه ای
از این رخت نو کردن اوراست قصد
خوشا عمر هفتاد و هشتاد سال
نه هرگز براه معادا رود
بکوشد همه تا نهد نام نیک
یکی پند از «پورداود» گیر
گرانمایه استاد دانا، کز او
سخندان ادیبی که در نثر و نظم
اوستا شناسی که روشن درست
کهن دین آبا بدو تازه گشت
درین فن ز دانا شوران نیست کس
ز زردشت و مزدا ازاور از جوی
هویدا نبد فردین بهی
همه کوشش او در این ره بود
الا ای بزرگ اوستاد عزیز
بسی رنج بردی در این شصت سال
در آینده هر کس که رنج تو دید
تو تنها بزرگی ز گیلان، سزد

خود آماده دلبریها کند
که تا خیره ات چشم بینا کند
کز آن فخر بر طاق خضرا کند
پراکنده، تاشك سارا کند
که آن شور دیرینه برپا کند
که نالنده، روسوی دریا کند
در او چرخ خود را تماشا کند
پدیدار اعجاز عیسی کند
که لولوء بدامان صحرا کند
که گیتی پراز نور و آوا کند
که حیران خود، اهل دنیا کند
که در فرودین تازه سیما کند
بصد گونه آن رخت زیبا کند
سزد عارف اینجا دریغا کند
که رخت وجود تو بی پا کند
اگر مرد از بد تبرا کند
نه جز خوبی کس تمنا کند
در این ره تن خویش کوشا کند
اگر پند جانت تقاضا کند
مباهات هر مرد دانا کند
مقالات و اشعار غرا کند
همه رازهای «اوستا» کند
ستایش ز اجداد و آبا کند
که با او همی خویش همتا کند
که تا راز زردشت و مزدا کند
همو فر آن دین هویدا کند
که بس نامور ملك دارا کند
که یادت مرا طبع، گویا کند
که کس نیست انکار و حاشا کند
بسی آفرین بی محابا کند
که گیلان بتو فخر تنها کند
فروردین ۱۳۲۴



طلعت

طلعت

بانو طلعت بصاری (قبله) فرزند عطاءالله بصاری بسال ۱۳۰۲ در شهر بابل متولد شده تحصیلات خود را در بابل و سپس در تهران تا درجه عالی لیسانس زبان و ادبیات فارسی پایان برده و اکنون در دبیرستانهای تهران تدریس میکند و دوره دکترای ادبیات را در دانشگاه تهران میگذراند. و رساله دکترای وی «تاریخ مازندران و بررسی لهجه طبری» است که تصنیف آن سالها وقت گرفته و در حد خود يك اثر تحقیقی با ارزش است.

بانو طلعت در شعر همان کلمه طلعت تخلص میکند همسر ایشان آقای سید ابوالقاسم «قبله» نیز مردی دانشمند و فاضل و دبیر دبیرستانهای تهران است.

طلعت علاوه بر شعر و ادب فارسی زبان فرانسه را بخوبی میداند و در هنر خیاطی و ابریشم دوزی نیز باخذ مدال علمی نائل آمده است. طلعت در کار شعر بیشتر در دو بیتی و غزل کار میکند و شیوه وی بیشتر شیوه عراقی است در آثار منظوم وی که تا کنون متجاوز از ۱۸۰۰ بیت است نکات بدیع و مضامین تازه و دلپذیر بسیار دیده میشود و چون شاعری را فن خود قرار نداده اشعار این بانوی هنرور و دانشمند فقط حاصل اوقات فراغت و زاده تفنن است چون مجموعه اشعار ایشان هنوز تدوین و طبع نشده چند نمونه از اشعار طلعت که دستیاب گردیده نقل میشود:

چشم تو

ندانم دو چشمت چه خواهد زمن	که دزدیده بر من نظر میکند
چو دوزم دودیده بچشمان تو	چو صیدی ز پیشم حذر میکند
فرو خفته در چشم تو خواهشی	که نتوانیش بر زبان آوری
ز بیم رقیب و ز پروای دوست	بسوزی چو پروانه بی داوری
زبان سخنگوی چشمان تو	ندانم چه شیرین و گویا بود
نگاهی پر از مهر و پراز حیا	ندانم چه خوب و فریبا بود
دو چشم تو در آسمان وجود	چو رخشنده کوکب فروزنده است
دو چشم ترا تا نظر سوی ماست	مرا اختر بخت تابنده است
بهر جا نظر میکنم چشم تو است	مرا پای تا سر شرر میزند

جهد آتشی زاب چشمان تو که آن آیم آتش بسر میزند
 ز طعن رقیبم دگر باک نیست بود تا نگاهت نوازشگرم
 نخواهم که برهم زنی بازبان
 جهانی کزان شد ستایشگرم

دلخواه

دلخواهد چو باران زار گریم از اندوه و ملال یار گریم
 بکوه و در بیارم ابر آسا بغرم، بر جهم بسیار گریم
 دلخواهد بیابانها سپارم بصحرا در بن هر خار گریم
 بر آرم ناله و افغان و فریاد زدست غم هزاران بار گریم
 دلخواهد شوم چون چشمه ساری بروزان و شب بس تار گریم
 در آویزم بدامن نگارم جدا از مردم اغیار گریم
 دلخواهد بنالم همچو بلبل روم در باغ و در گلزار گریم
 ترسم از غم خار ملامت نشینم در بر دلدار گریم
 دلخواهد چو باران زار گریم بدشت و بر سر فی زار گریم
 برویانم نیی نالم در آن نی زدست چشم گوهر بار گریم
 دلخواهد گریزم از دیارم روم در دامن کهسار گریم
 محبت را گناه و جرم دانند شوم آواره کولی وار گریم
 دلخواهد بمیرم من بمیرم ز چشمان آب همچون نار گریم
 ز دنیا رو نهم بر آسمانها
 به پیش کوکب سیار گریم

تاوان

اگر مهر آن جان جانان نبودی مرا مهر تابنده تابان نبودی
 نبودی اگر او طبیب دل و جان بدرد روان هیچ درمان نبودی
 نبودیم اگر او همای سعادت مرا پر و بالی بجولان نبودی
 بنیروی عشقش زغم در گذشتم نبودی گراو غم پایان نبودی
 اگر ماه الفت درخشنده گشتی بگیتی یکی چشم گریان نبودی
 و گر در که او نبودی پناهام مرا زندگانی بسامان نبودی

اگر چشمهٔ عشق جوشد ز دلها بیاد کسی آب حیوان نبودی
 مرا زندگانی فنا بود «طلعت»
 اگر مهر آن جان جان نبودی

طلعت دلدار

مارا بکم و بیش جهان کار نباشد	ما را بجهان غیر خدایار نباشد
مست از می عشقیم و ترا فاش بگوئیم	بیمی ز کس و خانه خمار نباشد
خورشید رخ یار کند جلوه بدلها	گو مهر و مه و شمع شب تار نباشد
پروانه و شایم که بر گل بنشینیم	چون سگ هوس خوردن مردار نباشد
سودا بسفیهان نمائیم که مارا	جز نقد هنر هیچ بیازار نباشد
گر خلق جهان دوست نباشند غمی نیست	بہتر که بجز یار کسی یار نباشد
سلطان دل ماست نگاری خوش و سرمست	ما را مگر او یا و رو غمخوار نباشد

خورشید و شان گر همگی رخ بنمایند
 شادیم که چون طلعت دلدار نباشد

زیانکار کیست؟

مارا درون خانهٔ دل غیر عشق نیست	پس نیشخند و سر ز نش مدعی ز چیست
ما نقد جان نثار ره دوست کرده ایم	او در حساب سودده و سیصد و دو نیست
مارا بهشت و کعبه بود خاک راه یار	حاجت بطلی مرحله و زاد و توش نیست
ای بر نشسته مست بر اسب ریا و کبر	تو سن نگاهدار و دمی گوش ده بایست

تو در پی فریبی و ما محور وی دوست
 ای بیخبر بگوی زیانکار کیست ، کیست؟



دکتر محمد حسین علی آبادی

علی آبادی

دکتر محمد حسین علی آبادی که معروف ترین اثر منظوم او « خاکستر » از جمله شاهکارهای اشعار نامی معاصر است فرزند مرحوم حبیب الله علی آبادی مازندرانی و متولد سال ۱۲۸۸ شمسی است.

وی که تحصیلات ابتدائی خود را در دبستان شرف بسال ۱۳۰۱ و دوره متوسطه را در دارالفنون بسال ۱۳۰۷ به پایان رسانده و در سال ۱۳۱۱ از مدرسه حقوق و علوم سیاسی تهران باخذ لیسانس نائل شده سپس جزء محصلین اعزامی برای تکمیل تحصیلات خود به اروپا سفر کرد و پس از پایان بردن دوره دکتری دانشکده علوم سیاسی و حقوق و گرفتن درجه دکتری از دانشگاه پاریس بسال ۱۳۱۹ بایران مراجعت نمود.

دکتر علی آبادی در همین سال نخست سمت مستشار استیناف اصفهان بآن شهرستان عزیمت نمود و سپس مدتی در کرمان و تهران مشاغل مختلفی را در وزارت دادگستری عهده دار بود و در ۱۳۲۳ هنگامی که رئیس قسمت حقوقی اداره بازرسی قضائی دادگستری بود بدانشیاری دانشکده حقوق انتخاب گردید و در اواخر همین سال رسماً باستادی در دانشگاه تهران برگزیده شد و در دانشکده حقوق بتدریس تاریخ حقوق و پول و بانک اشتغال یافت.

از آثار قلم دکتر علی آبادی علاوه بر مقالات بیشمار سیاسی و اجتماعی کتاب « علل شکست جامعه ملل » چاپ ۱۳۱۸ میباشد. دکتر علی آبادی در فن شعر یکی از اساتید بنام و مشهور است و قطعه شعر « خاکستر » اثر طبع وی یکی از آثار است که مانند « عقاب » دکتر خانلری و چند قطعه شعر دیگر در میان همه اشعار معاصر برآستی بی نظیر است سایر آثار منظوم دکتر علی آبادی نیز هر يك بجای خود از بهترین اشعار امروز ایران است و همه در معنی و مضمون بکر و بدیع و نمونه نو اندیشی و شیوایی بیان است اینك چند نمونه از اشعار او:

خاکستر

بنگر آن حوری سیاه و سپید نه همه پاك جسم او نه پلید

ساخته در وجود خویش پدید نیمه‌ای یأس و نیمه‌ای امید
 آتش او را قرین و همبستر
 همسر خاک و نام خاکستر
 همه شب در کنار یار بخت نازنین را ز چشم بد بپشت
 چون ز آتش یکی سخن نشنفت بامدادان باو چنین میگفت
 بس حقیرم مبین و تند مرو
 اندکی سرگذشت من بشنو
 من درخت تناوری بودم رایت سایه گستری بودم
 بر سر باغی افسری بودم در میان سران سری بودم
 تن به آزار نا کسی دادم
 بخیالی ز پا در افتادم
 روستائی پیر خیره سری بمن افکند پر طمع نظری
 در تمنای سود مختصری رفت و آورد داسی و تبری
 ساقه‌ام خست و ریشه‌ام بر کند
 بی تأمل مرا بخاک افکند
 ناتوان و زبون از آن دستان چند ماه بهار در بستان
 اوفتادم بخاک چون مستان تابش آفتاب تابستان
 همچو کبریت خشک ساخت تنم
 بر نیامد ز من فغان که منم
 مهر را بازمین چو کم شد مهر بوستان را پرید رنگ از چهر
 سرد شد خاک و تیره گشت سپهر رفت شهریور و بیامد مهر
 ابر در آسمان پائیزی
 کرد آهنگ فتنه انگیزی
 روستائی دوباره پیدا شد آفت جان خسته ما شد
 اره آمد تبر مهیا شد از نو آن گیر و دار برپا شد
 آن درخت بریده را بشکست
 لیکن از این شکسته طرف نیست
 چو نسیم خنک ز کوه وزید پای خورشید در افق لرزید
 دیو شب مهر با جهان ورزید دختری کو به عشق می لرزید
 آمد و خنده‌های دلکش زد
 با تفنن بجانم آتش زد

آتش از هر طرف دمید و بتاخت تندتر شد گرفت سوخت گداخت
همه را اخگری فروزان ساخت شعله سر با آسمان افراخت
پرتوش رفت تا سپهر بلند

روشنائی به چارسوی افکند

دختری چند پاک و خوش منظر عشق در جان و شور بر پیکر
سینه بر جسته و میان لاغر زلف تا شانه شانه ای بر سر

با لبان ظریف و عنابی

با بدنهای صاف و سیمایی

دیدگان آسمانی و مخمور چهره ها یاسمینی و پر نور
گیسوان گلابتونی بور ساقهای سپید همچو بلور

عارض تا بنك من دیدند

دور من آمدند و رقصیدند

هر يك از آن زنان سیمین تن هم مرا خواست هم دمید از من
پیش آمد که جان کند روشن دور شد تا نگیرمش دامن

نه همه آشنانه بیگانه

من از آن احتراز دیوانه

دل و جان سوخته بشیدائی با خدایان عشق و زیبائی
داشتم مجلسی تماشائی لیک دوشیزگان سودائی

خوب چون کام خویش بگرفتند

خسته گشتند و یکبیک رفتند

خواستم تا ز جای برخیزم بلمعجب فتنه ای بر انگیزم
هیچ از سرزنش نپرهیزم و ندران دلبران در آویزم

لیک پای من از روش واماند

عشق و سوز و گداز بر جاماند

نه گرفتم قرار و نه خفتم نه بیفردم و نه آشفتم
کام نگرفته درد بنهفتم راز دل با ستارگان گفتم

ساختم با فراق و تنهائی

سوختم لیک با شکیبائی

دوره شور و انقلاب گذشت شعله و دود و التهاب گذشت

رنجها بر من خراب گذشت همه این رنجها چو خواب گذشت
 شد سرا پا وجود من آتش
 گرم و مطبوع و روشن و دلکش
 دختری لاغر و سیه چرده نه همه خرم و نه پژمرده
 نیمه ای شاد و نیمه افسرده با تنی زنده و دلی مرده
 با دو چشم سیاه نورانی
 با نگاهی لطیف و روحانی
 دلپذیر و ملایم و محجوب قد و اطوار و گفته ها همه خوب
 دروی آرامشی پر از آشوب راست چون آفتاب وقت غروب
 تیره و روشن و برازنده
 تازه و کهنه مرده و زنده
 قد بر آورده و میان بسته دیده مخمور و خفته و خسته
 سخت حساس و سخت وارسته با وقار و متین و آهسته
 آمد آنجا کنار من بنشست
 بر فراز سرم گرفت دودست
 گوئی آنشب براه گمشده بود وحشت او را چو دیوره زده بود
 کس بیاری وی نیامده بود کوشش و جستجویش بیهوده بود
 چون فروغ منش براه آورد
 از جهانی بمن پناه آورد
 عشق در چشم و لرزه بر اندام رنگش از رخ پریده بود تمام
 اندکی نزد من گرفت آرام غیر گرمی نجست از من کام
 میدرخشید در شب تاریک
 نگهش زیر ابروی باریک
 گرمی بیکران زیانش کرد سوزش من اثر بجانش کرد
 سست و بیمار و ناتوانش کرد الغرض عشق آنچنانش کرد
 که بدانسان که شرح نتوان داد
 نزد من در همان مکان جان داد
 شدم از داستان او رنجور صبر و آرام گشت از من دور
 نه حرارت بجای ماند و نه نور نه جلال و نه شوکت و نه سرور
 عاقبت خواستم ز خاموشی
 جستم آرام از فراموشی

در من آثار ضعف گشت پدید رخت بر بست از دلم امید
و آن در خشنده جسم چون خورشید سرد گشت و فسرده گشت و سپید
عاقبت از خود آمدم بستوه
نرم شد استخوانم از اندوه
اینک آرام و ساکت و سردم بگمانت که پست و نا مردم
لیک چون سر بعشق بسپر دم هستی خود فدای آن کردم
ای بسا مردمی که در سردی است
وی بسا اشتعال نا مردی است

جامه معشوق

ای جوان سرکش بی اعتنا سخت غافل ماندی از پیراهنت
افدکی آهسته تر بر دار پا نازنین دستی گرفته دامت

☆☆☆

نی چنین باشد که بهر پیکری طرفه خیاطی لباسی دوخته است
در دل این پنبه زیبا دختری از سر عشق آتشی افروخته است

☆☆☆

میگرفت اندازه و میگفت آه که فزون ز اندازه کردم رای تو
کاشکی کوتاه نیاید هیچگاه تار و بود عشق بر بالای تو

☆☆☆

چون برید این جامه گفت ای مهربان گر ببری آخر از من چون کنم
ور شوم من پیرو تومانی جوان بادل سرد تو چون افسون کنم

☆☆☆

سوزنی بگرفت و گفت البته دوخت جامه را باید که زیب و فر دهد
تا بداند یار من کان دل که سوخت عشق را آرایش دیگر دهد

☆☆☆

نخ بسوزن کرد و بر خواند این قرل کاش دلها را بهم میدوختند
یا ز خیاطی استاد ازل عاشقان اینکار می آموختند

☆☆☆

جای سوزن هر یکی در جامه ات شاهد هنگامه ای از جان اوست
با خبر سازم ز یک هنگامه ات تا ببینی جلوه ای از جان دوست

☆☆☆

گفت کاش اینجا بیایم ای جوان تا بیازارم بنوک سوزنت
با محبت، بیعداوت، نی چنان که خدا نا کرده خون ریزد تنت

☆☆☆

رنجه گردی دست من گیری بدست «سو ختم» گوئی و از خود رانیم
پس بخندم و ز تو پرسم گربداست خود تو از بهر چه میسوزانیم

☆☆☆

رنج دید و خستگی برد و نخفت تا بدوزد جامه ای در حد تو
چون پپای آورد کار خویش گفت چشم و دست من فدای قد تو

☆☆☆

از برت اورفت و جامه در برت همچو عطر از مشک تر برجای ماند
برتنت عشق است اگر رفت از سرت شد هنر مند و هنر برجای ماند

☆☆☆

با زبان بی زبانی پیرهن با تو دار در و زو شب راز و نیاز
وه که احوال تو چون خواهد شدن گر برون افتد کنون از پرده راز

☆☆☆

صبح چون برخاستی باد سحر بی محابا سوی تو گر بگذرد
جامه گوید ای نسیم آرامتر نازک اندام است و سر ما میخورد

☆☆☆

گر شتابی از تو پرسد: داشتی کاروانی آمده از کشوری؟
شهر آشفته است؟ یا بگذاشتی وعده ای در گوشه ای با دختری

☆☆☆

ای تمنای دل ای آرام جان هیچ میدانی که محبوب منی
در همه درد و بلای ناکهان دوست بد دشمن خوب منی؟

☆☆☆

در تو آویزم بدینسان تا دهم بوسه ها بر سینه و بازوی تو
ماند این حسرت ز قد کوتاهم که نیارم بوسه زد بر روی تو

☆☆☆

گرچه نزدیک توام دوری زمن از تو بیزاری و از من اشتیاق
عقل را باور نیاید این سخن سوختن در وصل دلدار از فراق

☆☆☆

چون ببیند با رفیقان گویدت وه چه زیبائی میان دوستان
نیستی گل پس چرا می بویدت بی تو اورا ناخوش آید بوستان

☆☆☆

گر بداند زحمت جانکاه تو گوید این کفر است و استغفار کن
لال گردد دشمن بد خواه تو میشوی بیمار کمتر کار کن

☆☆☆

کار کن آنسان که از نجات شود زشت زیبا، بدنکو، ناپاک پاک
گر بحق رفتی بفرمانت رود نور و ظلمت آب و آتش باد و خاک

☆☆☆

سرچو بر بالین نهادی وقت خواب شامگه آرام و دور از روشنی
نرم نرمك جامه در هر پیچ و تاب
گویدت: دیدی در آغوش منی!



فراٹ

فـرات

عباس فرات از شعرای معروف و پرکار و شیرین بیان دوره ماست که دیوان اشعارش بزرگترین کتاب شعر معاصر و از همه انواع شعر از قصیده و غزل و قطعه و مثنوی و آثار فکاهی مشحون است عباس فرات فرزند محمد کاظم یزدی بسال ۱۳۷۳ شمسی در یزد متولد شده تحصیلات خود را بترتیب در یزد و اصفهان و تهران در رشته علوم قدیمه ادامه داده و سپس دوره دارالفنون را گذرانده و از علوم جدید نیز تا دوره عالی تحصیل نموده سپس بامور فرهنگی پرداخته و در قسمت قضائی و فرهنگی ژاندارمری کل کشور بخدمت اشتغال جسته و همچنان در کادر ارتشی انجام وظیفه میکند.

فرات در اغلب مجامع ادبی عضویت داشته سالیان دراز دبیر انجمن ادبی ایران بوده با انجمن ادبی حکیم نظامی همکاری داشته فعلاً نیز از اعضای انجمن ادبی فرهنگیان و معاون انجمن ادبی ایران و رئیس انجمن ادبی تهران است. مجموع آثار منظوم فرات از هشتاد هزار بیت متجاوز است. و در ایران کمتر روزنامه و مجله ای هست که آثار فرات در آن بطبع نرسیده باشد منتخبی از اشعار فرات در حدود شش هزار بیت در سال ۱۳۲۷ و در سالهای اخیر نیز چهار جلد دیگر از اشعار فرات منتشر شده و از تألیفات دیگری کتاب «نخبة النحو» در دوره های مجله اخگر بطبع رسیده کتاب مستقلی نیز در امثال منظوم و منشور تصنیف نموده است که اکنون زیر چاپ است.

عباس فرات علاوه از آثار جدی دارای بیست هزار بیت اشعار فکاهی و انتقادی نیز هست که بسیاری از آنها در سالهای متوالی روزنامه فکاهی توفیق بامضای مستعار واز جمله بامضای «ابن جنی» چاپ شده است. از صفات بارز فرات ایمان و عقیده راسخ مذهبی اوست که در هر حال بآن پای بند و در خدمت بنوع و تشویق جوانان در کار علم و ادب کوشا و قسمت اعظم اشعار وی نیز جنبه اخلاقی و انتقادی دارد و حتی در آثار فکاهی خود نیز با اینکه بنام مستعار بوده هرگز از جاده عفت قلم و پاکی اندیشه خارج نشده است. از اشعار اوست

راه دشوار

چرخ را بامن سرگشته سرباری نیست	روز و شب شیوه او غیر دل آزاری نیست
ما که یک عمر دمام غم مردم خوردیم	از چه ما را کسی اندر پی غم خواری نیست

گر بغفلت گذرد وقت بود خواب گران
هر که رفت از پی مال از پی دشواری رفت
همه را دور ز آئین شمری ای زاهد
گرچه با دیده خواری نگردد شیخ بما
پیرمیخانه که هر نیکی از او پا بر جاست
همه گویند که باید حذر از مستی کرد
راه بردیم بکوش بدو صد شوق (فرات)
اثری گر چه درین راه ز همواری نیست

بیکاری

بگذر از راه جفا جانا دل آزاری مکن
ای گل گلزار خوبی ای عزیز مصر جان
زلف مشکین رامیفکن بر رخ ای آئینه روی
دل اسیر عشق گشت ایخال بر چین دانه را
خواست اما ند جمال کبر یائی در حجاب
میبرد هوش از سر اهل خرد شرب مدام
شد بهر سو جلوه گر رخسار او چون گل بخند
دین فروشان عشوه دنیای دون رامیخزند
خواست تا اندازدت در بند جور روزگار
ذلت و خواری است در بیکاری اندر کار کوش
گر که خواهی باشی از آزار دوران در امان
چشم یاری گر ز لطف ایزدی داری (فرات)
یار اهل کین مشو این دسته را یاری مکن

صدق و یقین

گشت شخصی وارد شهری عجیب
شخصی اندر جاه و رفعت چون فلک
ظاهرش چون باطنش آراسته
عاری از روی وریا و از غرض
دیده از دیدار او روشن شدی
ناشناس و بی سرانجام و غریب
پا کبین و پاک طنیت چون ملک
بر روان افزوده از تن کاسته
خاطرش خرم تنش دور از مرض
شاد - دل زان خوی مستحسن شدی

می نگشتی چشم سیراز دیدنش
منطقی جان بخش و چهری دلار با
شد بهر سو هیچکس نشناختش
در همه شهر آشنائی چون نیافت
از پیش یکدسته در صحر اشدند
گفت من صدق و یقینم بس عجب
صدق در شهر شما بیگانه است
جای آن کز شخص من دوری کنید
سوی من گر خلق عالم رو کنند
گر بمن اهل سیاست بنگرند
گر بمن جویند مردم التجا
گر که بشناسند این مردم مرا

دور شد از راستی هر کس فرات
از غم دوران کجا یابد نجات

صانع

نبوده زمانه صنعتی بی صانع
چون صانع دیگری است هر صانع را
پس صانع فکر اینهمه صانع کیست
گردید یقین که جز خدا صانع نیست

بهار

تازه و نو گشت دگر نو بهار
گشت جوان گیتی و آثار حق
باد بکھسار بود مشکبیز
مو کب سلطان گل از ره رسید
نغمه سرا شد بچمن عندلیب
گل بچمن از ره کشی و ناز
میدهد این فصل نشاطی دگر
تا که رهد خاطر م از بند غم
زان می دیرین که بود درد سوز
کار دگر با می و مطرب فتاد
تا نشوی از غم دوران نژند
دم زند از صنعت بیچون بهار
شد بگلستان و چمن آشکار
ابر بگلزار شده مشکبار
گشت تهی ساحت بستان زخار
زاغ از این ناحیه بر بست بار
خنده زند چون که بگرید هزار
خاصه بطرف چمن و لاله زار
ساقی از آن باده در غم بیار
در ده واز درد بر آور دمار
موسم گل خوشتر از این نیست کار
جام می از دست منه زینهار

پزم بود دلکش و بنشسته اند
پیر به میخانه نگرود کسی
در ره عشق است خرد در کمین
سیرچمن فصل بهاران خوش است
در نظر مزل و رخس جلوه کرد
رو ز رخت در نظر است و دلم
نیستش از خود خبری دلبرا
يك نظر انداز بما تا رهیم
چشم تو بیمار و منم دردمند
گفتهش ای صف زده مژگان شده
خوار شدن پیش قدرت نیست ننکه
گفت منم در بر تو روز و شب
از می غفلت شده می مست از آن
باطل و حق را بهم آمیخته است
بخل و حسد کینه و نا راستی
وای بر آنکس که بدین چار شد
گیر کناری ز هوا و هوس

عمر چو شد باز نگرود (فرات)

در همه دم وقت غنیمت شمار

یکر فیکری

یاری از یزدان طلب کن از جهان یاری مجوی
بر کنار است از وفا و مهر این دهر دور نگ
پایه انسان بلند است از چه با پستی خوشی
فکر بیجا موجب بیماری جانت شود
ز آرزوها دمبدم بار تو را سنگین کنند
روزگار زاهدان در عیب جوئی شد تباه
یاراگر گردد موافق بیمی از اغیار نیست
عاطفت ز آنکسکه باشد بسته دنیا نخواه

بار غم بردارد از دل نغمه مطرب (فرات)

بارها گفتم جز آهنگ طرب یاری مجوی

در همه حالی جز از یزدان مددکاری مجوی
آنکه یکرنگی نداند زو وفاداری مجوی
تو گل گلزار فخر و عزتی خواری مجوی
یار و دمساز سلامت باش و بیماری مجوی
دوره حرص و طمع باری سبکباری مجوی
آری از اهل ریا غیر از تبه کاری مجوی
همت اریاری کند از آسمان یاری مجوی
مردمی ز آنکسکه باشد از صفا عاری مجوی

بس است مرا

بود بمن نظرش این نظر بس است مرا
 نهال آرزوی من ثمر نداد بقا
 رسد به سیب ز نخدانت ای پری گردست
 ز دوری تو لب خشک و چشم تر دارم
 خطور کرد بخاطر غمت بصبح وصال
 ز خاک کوی تو آب حیات جست دلم
 سرود مختصری ببلبل از ترانه عشق
 اگر ز باده عشرت تهی شود جامم
 اگر که مطرب خوبان خموش گشت دلا
 خبر گرفته ز من این خبر بس است مرا
 گر این نهال شود بارور بس است مرا
 ز بوستان جهان این ثمر بس است مرا
 ز بر و بحر همین خشک و تر بس است مرا
 که تا بشام ابد این خطر بس است مرا
 اگر چه بیهنرم این هنر بس است مرا
 بیاد کل رخم این مختصر بس است مرا
 چه جای غصه که خون جگر بس است مرا
 فغان نیم شب. آه سحر بس است مرا

نماند از من اگر غیر چند بیت (فرات)

در این سرای دودر این اثر بس است مرا



فرامرزى

فرامرزی

عبدالرحمن فرامرزی یکی تواناترین و مشهورترین نویسندگان روزنامه نویس ایران است که قدرت قلمش ضرب المثل و لطف سخنش زبانزد خاص و عام است. فرامرزی شهرت و محبوبیت خود را در نویسندگی نخست با مقالاتی که در مجله «تقدم» مینوشت بدست آورده و از آنپس همواره آثار فاضلانه وی زیب صفحات معروفترین مجلات و جرائد ادبی و سیاسی ایران از جمله اقدام، شفق سرخ، ارمغان، آینده ایران و بالاخره کیهان بوده است و شهرت و اهمیتی که روزنامه کیهان فعلی، دومین روزنامه پرتیراژ عصر ایران دارد نیز مرهون قلم فرامرزی است.

عبدالرحمن فرامرزی فرزند عبدالواحد فرامرزی بسال ۱۲۷۶ هـ شمسی در قریه گچو که از بلوک فرامرزان لاراست متولد شده و پس از فرا گرفتن مقدمات ادبی در زمان «استبداد صغیر» و ناامنی فارس با پدر و خانواده به بحرین عزیمت کردند و فرامرزی از آنجا برای تکمیل معلومات خود بکشورهای عربی رهسپار گردید.

وی پس از فراغ از تحصیل مدتی در مدرسه ایرانیان بحرین بتدریس زبان فارسی و ادبیات عرب اشتغال داشت سپس بتهران آمد و در وزارت فرهنگ دبیری دبیرستانها پرداخت و بعد سالها در دانشسرا و دانشکده ادبیات تدریس میکرد تا در سالهای پس از ۱۳۲۵ که رسماً به روزنامه نویسی پرداخت. و در چندین دوره بسمت نمایندگی مجلس شورای ملی انتخاب گردید و همیشه همه جا بالحن قاطع و بیان شیرین خود با زبان و قلم در راه خواسته های مردم مبارزه کرد و در بین همه طبقات محبوبیت بسیار بدست آورد.

از آثار فرامرزی دو جلد کتاب «راه زندگی» ترجمه از عربی و دو جلد «داستان دوستان» و یک جلد «مجموعه داستان» مستقلاً بطبع رسیده اما مجموع آنچه از زیر قلم فرامرزی بر صفحه کاغذ نقش بسته و همیشه مورد پسند مردم و نماینده افکار سیاسی و اجتماعی مردم بوده است و همه بصورت مقالات اساسی انتقادی و سیاسی است درده مجلد کتاب بزرگ نمیکنجد و خدماتی که نوشته های پرهیجان و مؤثر فرامرزی بمطبوعات و فرهنگ ایران کرده قابل توجه و اهمیت فراوان است.

فرامرزی شعر کم میسراید اما چون خوب کم از بد فزون به است از لحاظ سخن منظوم نیز وی در شمار شعرای درجه اول معاصر است که شیرین زبانی و نکته سنجی و لطف بیانش راهمه اهل ادب می پسندند و می ستایند و از اشعار اوست:

بیاد یار

باز از غم آن مه جبین برمه فغانم میرود
 فریاد و زاری از زمین تا آسمانم میرود
 آوخ که شد صحن چمن جولا نگه زاغ و زغن
 و آن عندلیب خوش سخن از گلستانم میرود
 رفت از برم آن دلستان خالی شد از گل کستان
 تا رفت آن سرو روان گفתי روانم میرود
 از رفتن آن سیمبر با کاروان وقت سحر
 بس آه سوزان از جگر تا کپکشانم میرود
 بانگ درای کاروان شور حدای ساروان
 هر دم که بردارد فغان برمه فغانم میرود
 عهدم شکست آن بیوفاشد بی سبب از من جدا
 بس ناله زین جور و جفا کاند رجهانم میرود
 میرفت آن سرو روان دی صبحدم با کاروان
 دیدم بچشم خود که جان با کاروانم میرود
 شرح غم و خون جگر در رفتن آن سیمبر
 از گفته سعدی نگر چون برزبانم میرود
 در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن
 من خود بچشم خویشتن دیدم که جانم میرود

نامه تو

هر کس که نامه تو برای من آورد	گوئی که جان رفته مرا در تن آورد
هر کس که یاد روی ترا نزد من کند	یاد منی به را بدل قارن آورد
آنکو ز ماه من برساند خبر مرا	نام هما به پیشگه بهمن آورد
بادی که بوی زلف تو آرد بسوی من	بوی بهار را سوی دستان زن آورد
باد سحرز کوی تو بر بوستان وزد	کاینسان برقص سرو و گل و عوسن آورد
بلبل بطرف باغ مگر بوی توشنید	کاینسان فغان و غلغله و شیون آورد
نازم بنان و کلاک تو کز ظلمت دوات	پر ملک ز دامن اهریمن آورد

درهای معنی ازیم فکر آورد برون
گلچین طبع تو ز گلستان نظم و نشر
سعدی اگر بیان بدیع تو بشنود
فردوسی ار ببیند آثار ملک تو
ای ماه چارده تو چه پرسی خبر مرا
خیل غمت هماره بمن میکند هجوم
یا بیژنیکه در صف ترکان دهد مصاف
آن دل که تیر غمزه تو سازدش هدف
این عشق بیزوال تو ای ماه مرا چه سود
این قلب چاک چاک مرا گو علاج چیست
جز مرهمی که آن بت سیمین تن آورد

حب وطن

یکی مرغ خوشخو بدشت حجاز
نوائی دلاویز آغاز کرد
همی گفت با نغمه دلنواز
از ایندشت بی آب و این خاک خشک
بگیتی چنین "جای خرم" مجبوی
همانکه نسیمی در آمد زدشت
بدو گفت ای مرغ شیرین سخن
جهان نیست خرم چو باغ بهشت
درودشت چون لاله و سنبل است
بهر سواران جدولی چون گلاب
تو گوئی که فردوسی پاکزاد
«هوا خوشگوار و زمین پرنگار
» دی و بهمن و آذر و فرودین
» همه ساله خندان لب جویبار
» کسی کاندرا آن بوم آباد نیست
بیام تا همیندم بد آنجا رویم

سحر که بر آمد بشاخی فراز
ز شادی همی زیرو بم ساز کرد
که مینو نباشد بسان حجاز
چرا میدمد دمبدم بوی مشک
گلستان نباشد بدین رنگ و بوی
بر آن بلبل خوشنوا بر گذشت
تهای آگه از مرغزار یمن
همه سال چون ماه اردیبهشت
تو گوئی که پیوسته جشن گل است
که طعمش زند طعنه بر شه ناپ
بدین گفته مرز یمن کرده یاد
نه سرد و نه گرم و همیشه بهار
همیشه پراز لاله بینی زمین
بهر جای باز و شکاری بکار
بکام از دل و جان خود شاد نیست
بگلگشت گلزار صنعا رویم

جوابش چنین داد آن خوش نفس
 کسی کش بود گوهر از راستان
 که ای باد این گفت بیهوده بس
 نباشد بدین گفته همداستان
 که دل بر کند از برو بوم خویش
 ره ملک بیگانه گیرد به پیش
 همه سر بسر باغ و راغ یمن
 نیرزد بخاری ز دشت وطن

شعائر به مردگان

دوسگ را شنیدم بهنگام گشت
 چو دیدند چرم هژبر ژیان
 بدیدند چرم هژبری بدشت
 نگه کرد هی آن باین این به آن
 پس آنکه گرفتند چرم از زمین
 بدندان دریدند از روی کین
 نظر کرد دانشوریشان زدور
 که با مرده می آزمایند زور
 بگفتار بدی زنده این شرزه شیر
 نبودید اینسان بچنگش دلیر
 کنونش که در تن نباشد روان
 بجسم اندرش نیست توش و توان
 بدینسان در افتید با وی بچنگ
 بچرمش فرو برده دندان و چنگ
 نباشد چنین راه و رسم نبرد
 نه این است آئین مردان مرد



یکی نکته گویم ترا گوش دار
 بخوبی به از گوهر شاهوار
 هنرور نباشد بحکم خرد
 که با مرده زور آزمائی کند
 کسر این کار از سک پسند نه کرد
 کجایا می پسندند از نیکمرد
 زسک کمتر است آنکه از راه کین
 درد مردم مرده را پوستین

دیوانه هوشیار

شنیدم ز پرورده پیر کهن
 که عیار مردی بویرانه ای
 خوش آید ز پیران دانا سخن
 بدزدید دستار دیوانه ای
 وزان جایگه شد گریزان چو باد
 چو دیوانه را چشم بر وی فتاد
 نخست از پیش آه وافغان گرفت
 سپس رفت و راه ستودان گرفت

بتندی کسی گفت کوری مگر ندیدی که رفت او ز راه دگر
شنید این سخن مرد شوریده حال بگفتا همین جاش باشد مآل
اگر بر پرد در هوا چون عقاب و گر همچو ماهی رود زیر آب
رسد گر بشوکت به بهرام گور
مآلش نباشد بجز سوی گور



فروغ فرخزاد

فرخ زاد

فروغ فرخ زاد از سخنوران نیست که از آغاز شهرت شاعری خود با موافقتها و مخالفتهای پرشوری روبرو بوده است زیرا وی زنی از زنان شاعره ایران است که پرده فریب و سالوس شاعرانه را دریده و همگام با مردان از احساس شاعرانه جنس زن سخن گفته و فاصله «طبقاتی» میان زن و مرد را از میان برداشته است.

فروغ از روز نخست که بشاعری پرداخته چنین اندیشیده است که بچه دلیل «مرد» شاعر هرچه را احساس میکند حق دارد بگوید اما «زن» این حق را ندارد؟ و اینست که مخالفت و طنز و هجو و انتقاد مردان نیز در این باره بجای آنکه ویرا تسلیم نظریات متحجرین کند بر جرأت و شهامت وی افزوده و پیوسته در عقیده خود راسخ تر شده است که زن نیز چون عضوی از اجتماع است میتواند و باید که حرف خود را بزند و بسهم خود «ذبح» باشد. و این سخنی است که از حقیقت بدور نیست و بنا بر این عقیده همانگونه که زن و مرد حق دارند و میتوانند طبیعت را وصف کنند، مدیحه بسازند، مرثیه بگویند، تاریخ بنویسند، منظومه بسرایند، و هر آنچه بخصوص با مسئله «زن بودن و مرد بودن» سروکاری ندارد نظر خود را اظهار دارند همانگونه نیز حق دارند احساسات خود را بیان کنند صرف نظر از آنکه بآن ایمان داشته باشند یا نه و گذشته از آنکه گفته‌های خود را عیاناً مشاهده کرده باشند یا نه و انحصار طلبی مردان بهیچ وجه با عقل و منطق سازگار نیست مثالی گفته میشود پسری و دختری یکدیگر را پسندیده‌اند، دوست داشته‌اند، نامزد شده‌اند، عروسی کرده‌اند، صاحب فرزندان شده‌اند و چنین فرض میکنیم که هر دو شاعرند و هر دو دبیر یا هر دو عضو اداره یا هر دو کارگر کارخانه‌اند. اینان با هم زندگی میکنند و با هم پیر میشوند و با هم می‌میرند چگونه است که مرد در طول زندگی هرچه را دیده و هرچه را احساس کرده همه را میتواند نکته بنکته وصف کند ولی زن نمیتواند؟ البته بحث وجدل میدانی وسیع دارد اما حقیقت و واقع چیز دیگر است و اگر ما بخواهیم با استناد بگفتار این و سخن آن باین واقعیت جواب دندان شکن بدهیم جواب صحیح را «گذشت زمان» خواهد داد. باری:

فروغ فرخ زاد بسال ۱۳۱۳ در تهران متولد شده تحصیلات خود را در همین شهر پایان برده و علاوه بر تکمیل فن خیاطی در نقاشی نیز هنرمندی چیره است. وی هنگامیکه

در کلاس نهم دبیرستان به ادامه تحصیل اشتغال داشته ازدواج کرده و اکنون دارای دو فرزند است وی در شاعری قید و بند ریا و تزویر را شکسته و بمبارزه برای تحصیل حقوق زن در اجتماع و شعر و ادب برخاسته و شهرتی را که امروز داراست و حق اوست از همین راه بدست آورده و بی تردید این شاعره زبردست معاصر در عالم ادبیات معاصرمانامی بلند آوازه بجای خواهد گذاشت و مبارزه وی که ممکن است برای خودش تلخیها ورنجهای روحی بسیاری همراه داشته باشد بسود زنان ایران خواهد بود و آینده از او بزرگی یاد خواهد کرد نخستین مجموعه آثار فروغ باهتمام هادی کوروش و آرمان و بعداً سه مجموعه شعر بنام «اسیر» و «دیوار» و عصیان از او منتشر شده است و اینک نمونه ای از اشعار او:

یادی از گذشته

شهریست در کناره آن شط پر خروش با نخلهای درهم و شبهای پر ز نور
شهریست در کناره آن شط و قلب من آنجا اسیر پنجه يك مرد پر غرور

☆☆☆

شهریست در کناره آن شط که سالهاست آغوش خود بروی من واو گشوده است
بر ماسه های ساحل و در سایه های نخل او بوسه ها ز چشم و لب من ربوده است

☆☆☆

آن ماه... دیده است که من نرم کرده ام با جادوی محبت خود قلب سنگ او
آن ماه... دیده است که لرزیده اشك شوق در آن دو چشم وحشی و بیگانه رنگ او

☆☆☆

ما رفته ایم در دل شبهای ماهتاب با قایقی بسینه امواج بیکران
در آن سکوت وحشی و زیبای نیمه شب بر بزم ما شکفته نگاه ستارگان

☆☆☆

بر دامنم غنوده چو طفلی و من زمهر بوسیده ام دودیده در خواب رفته را
در کام موج دامنم افتاده است واو بیرون کشیده دامن در آب رفته را

☆☆☆

اکنون منم که در دل این خلوت و سکوت ای شهر پر خروش... ترا یاد میکنم
دل بسته ام باو و تو او را عزیز دار من با خیال خود دل او شاد میکنم

عصیان

بلبهایم مزن قفل خموشی که در دل قصه ای نا گفته دارم

زیایم باز کن بند گران را که این راه است و منم رهسپارم

☆☆☆

بیای مرد ای موجود ناچیز بیا بگشای درهای قفس را
اگر عمری بزندانم کشیدی نمیخواهم دگر این یکنفس را

☆☆☆

بیامن هستم آن مرغی که دیرست بسر اندیشه پرواز دارم
سرودم ناله شد در بین لبها تبه شد غرق حسرت روزگارم

☆☆☆

بلبهایم مزن قفل خموشی که من باید بگویم راز خود را
بگوش مردم عالم رسانم طنین آتشین آواز خود را

☆☆☆

بیا بگشای در تا پر گشایم بسوی آسمان روشن شعر
چرا آخر نمیخواهی که باشم گلی خوشبو، میان گلشن شعر

☆☆☆

لبم، با بوسه شیرینش از تو تنم، با بوی عطر آگینش از تو
نگاهم با شررهای نهانش دلم با پیکر خونینش از تو

☆☆☆

ولی ای مرد، ای موجود ناچیز نگو ننگ است این شعر تو ننگ است
ز بهر شاعر آشفته حالی چه گویم، این قفس تنک است، تنک است

☆☆☆

نگو شعر تو سر تا پا گشته بود از این ننگ و گنه پیمانهای ده
بهشت و حور و آب کوثر از تو مرا قعر جهنم خانه ای ده

☆☆☆

کتابی، دفتری، شعری، سکوتی مرا شادی و لطف زندگانی است
چه غم گردد در بهشتی ره ندارم که در قلبم بهشتی جاودانی است

☆☆☆

شبانگها که مه میرقصه آرام بقلب آسمان گنگ و خاموش
تو در خوابی و من مست هوسها تن مهتاب میگیرم در آغوش

☆☆☆

بدور افکن حدیث نام، ای مرد
که ننگم لذتی مستانه داده است
مرا می بخشد آن پروردگاری
که بر شاعر دلی دیوانه داده است

☆☆☆

بیا بگشای در، تا پرکشایم
بسوی آسمان روشن شعر
چرا آخر نمیخواهی که باشم
گلی خوشبو، میان گلشن شعر

دِیو شَب

لای لای ای پسر کوچک من
خواب شو خواب که شب آمده است
چشم برهم بنه این دیو سیاه
خون بکف خنده بلب آمده است

☆☆☆

سر بدامان من خسته گذار
گوش کن بانك قدمهایش را
کمر نارون پیر شکست
تا که بگذاشت بر آن پایش را

☆☆☆

آه بگذار که بر پنجره ها
پرده ها را بکشم سر تاسر
باد و صد چشم پر از آتش و خون
میکشد دمبدم از پنجره سر

☆☆☆

از شرار نفسش بود که سوخت
مرد چوپان بدل دشت خموش
وای... آرام که این زنگی مست
پشت در داده بحرف ما گوش

☆☆☆

یادم آید که چو طفلی شیطان
(پسرم) .. مادر خود را آزد
دیو شب از دل تاریکی ها
بیخبر آمد و طفلك را برد

☆☆☆

شیشه پنجره ها میارزد
تا که او نعره زنان می آید
بانك سرداده که «کو آن کودك»
گوش کن پنجه بدر میساید

☆☆☆

نه.. برو دور شوای بد طنیت
دور شو از رخ تو بیزارم
کی توانی بر بایش ز من
تا که من در بر او بیدارم

☆☆☆

ناگهان خامشی خانه شکست دیوشب بانگ بر آورد که آه
بس کن ای زن که نترسم از تو دامنت رنگ گناه است گناه

☆☆☆

)) بانگ میمیرد و از وحشت و دزد می‌طپد این دل چون آهن من
میکنم ناله که .. کامی .. کامی آه .. بردار سر از دامن من

خواهرم

)) خیز از جا ، پی آزادی خویش خواهر من ، زچه رو خاموشی
خیز از جای که باید زین پس خون مردان ستمگر نوشی

☆☆☆

کن طلب حق خود ای خواهر من از کسانی که ضعیفت دارند
از کسانی که بصد حيله و فن گوشه خانه ترا بنشانند

☆☆☆

تابکی در حرم شهوت مرد مایه عشرت و لذت بودن
تابکی همچو کنیزی بدبخت سر مغرور پشایش سودن

☆☆☆

تابکی در ره يك لقمه نان صیغه حاجی صد ساله شدن
هسووی دوم و سوم دیدن تابکی ظلم و ستم .. خواهر من

☆☆☆

باید این ناله خشم آلودت بیگمان نعره و فریاد شود
باید این بند گران پاره کنی تا ترا زندگی آزاد شود

☆☆☆

)) خیز از جای و بکن ریشه ظلم راحتی بخش ، دل پر خون را
جهد کن ، جهد که تغییر دهی بهر آزادی خود قانون را



استاد فروزانفر

فروزانفر

استاد بدیع الزمان فروزانفر در کار شعر و ادب و سخن شناسی و سخنوری و حید عصر و یگانه دوران ما است و تنها کسی از شعرای معاصر است که میتواند واجدهمه شرایط شاعری و سخنوری چنانکه علمای علم ادب و شعر فارسی همواره آنها را در وجود شاعر لازم میدانسته اند باشد و محفوظات و استقصای وی در ادبیات و اشعار فارسی و عربی از همه فضیلتی امروز ما بیشتر است.

بدیع الزمان فروزانفر فرزند آقا شیخ علی بشرویه ای در ۱۳۱۸ هـ . قمری در بشرویه از توابع خراسان متولد شده در مشهد ادبیات فارسی و عربی و منطق و حکمت را آموخته و بیشتر تحصیلات وی در حوزه درس مرحوم ادیب نیشابوری بوده است سپس در ۱۳۴۲ هـ . ق. به تهران آمده فلسفه را نزد اساتید فن تحصیل نموده و نخست در دانشسرای عالی و سپس در دانشکده معقول و منقول باستادی انتخاب شد بعداً بمعاونت و ریاست آن دانشکده رسید همچنین سالها ریاست مؤسسه تعلیم و عظم و خطابه را عهده دار گردید و عضویت پیوسته فرهنگستان ایران در آمد مدتی ریاست شورای عالی فرهنگ و معاونت دانشگاه تهران را نیز بعهده داشت و اینک ریاست دانشکده معقول و منقول را بعهده دارد.

از تألیفات استاد بدیع الزمان فروزانفر کتابهای سخن و سخنوران در تاریخ ادبیات ایران ۲ جلد - منتخب ادبیات فارسی برای مدارس - تاریخ ادبیات ایران جزء انتشارات مؤسسه و عظم و خطابه - رساله در احوال مولانا جلال الدین مولوی رومی - فرهنگ تازی پیاپی جلد اول - خلاصه مثنوی - قصص مثنوی - تصحیح و تحشیه فیه مافیه مولوی - و چند کتاب دیگر و مقالات متعدد در زمینه تحقیقات ادبی بچاپ رسیده است و عده تألیفات چاپ نشده ایشان بیش از این مقدار است .

استاد فروزانفر در نطق و سخنرانی بواسطه حافظه قوی و اطلاعات وسیع و مطالعات عمیق در شعر و ادب و تاریخ و سیر و محاضرات ادبا هنرمندی بی نظیر است و به روایتی تنها از آثار شعرای عرب متجاوز از ده هزار بیت محفوظات دارد و مطلعترین کسی از ادبا و فضیلتی معاصر درباره تاریخ و ادبیات عرب هم اوست .

آثار منظوم استاد فروزانفر چنانکه میشاید در مرحله کمال فصاحت و بلاغت و قصائد وی همپایه برگزیده ترین آثار اساتید شعرای متقدم است . وی در همه بحور و اوزان

عروضی و مضامین مختلف اشعار بلند پایه و پرمغز سروده و دیوان اشعارش که هنوز برای طبع تنظیم نشده دارای متجاوز از بیست هزار بیت شعر استادانه است اینک چند نمونه از آثار استاد فروزانفر که غالباً از اشعار قدیم ایشان است و از مجلات بدون انتخاب نقل شده است:

باطل السحر

چند گوئی سخن از چرخ و زدستانش
سخن از وی چکنی بیمده چون دانی
ره ز پیداش به پنهانی نتوان برد
راز پوشیده فزونست چه میجوید
یاسرشتی است و را یاوه پژوهیدن
آدمی با همه بیچارگی آخر چیست
بهنر کوش ازیر است هنر دانم
مرد را عمر چو سرمایۀ بهروزیست
عمر کوتاه و هنر اندک و عیب افزون
نیستی بیدل و زور از چه همی خسبی
خندق آتش اگر چند فرا پیش است
بینی آن بط که چو آئین شناداند
نیک هشدار که تا دست نییچاند
دشمنی را چو همی بیخردی مایه است
بدل اندیشه زدشمن چه همی داری
پی خذلانش از بهر چرا کوشی
دل ز گستاخیش امروز چه رنجانی
خویشتن دار بنیرو چو همی خواهی
خصم گرداب چو برخاست بکین توزی
مرد دانا چو قوی دل بود از دانش
دل پژمرده نادان نشود خرم
بمثل کوهش اگر باشد پشتمیان
هر گز از بند غمش دل نرهد زیراک
کار خود چونکه بسامان ندهی خواهد
چهر خنداناش رو پوش دل زشت است

وز جفاها و غلط کاری دورانش
که نه آغاز پدیداست و نه پایانش
هر چه پیداش دگر باشد و پنهانش
بشراز راز پژوهیدن کیهانش
یا مگر تیره شد آن جان فروزان
که بکین خیزد این گنبد گردانش
باطل السحر فریب وی و دستانش
دادن از دست به آسانی نتوانش
یاوه باشد سخن از اینش و از آنش
بجهان مرکب و در تاز بمیدانش
بهل اندیشه وزین خندق بجهانش
لاجرم پای نبندد خم طوفانش
یاوه حساسد بیمایه و هذیانش
زان طلبکار بود مردم نادانش
که بس آن بیخردی مایه حرمانش
که بسنده است خوی بد پی خذلانش
که بآخر کنی از خویش هر اسانش
گوی سان داشتن اندر خم چو گانش
تو چو ابری بفشان آبی و بنشانش
گر چه بشکست هم آغوش ظفردانش
گر چه پیروزی ریزند بدامانش
پای برجا نشود خاطر لرزانش
دارد اندیشه بدسخت بزدلانش
خویشتن رنجه چه داری پی سامانش
تات نفریبد آن چهره خندان

هر که بشکستن پیمانش نه عار آید
 خصم بیمایه گرفتم که چو کیوان است
 هر که هوش و خردش دارد فرخ بی
 تاش خصمی گسلد از تن بیدانش
 زاند کی مایه حسد خیزد و زان خصمی
 جان از کینه وری پاک بر آساید
 طرب انگیزد و رامش که به غزاندر
 بوستانی که ز آسیب خزان هرگز
 سخن آن به که بآئین خرد گوئی

شاعری گونه بحکمت سخن آمیزد

به که شوریده بود دفتر و دیوانش

یار آمد

یار آمد هله یاران را آگاه کنید
 گونه ز آسیب فراق که بر نکست چو کاه
 قصه هجر مگوئید در ایام وصال
 های های ار بگرستید بشبهای فراق
 بارخ روشن او چو نکه برابر سازید
 در که شاه گشادست و بر افتاده حجاب
 عرصه جان که فراخ است بکاوش گیرید
 شاهد غیب نجویند پهنگامه روز
 بر شکافید ز هم قبه نه توی سپهر
 راز دل گر نتوانید نهفتن ز ملال
 عقل را بندگی عشق هنر بخشد و فر
 تا که آنیار گرانمایه نکوخواه شماست
 کوری چشم حسودان چو مرایار نواخت

دل آگاه من ازدود حسد تیره نگشت

بدسگالان مرا زین سخن آگاه کنید

بشتابید و زجان خدمت آن ماه کنید
 لعل و ارازمی آنگونه چون کاه کنید
 دلبر اینک سخن بپرده کوتاه کنید
 روز و صیلت کنون خنده بقه قاه کنید
 دل که چون یک شبه ماهست چو پر ماه کنید
 هنر آنست که خود لایق در گاه کنید
 مگر از جان سوی آن یار نهان راه کنید
 طلب شاهد غیبی بسحر گاه کنید
 از سر سوز دل از نیم شبان آه کنید
 همین علی و ارسر خویش فرو چاه کنید
 گر نخواهد که شود بنده بناخواه کنید
 خاک در چشم فرومایه بدخواه کنید
 ترک آن قصه جانسوز روانکاه کنید

بادۀ تلخ

مکن حدیث غم ای یار و باش سرخوش و مست
 چو دل بغصه نهادی طرب امید مدار
 درون گلشن جان با نشاط بیوند
 بمین به بلبل سرمست کوست رهبر عشق
 ز بادۀ مست شود مرد نی ز شیشه و جام
 مدام بر در دل باش و زو مراد بجوی
 مرا که غصه هر دو جهان ز دل برخاست
 گل وجود مرا چون بمی سرشت خدای
 تو نیز اگر که ز پندار خویش مست نی
 که در حدیث غم از درد و غم نشاید رست
 که باز می نرهد ماهی فتاده بشست
 ز خار زار تعلق کسی که دل بگسست
 غریق عیش بود چون به بوستان پیوست
 سلامت سرمی باد اگر قرابه شکست
 که کس بروی تو این در نمی تواند بست
 عجب مدار اگر خاطرم بغم نشست
 چرا خراب نیفتم چرا نباشم مست
 بمین ز روی حقارت برند بادۀ پرست
 مگوی تلخ و گر گفتمی آنچنان باید
 که هم چو بادۀ تلخش دهند دست بدست

یادگار غم

ای نهال جوان که سوخت فلک
 ای درخت امید من که شکست
 ای فروزنده اختری که قضا
 خرد بودی و عقل داشت پسند
 نگر گوی آفرید و خوب و لطیف
 کرد نابرد بار و برد شکیب
 صعب کاری فتاد و هیچ پزشک
 رنجه کردند از علاج خطا
 وز دواى مزور افزودند
 مادر تو ز لبستان ظریف
 که بیازی مگر تواند کاست
 خواستی زینهار و گوش فلک
 میفزود اضطراب من همه دم
 کی گمان بردمی که سورت تب
 خفته بینم بروی بستر مرگ
 ز آتش مرگ برگ و بار ترا
 بخت بد شاخ میوه دار ترا
 کرد از آنسوی حس مدار ترا
 خوی و طبع بزرگوار ترا
 آفرین ، آفریدگار ترا
 رنج تب طبع برد بار ترا
 بندانست چاره کار ترا
 دل رنجور بیقرار ترا
 سوزش سینه فکار ترا
 کرد پر دامن و کنار ترا
 سورت درد بیشمار ترا
 نشنید ایچ زینهار ترا
 چونکه میدیدم اضطراب ترا
 پژمرد نوگل بهار ترا
 نازنین جسم شادخوار ترا

رفته در خواب سهمگین ابد	نرگس مست پر خمار ترا
یا که آشفته از نهیب اجل	سنبل زلف تابدار ترا
آوخ آن گیسوان چون زرناب	کرده آذین دو لاله زار ترا
ای دریغ آن زبان خوش که بدی	ترجمان جهان هوشیار ترا
نبرم من زیاد و نتوان برد	وای وای شبان تار ترا
نرمك آیم سوی وثاق توشب	که بینم تن نزار ترا
بکدامین دیار رفتی باز	که ندانیم ره دیار ترا
جان مسکین چگونه برتابد	فرقت تلخ ناگوار ترا
من بیدل چسان دهم تسکین	مام غمگین داغدار ترا
خیز و باز آ که بیش طاقت نیست	خواهر زار اشکبار ترا
چند خسبی که چشم مانده بدر	جمع یاران غمگسار ترا
توزما دور و ما ز محنت صعب	دل و جان داده انتظار ترا
کرده ای از عدم حصار و کسی	نگشاید بفن حصار ترا
اگر آئی بخانه روبم پاک	بمژه خاک رهگذار ترا
گرچه نادر خورند و مختصرند	جان فشانیم و دل نثار ترا
اشك خونین اگر برافشانم	غرقه در خون کنم مزار ترا

غم ز تو یادگار ماند و رواست
دارم ارنیک یادگار ترا

کتاب و کتابخانه

هر کس که در این جهان بد از روز نخست
عقل داند که گنج آسایش را
آسایش خویش جست و این بود درست
در کنج کتابخانه میباید جست



فلسفی

فلسفی

نصرالله فلسفی از شعرا و نویسندگان درجه اول معاصر ایران است که بخصوص نشر فارسی وی سالمترین و زیباترین نشر امروز شناخته میشود وی فرزند مرحوم نصرالله مستوفی است که اصل خانواده‌شان از سواد کوه قزوین است و خود وی در تهران بسال ۱۳۲۸ شمسی متولد شده. تحصیلات مقدماتی را در مدارس اقدسیه و آلیانس فرانسه و دارالفنون فرا گرفته و پس از تکمیل معلومات عالییه مدتی در وزارت پست و تلگراف اشتغال به مدیریت مجله رسمی این وزارتخانه داشت بعد بوزارت فرهنگ منتقل گردید و بتدریس تاریخ و جغرافی و علوم ادبی نخست در دارالفنون و سایر مدارس متوسطه سپس در دانشسرای عالی پرداخت و از آغاز تأسیس دانشگاه تهران بمقام استادی نائل آمد و در دانشکده ادبیات بتدریس تاریخ پیش از اسلام اشتغال ورزید.

نصرالله فلسفی بر زبان فرانسه بخوبی زبان فارسی مسلط است، بارها بکشورهای مختلف اروپا سفر کرده و سالها در خارج از ایران بمطالعه و تحقیق و مأموریتهای فرهنگی گذرانده است و آثار منتشر شده فلسفی علاوه بر صدها مقالات مهم تحقیقی مربوط بتاریخ و ادبیات ایران که در مجلات قدیم و جدید تهران از تعلیم و تربیت و مهر و سخن و غیره کتابهای ذیل از همه معروفتر است:

۱- بیچارگان، ترجمه منظوم از آثار ویکتور هوگو ۲- سرگذشت ورتر ترجمه از آثار گوته که در شمار بهترین ترجمه‌های بلا معارض این دوره است ۳- ترجمه تاریخچه سلطنت قباد و ظهور مزدک اثر کریستن سن دانمارکی ۴- ترجمه تاریخ تمدن قدیم منتشر بسال ۱۳۰۹ ۵- انقلاب روسیه، ترجمه بسال ۱۳۰۳ ۶- ۱۲ جلد کتابهای تاریخ و جغرافیا برای تدریس در دبیرستانها بمشارکت علی اصغر شمیم ۷- ترجمه داستانهای کوتاه از نویسندگان بزرگ دنیا که بسال ۱۳۳۳ چاپ شده ۸- مجموعه هشت مقاله تاریخی که جزء سلسله انتشارات دانشگاه تهران است ۹- زندگی شاه عباس کبیر در دو مجلد ۱۰- ترجمه اشعار منتخب هوگو که شماره ۱۱ از نشریات بنگاه ترجمه و نشر کتاب است و کتابهای دیگر.

نصرالله فلسفی در عین حال که از دانشمندان تاریخ و جغرافی و علاقمند بمطالعات تحقیقی و علمی است در فن روزنامه نگاری نیز شخصیت ممتاز و هنرمندی است و علاوه بر مجله‌های رسمی پست و تلگراف و مجله ایران، و تعلیم و تربیت و مجله مهر که سالها

مدیریت آنها را به عهده داشته آزمودگی و بصیرت وی در فن روزنامه نگاری بیشتر در دوره سه ساله مجله هفتگی امید بیچشم میخورد که در سالهای ۱۳۲۲ و ۱۳۲۳ انتشار یافت و گذشته از تیراژ مهم نسبی آن خواندنی ترین مجله هفتگی بود که تا کنون در ایران منتشر شده است.

فلسفی نخواسته است بشاعری نامبردار باشد و در سالهای اخیر کمتر بسرودن شعر پرداخته اما آثار منظوم وی که از جمله منظومه بیچارگان و قصائد و قطعات بسیار شیوا و فصیح است ویرا در شمار توانا ترین شعرای معاصر ایران قرار داده است و از اشعار اوست.

افسانهٔ عمر

خواهم که دل از حیات بر گیرم	زی کشور نیستی سفر گیرم
وین عمر قصیر سست بنیان را	مردی کنم و قصیر تر گیرم
پروانه بروی گل قرارش نیست	من از چه بروی گل مقرر گیرم
پرواز اگر که بال و پر خواهد	از همت مرك بال و پر گیرم
اندر پی نام روز و شب تا چند	دنبال فضیلت و هنر گیرم
وز آتش عشق این و آن تا کی	یا قوت روان ز چشم تر گیرم ؟
تاجان نرهد ز تنگنای تن	روز و شب عمر بر هدر گیرم ؟
برخی شبم کز اختران هر شب	راهی سوی عالم دگر گیرم
باهمت دیده نقشی از هستی	بر لوح امید از آن صور گیرم
چون پرده زر روی چرخ بر گیرند	ز اسرار نهفته پرده بر گیرم
گویم که بلند آسمانها چند	بر گیتی پست خواب و خور گیرم
وین بید بن تهی میان تا کی	آراسته سر و کاشمر گیرم ؟
بس گردش روز و شب دلم فرسود	چند این ره رفته را ز سر گیرم ؟
وز حسرت گوهر انتای گردون	از قلزم دیدگان گهر گیرم ؟
بر گیر مرا ز خاک ، تا یکدم	این زهره چنك زن بیر گیرم ،
وین قلب گداخته زانده را	از تیر شهاب نیستی گیرم
و آن كلك که جز خلاف ننگارد	زین کهنه دبیر خیره سر گیرم
بسیار شبا کز آسمان شبگیر	بادیده خون چکان نظر گیرم
وز حسرت اختران سحر که خشم	چون مهر دمنده بر سحر گیرم

افسانه عمر سخت محنت زاست
آن به که فسانه مختصر گیرم

فراق و وصال

گسسته رشته امید من ز جاء و زمان
بنوبهار جوانی فسرد غنچه عمر
ز بوستان جوانی گلی نچیده هنوز
چه دردها که کشیدم ز گردش شب و روز
مر از جمله جهان دل بدلبری خوش بود
ندیده دیده گردون بنیکوئیش نظیر
عقاب مرگ بنا که گرفتش اندر چنگ
برفت دلبر و گشتم ز مویه همچون موی
برفت دلبر و از دیده شدن نهان در خاک
برفت دلبر و از دوریش شدم رنجور
دگر ز مرگ نترسم که گر نباشد مرگ
بچشم من نبود مرگ سهمگین دیدار
ز قید تن نرهد جان مگر بهمت مرگ
جهان چو دایمی و امیدها چو دانه اوست
همیشه در طلب دانه غافل است از دام
ولی مرا نبود در جهان امید که رفت
کنون بیایدم از مرگ استعانت کرد
ز پیروان «اپیکور» بر عقیدت من
یکی بعبرت بنگر بزادگان وجود
نه گل بماند همواره خرم اندر باغ
همیشه بینی اعدام از پی ایجاد
زمین نماند هرگز بدین بزرگی و جاه
ستارگان سپهری همه کنند افول
جهان بسوی عدم رهسپار و تو مسرور
گمانبری که پس از مرگ عالم دگر است
کجا اثر کند این رای در عقیده من
بدین امیدم بگذشت روزگار فراق

از آنکه کو کب عمرم گرفته راه زوال
شکفته ناشده پژمرده شد گل آمال
اجل بنا که عمر مرا بکند نهال
چه رنجها که دیدم ز دورمه و سال
فرشته روی و فرشته برو فرشته خصال
نزاده مادر گیتی بدلبریش همال
شد از غمش الف قد من خمیده چو دال
بشد نگار و شدم من زناله همچون نال
ز دیده رفت و لیکن نمی رود ز خیال
پای خود کنم اینک ز مرگ استقبال
مرا بدل نتوان داشتن امید وصال
بنزد من نبود مرگ آهنین چنگال
به آسمان نپرد مرغ جز بیاری بلال
بشر چو مرغی کز دانه ای شود اغفال
هماره در ره آمال غافل از آجال
امیدواری من آن بت عدیم مثال
که تا بگیرد جان مرا باسته جمال
گواژه هاست که وی گشته پای بند خیال
که تا چگونه سپارند راه اضمحلال
نه باغ باشد، پیوسته سبز بر یک حال
هماره یابی نقصان در انتهای کمال
سپهر نیز نباید بدین شکوه و جلال
چنانکه کو کب عمر تو می رود بزوال
که یک جهان دگر بود خواهد از دنبال
«زهی تصور باطل زهی خیال محال»
که عاشقم من و دارم بدل امید وصال
بدین امید سر آمد مرا زمان ملال

کنون بمیرم خندان و جان سپارم شاد

که گشته ساغر امید و عشق مالا مال



ملك حجازي قلزم

قلزم

قلزم یکی از گویندگان پرشورو کم نظیر دوره معاصر است که هموطنان از دیر باز با اشعار پرمغز و مؤثر وی آشنائی دارند و در روز گاری که هنوز شعر فارسی در چهار چوب تعبیرات و اسالیب کهن محبوس بود وی پیشرو شعر جدید و بوجود آورنده «هفتاد موج قلزم» گنجینه شعر سیاسی و انتقادی زنده و نوایران بوده است.

سید مهدی ملک حجازی متخلص به «قلزم» فرزند مرحوم حاج سید یحیی معروف به مقدس از طبقه علما و روحانیون یزد، بسال ۱۳۰۹ هـ. قمری (۱۲۷۰ شمسی) در شهر یزد متولد شده و چون از اوان جوانی بسیر و سیاحت اشتیاق وافر داشته از مدت عمر خود ۲۲ سال در یزد، دو سال و نیم در خراسان، ۱۱ سال و نیم در روسیه، ۶ ماه در آلمان و سایر ممالک اروپا و دو سال در انگلستان بسیر آفاق و انفس و تحصیل و تجارت و انجام وظائف ملی و دولتی پرداخته و اکنون بیست و هشت سال است که در تهران مقیم است.

قلزم تحصیلات خود را در رشته علوم قدیمه در مدارس معمول زمان و علوم جدیده رانزد معلمین مخصوص تا دوره عالی بسر برده و از جوانی علاوه بر اصول زبان فارسی و عربی و فقه و فلسفه و غیره زبانهای ترکی و روسی و آلمانی و انگلیسی را در جریان تحصیل یا مسافرت آموخته و پس از اینکه چندین سال در یزد و خراسان و سپس روسیه بامور تجارت پرداخته بود پس از برچیده شدن اساس تزاری و تغییر رژیم در روسیه که کار تجارت انفرادی غیر مقدور شده بود وارد خدمت دولت ایران شده و در ژنرال کنسولگری ایران در عشق آباد تحت عناوین منشیگری، نیابت مدیریت و کفالت کنسولگری انجام وظیفه نموده و بعد از مراجعت بایران از سال ۱۳۱۰ شمسی تا کنون در شهرداری تهران بخدمت اشتغال دارد.

قلزم که بر اثر اشتغال بتجارت و سیاحت و شور و شوق بعالم ادب و سیاست از آغاز مشروطیت ایران تا کنون چه در ایران و چه در سایر نقاط جهان پیوسته با اوضاع و احوال و جریانات زندگی عمومی تماس مستقیم داشته است با چشم خود ناظر حوادث تاریخی و خطیر فراوان بوده است و در طی تماشای ممالک بزرگ اروپا و ملاقات و استفاده از محضر دانشمندان و افراد سرشناس و مؤثر خاطرات و یادداشتهای فراوانی اندوخته دارد که گنجینه گرانبھائی از تجارب اقتصادی و ادبی و سیاسی است و انتظار میرود فرصت و وسیله مناسبی برای طبع و نشر این کتاب بزرگ بزودی فراهم گردد.

قلزم همیشه در هر جا که بوده است اشعار و آثار پرشوری حاکی از عواطف ملی و احساسات عشقی و وطنی بیادگار گذاشته و غالباً بوسیله جرائد محل در معرض انتشار قرار داده است. از جمله بسال ۱۳۰۷ شمسی در ایام اقامت در انگلستان بر حسب تشویق دانشمند بزرگوار حسین کاظم زاده ایران شهر منظومه‌ای بنا « هفتاد موج قلزم » سروده و بوسیله چاپخانه ایشان واقع در برلین چاپ و منتشر ساخته است که دریای مواجی از ذوق و اندیشه و بصیرت و عبرت است فعلاً نیز مشغول تدوین مجموعه‌ای منتخب از آثار منظوم و منثور دوره‌های مختلف زندگی خویش می‌باشد که بخصوص چون در صدد است فلسفه‌ای از اوضاع و احوال مصادف با زمان‌ها را در آن قید کند حاوی بسی فوائد تاریخی خواهد بود آثار منظوم قلزم در همه زمینه‌های مختلف فراوان است و ما فقط بنقل چند نمونه از اشعار ایشان قناعت میکنیم:

قلزم و قطره

این قطعه پس از بازگشت قلزم از ترکستان روس در حدود سال

۱۳۱۰ شمسی سروده شد

سالها در خاک ترکستان روس	عمدة التجار والاعیان شدم
انقلاب آمد همه چیزم ربود	لات ولوت و مات و سرگردان شدم
لاجرم در خدمت کنسولگری	جیره خوار دولت ایران شدم
گاه منشی گاه نایب گاه مدیر	که فلان گشتم گاهی بهمان شدم
یکدوباری هم بنام « کوریه »	رهسپار مسکو و تهران شدم
جای کنسول نیز بیش از نیم سال	جا نشین و صاحب عنوان شدم
عاقبت سودی نبردم جز زیان	و آنچه در فکر تو ناید آن شدم
بودم اول « قلزم » آخر قطره وار	
مخودر این بحر بی پایان شدم	

اینجا کجاست

ای صبا آن افتخارات قدیم ما کجاست	آن مواردی که (کورش و دارا) کجاست
آن (شجاعتها - شهامتها - رشادتها) چه شد	آن (سیاستها - کیاستها - حراستها) کجاست
ما که مشعلدار (فرهنگ و تمدن) بوده ایم	از که پرسیم این محیط جهل و وحشت را کجاست
گر نه از اعقاب آنانیم ما پس کیستیم	ور نه ایران خود همان خاک است پس اینجا کجاست

آن تعالیم بزرگان، آن قوانین و سنن
 پیرو (بندارخوش - گفتارخوش - رفتارخوش)
 آن سه اصل کامیابی - آن سه رمز زندگی
 خواننده ما را ناخلف اولاد خود (مام وطن)
 (مردم ایران) بهوش از دیگران بالاترند
 لیک با این موهبت گر خود نیابد تربیت
 تربیت کو - تقویت کو - مایه تشویق کو
 از سعادت کی دری بر روی ملت باز شد
 از چه رو گشتیم با فقر و مذلت رو برو
 زیر خاک پای مادر هر قدم بنهفته گنج
 (روح بدبینی) روان جمله را فرسوده ساخت
 از قدیم (ایران) گذرگاه اجانب بوده لیک
 نزد ما (بیگانه) بیگانه است از هر کشوری است
 در بسیط خاک مارندان بساطی چیده اند
 رشته (جمعیت) ما را ز هم بگسیختند
 نقشه ها دارند بر سر کهنه طراران ز نو
 مجری افکار اغیارند یاران دغل
 بنده و سر کار را بر جان هم می افکنند
 دو برادر چون دو دشمن بهر نفع ثالثی
 در کف دشمن قوای مثبت و منفی شدیم
 از هوای فاسد این منجلاب اختلاف
 راه بس دور و هوا تاریک و دزدان در کمین
 بر لب آمد جان ز بس (امروز و فردا) کرده ایم
 کیستند این دیوسیرت مردمان کینه توز
 با کدامین مرکز بیگانه دارند ارتباط
 کیست آن دلال دشمن کیست آن میهن فروش
 کاش از ما این سخن را می شنید آن بلهوس
 مولد ما - موطن ما (کشور ایران) بود
 از ره اجبار یا از روی میل و اختیار
 سر سپاری پیش (غیر) از بهر آزار (خودی)

آن تدابیر رجال بخرد دانا کجاست
 آن سه دستوری که دارد یک جهان معنا کجاست
 (عشق میهن - قلب پاک - ایمان پابرجا) کجاست
 کربجا گفته است جای رنجش و شکوا کجاست
 عینک مردم شناس و دیده بینا کجاست
 کس نداند در صدف آن لؤلؤ لالا کجاست
 آمر بسط فضیلت - ناهی فحشا کجاست
 خانه امید ما کو - لانه عنقا کجاست
 چشم بینا - گوش شنوا - منطق گویا کجاست
 آنکه ملت را ازین ثروت کند احیا کجاست
 آنکه خوشبین باشد از این وضع جانفرسا کجاست
 دقت آن مرزداران کهن حالا کجاست
 فرق بین اهل (جا بلقا و جابلسا) کجاست
 آنکه بر چیند بساط اینهمه کالا کجاست
 تا بهم پیوند یابد اتحاد ما کجاست
 نقشه تقدیر و نقش گنبد مینا کجاست
 در حقیقت نو کر بیگانه اند (آقا) کجاست
 بهتر از این مایه تحقیر و استهزا کجاست
 بر سر هم میزنیم آن دست نا پیدا کجاست
 گر برافروزد شراری قدرت اطفال کجاست
 سر بسر مسموم گردیدیم استشنا کجاست
 پای لنگ ما زمین پیما (هوا پیما) کجاست
 آخرای آینده زاینده آن (فردا) کجاست
 نامشان را فاش بر گو موقع اخفا کجاست
 جای این رجاله های بی سر و بی پا کجاست
 تا کشد دست از سر ما ضربه تیپا کجاست
 تا بداند جایگاه مردم رسوا کجاست
 هان ترا (ای بی وطن) مسکن کجا ما و کجاست
 آلت دست اجانب گشته ئی حاشا کجاست
 (ای تنم بی سر) چنین مر سوم درد نیا کجاست

(خاک بادت بر سرای خائن) ترا همتا کجاست
 سود منظور تو در این غارت و یغما کجاست
 آن سخن ساز- آن سخن سنج- آن سخن آرا کجاست
 چون تو مزدور خیانت کار بی پروا کجاست
 رهسپار مرکز (بتها) شوی (بطحّا) کجاست
 راستی روزی که رازش میشود افشا کجاست
 این هیاهو از چه برپا شد سر (سرنا) کجاست
 آنکه بگزیدت برای (مجلس شورا) کجاست
 آن وکیل (ملت بی پول و بی دعوا) کجاست
 خدمتی شایان اگر کردی بیان فرما کجاست
 مرد (با ایمان- با وجدان- با تقوا) کجاست
 آن عطاهاى فزون از حد و از احصا کجاست
 غیر درگاه تو مارا مأمن و ملجأ کجاست
 (کو عصا- کواژ در موسی) ید بیضا کجاست
 تاز نوما را روان بخشد (دم عیسی) کجاست

میدهی (ناموس میهن) را بدست اجنبی
 رهنمای (دزد سوی خانه خود) میشوی
 در پس آئینه طوطی وار حرفی میزنی
 هم ازین ارباب (مزدخود) ستانی هم از آن
 عاقبت از پول (جاسوسی) چو گشتی مستطیع
 ز آن (وکیل حقّه باز) اکنون ببايد گفت راز
 ای (وجیه المله مصنوعی) ای شهرت پرست
 کی ترا بشناخت (ملت) تا وکیل خود کند
 تو وکیل (پول و زور) خویش یا بیگانه ئی
 جز همی (احسنت) گفتن باقیام و باقعود
 (مجلس شورا) نباشد جای هر نالائقی
 یارب الطاف قدیمت را از (ایران) وامگیر
 ما فقیرانیم سرگردان ز دست اغنیا
 تا بیلعد مازهای (ساحران) را بیدرنگ
 زیر دست کهنه غسالان بسان مرده ایم

باز شد دریای احساسات (قلزم) پرخروش

آنکه سالم بگذرد زین سهمگین دریا کجاست

بهمن ماه ۱۳۲۸

سه موج از (هفتاد موج قلزم) چاپ برلین در سال ۱۳۰۷ شمسی که شاهنشاه فقید

(رضا شاه کبیر) طرف خطاب قرار گرفته است

۱ = موج سی و نهم

خوب خدمت بمملکت کردی
 بهر این ملک تربیت کردی
 با موانع مبارزت کردی
 دفع هر شر و مفسدت کردی
 تا به آخر مقاومت کردی
 از ره لطف و معذلت کردی

(ای شه پهلوی) تو تا امروز
 مردمانی دلیر و فرزانه
 پای بر مشکلات افشردی
 بذل هر جد و جهد فرمودی
 با ملوک الطوائف ایران
 هرچه کردی بنفع ملت و ملک

در قلوب نژاد ایرانی جا گزیدی و منزلت کردی
 چه خوش است این بشارت ارکویند چاره فقر و مسکنت کردی
 یعنی آید خبر که بیش از پیش در قضا یا مشارکت کردی
 کرد باید ز جان و دل همت
 بهر کشف منابع ثروت

۲ = موج چهل و سوم

(ای شه پهلوی) اگر چه هنوز در خرافات غوطه ور هستیم
 گر چه در دیده اروپائی خوار و بیقدر و بی ثمر هستیم
 گر چه در این عقیده اند که ما همه بی علم و بی هنر هستیم
 گر چه در پیشگاه قاضی عقل شرمسار و فکنده سر هستیم
 لیک در پیش دیده تاریخ سر بلندیم و مفتخر هستیم
 گر ازین فقر جان بدر ببریم راد مردان نامور هستیم
 گر بیک روح پرورش یابیم بر بهاتر زهر گهر هستیم
 گر زبند ستم رها گردیم در شهادت چو شیر نر هستیم
 قرنهای حال ما چنین بوده است اگر امروز بی خبر هستیم

تازه بایست کرد (ایران) را

پرورشگاه نره شیران را

۳ = موج چهل و پنجم

(پادشاهها) بیا بخاک (اروپ) معجزات علوم را بنگر
 اندرین آسمان فضل و هنر صد هزاران نجوم را بنگر
 در مدارس زتیپ شاگردان ازدحام و هجوم را بنگر
 در ره سرعت ترقی علم جد و جهد عموم را بنگر
 رسم و عاداتشان تماشا کن شکل این مرز و بوم را بنگر
 در قبال مساعی آنان شرقیان ملوم را بنگر
 برخ ما مهاجرین وطن اثرات هموم را بنگر
 متأثر شو از گذشته ما و آن تواریخ شوم را بنگر

پیرا کندی ما کن رحم کار قوم ظلوم را بنگر
دیدن اینهمه (علوم و فنون)
دل ما را نموده غرقه خون

عروس شعر

ای عروس شعر خوش خوش چون ونوس
لیک بس پیرایه پیچت کرده ایم
چون تو بد ترکیب مخلوقی هنوز
شاهدی در قالب الفاظ خشک
دلبری یا جان ستانی چیست این؟
وای بر صیدی که صیادش توئی
گفته (سعدی) ز من بشنو که گفت
«گر تماشا میکنی بر خود نگر»
فکر شاعر را چو نقاشی کنیم
آنچنان کز هیبتش بایست رفت
رحمت حق با درود بشمار
الحق از آنان ادا شد بس نکو
چامه پردازان (عصرتازه) نیز
جای (تکرار مضامین قدیم)
(مادمازل) معشوق (قرن بیستم)
این کند (ادوارد هشتم) را شکار
هر دو (دلدارند) اما هر دو راست
آن بعصر (اشتر) این عصر (موتور)
چون (تمدن) چیره شد بر شرق و غرب
شهرهای (حسن خیز) آن زمان
شاعران حق پژوه دیگران
چون بدنبال حقیقت میروند
راستی ای دوست اینهم کار شد
بس بعمری در هوای وصل او

(ربة النوع) وجاهت گشته ئی
با حقیقت بی شباهت گشته ئی
خالق بیچون نفرموده است خلق
پیرگ و بیخون نفرموده است خلق
(مژه تیر - ابرو کمان - گیسو کمند)
(حیله ساز و حقه باز و چشم بند)
«شهر بگرفتی بصحرا میروی»
«کی بنخوشت زین تماشا میروی»
در نظر آید هیولائی عجیب
در پناه آیه «امن یجیب»
بر روان (پیشوایان) سخن
در گذشته حق شایان سخن
کاش (فکرتازه) بر سر داشتند
بذر موضوعات نو میکاشتند
(لیلی) چادر نشین پیش نیست
صید آن (مجنون قیس عامری) است
سرگذشتی از گذشت روزگار
این (فضاپیما) است آن (اشتر سوار)
نی ز (خلخ) ماند نامی نز (چگل)
گشته اند امروز مدفون زیر گل
طور دیگر عشقبازی میکنند
دوری از عشق مجازی میکنند
پیش خود یار خیالی ساختن
شعرهای خشک و خالی ساختن

(عاشقی) اسباب کار شاعر است نیست شاعر آنکه عاشق پیشه نیست
 ليك عشق بيهدف بيحاصل است خود بگو محمول اين اندیشه چیست
 (قلزما) بگذر ز بحث و انتقاد تا نیارد رنج و نغزاید ملال

محضر ارباب فضل و معرفت

بی نیاز است از چنین بسط مقال



فریدون - کار

کار

فریدون کار از شعر او نویسنده گان مشهور معاصر است که تا کنون چند مجموعه از آثار منظومش طبع و نشر شده و چون با اغلب مجلات و جراید ادبی تهران همکاری دارد و از تجربیات وی در کار مطبوعات برخوردارند غالب خوانندگان نیز با آثار وی آشنايند .

فریدون کار در سال ۱۳۰۷ شمسی در جنوب ایران متولد شده تحصیلات خود را نخست در موطن خود و سپس در تهران تا دوره عالی ادامه داده و از آن پس ضمن مشاغل دیگر اداری بر اثر سائقه ذوقی بیشتر بکار مطبوعات پرداخته است . از تألیفات و آثار نظم و نثر او تا کنون کتابهای : « قدیمی ترین مکاتب فلسفی یونان » (۱۳۲۸) ، « کاج معیاد » مجموعه داستان (۱۳۲۸) ، « تلخ » مجموعه شعر (۱۳۳۳) ، غلط ننویم (۱۳۳۳) ، « پنج شعله جاوید » (۱۳۳۳) اشک و بوسه مجموعه شعر (۱۳۳۴) « آرزوی جنوب » : قطعات منشور (۱۳۳۴) تصحیح دیوان صفی علیشاه ، غزلیات شورانگیز شمس تبریزی ، شاهکارهای شعر معاصر ایران ، فرهنگ لغات دوره دایرکت متد منتشر شده است وی با زبانهای عربی و انگلیسی آشنائی دارد و تألیفات منظوم و منشور دیگری نیز آماده چاپ دارد که هنوز منتشر نشده است .

شعر فریدون کار نشانه ای از روح احساساتی و پر شور اوست که شیفتگان و شیدادلان از آن لذت میبرند و غالب آثار فریدون ترجمان رنجهای جوانان حساس و نازک بین است فریدون در شعر و زن وقافیه را یکباره تخطئه نمیکند و بر عایت اصولی پای بند است که نوآوری و ابداع معانی تازه را میتواند در خود جای دهد .

فریدون کار جوانی پخته و روشن بین، در رفاقت خونگرم و با وفا و در کار ادب سخت پرکار و کوشاست و از آثار اوست .

اشک و بوسه

بر چشم او سرشک غم انزوای او	در چشم من شراره عشق سیاه من
بر چشم او تماثر روز و شبان او	در چشم من درخشش مهر تباه من

☆☆☆

بر چشم او شراب کهن موج میزند	در چشم من نیزار بنوشیدن شراب
------------------------------	------------------------------

بر چشم او نمایش دریای آرزو در چشم من تأسف صد جلوه از سراب

☆☆☆

بر چشم او شکوفه مهر آفرین عشق در چشم من سکوت باندیشه پر کشد
بر چشم او ترانه مهتابهای دور در چشم من نیاز که او را بیر کشد

☆☆☆

چشمان او دریچه الهام شعر من چشمان من زخواهش تبارد در ستیز
چشمان او حکایت شبها و رنجها چشمان من زعشق فریبنده شعله خیز

☆☆☆

اینک نشسته است و پریشانیش بدل اشکش ز دیدگان فسونگرد وانه است
این اشک غم که از سرمه گان من چکد از نغمه های زار دل من نشانه است

☆☆☆

برخیزم و ببوسه آتش گرفته ای رنج درون خسته او را دوا کنم
اما! زبوسه ای که ببخشد باوشکیب کام دل فسرده خود را روا کنم!

فروردین ماه ۱۳۳۴ - تهران

روپای جوانی

یاد می آورم عمر رفته خاطر آشفته گی های دیرین
یاد می آورم روزگاران آنچه بگذشته از تلخ و شیرین

☆☆☆

قصه های جوانی که طی شد چون بخاطر نمانده غبارش
ایدریغا جوانی، دریغا مانده اندر دلم یادگارش

☆☆☆

در سحرگاه يك شام تاريك يافتم من کلیدی طلائی
باغ پر لاله ای را گشودم تا زغمها بیابم رهائی

☆☆☆

دختری دیدم آنجا ستاده چشم زیتونیش خیره از غم
زان دو چشم فروزنده اش ریخت آتشی بر وجودم هماندم

☆☆☆

برف کون بازوان سپیدش گیسوانش بلند و پریشان
حزنی اندر نگاهش هویدا اشکی اندر دو چشمش نمایان

☆☆☆

دل بدو دادم از فراط مستی تنگ یگرفتم اورادر آغوش
بر وصالش نهادم دل و جان اضطراب و غم شد فراموش

☆☆☆

لحظه‌ای چند بگذشت و ناگه دیدم از باغ رؤیا خبر نیست
از کلید طلائی و یارم ، ای دریغا که دیگر اثر نیست

☆☆☆

کو جوانی؟ کجا شد جوانی؟ همچو ابراز بر من روان شد
گشت رخشان چو خورشید چندی و آنکه آهسته رفت و نهان شد

☆☆☆

رعد و باران بیاع وجودم حمله کردند و غارت گریها
هیچ بر جای نماند دیگر از خیالات و از دلبریها

☆☆☆

اشك از دیده‌ام راه بگرفت رمزی از زندگانی عیان شد
حسرت روز گارم بجا ماند شادمانی ز چشم نهان شد

☆☆☆

کو جوانی؟ کجا شد جوانی؟ آمد آهسته‌ام بانگی ازدور
گل‌زشاخه فرو ریخت باید بای خود را کشی بر لب گور!

آبان ۱۳۳۱

این کیست؟

این کیست که جویمش بشویش روزان و شبان بسی قراری
خواهم بکنارش آرمیدن زینروست که خوانمش بزاری

☆☆☆

این کیست که قلب آرزومند پیوسته براه اوست لرزان
جسمی بامید اوست زنده چشمی ز جفای اوست گریان

☆☆☆

این کیست که در ره سلامت افکنده بجانم آتش غم

سوزانده مرا ز خود پرستی گریانده مرا ز خود سری هم

☆☆☆

این باده رنج و تلخ کامیست در جام دل فسرده من
یا محنت و درد روزگار است در پیش نگاه مرده من

☆☆☆

این کیست فرشته است، دیو است دژخیم بلای خانمانسوز
یا روح پلید زشت کاریست افتاده بهان من شب و روز

☆☆☆

این پیکر صاف و روشنی بخش این قامت دل فریب و رعنا
این موی طلائی پریشان این چشم عمیق همچو دریا

این کیست که جویمش بخواری؟

این کیست که خوانمش بزاری؟

تابستان ۱۳۳۰

از دست رفته

رفتی و من در این وادی تار
با کسی از پی شادی و مهر
خیره بودی به چشمم چو رفتی
جستجو کردی آن دم ز تشویش
شاید آورده بودی بخاطر
زیر گل های ابریشم زرد
چونکه بوسیدمت از سر شوق
یا چو در بازوانم فشردی
چشمم ای گل همانند دریا
خویت ای مه، چو صبح بهاری
لب بروی لبم می نهادی
می چکید از لبش شهد بوسه
روزها در کنار چمن زار
لب فرو بسته، خاموش و شیدا
خسته در آروزی تو هستم
عهد و پیمان به عشقی نبستم
ای نگاه تو رنج نهفته
بانگه آرزوی های خفته
آن شب تار بی روشنایی
شعله زد بوسه ای در سیاهی
در نگاهم شررها عیان شد
اشک شادی ز چشم روان شد
گاه پر خشم و گه آتشین بود
خرم و روشن و دلنشین بود
خنده می کردی ای گل دمام
بر گل گونه ام همچو شب نم
خیره در چشم دریائی تو
مات آن شکل رؤیائی تو

کاش بودی و بیشتر عیان بود
کاش يك لحظه آرام میشد
جز تو دیگر نبوسم لبی را
خستگی های شب زنده داری
درد و رنج دل بسی قراری
نگذرانم به شادی شبی را
ساحل شط العرب اصفند ۱۳۳۰

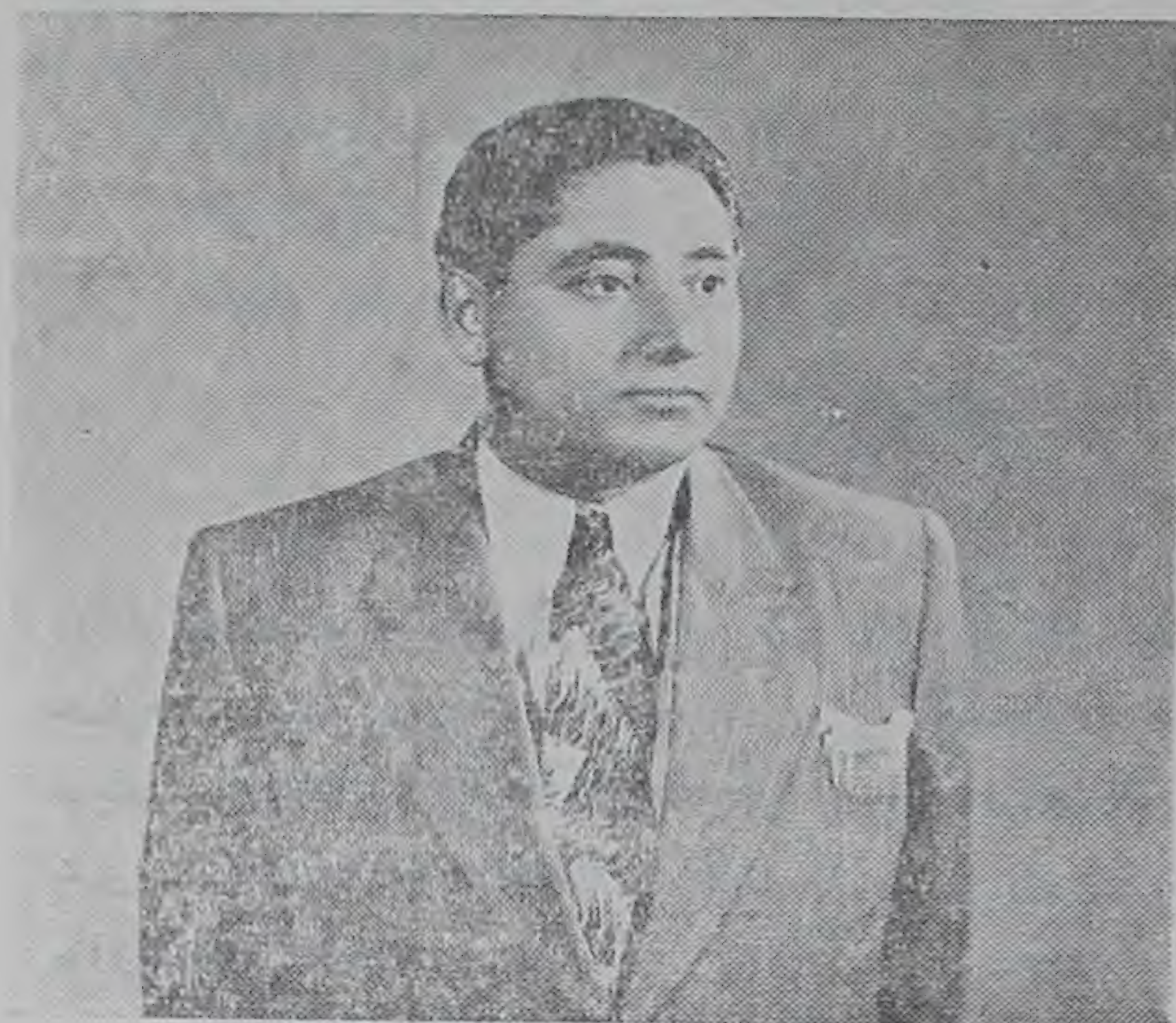
گل تو

بینم آن نیم رخ حزن آلود
پیش چشم نگهت رؤیا رنگ
بفسونت شوم آهسته خموش
بی ثمر مانده دلم با یادت
این گل تست که هر شام سیاه
میبرد بر دل من با اندوه
سر فرود آرم و می بینم باز
راز آشفته گی و محنت و آه
و هم ها گسترده اندیشه من
بلکه ره یابم از آن وهم بتو
این گل تست که با سروفسون
از میان گل پژمرده تو
مانده با حالت افسرده تو
زخیالت دل من جوید کام
دست برهم نهم از غصه تمام
میشکوفد بخیال من زار
یاد بگذشته معشوق و دیار
بدرخشندگی چشمانت
راز افسردگی پنهانت
درد و چشم سیهت افسون ساز
بلکه آئی بیرم ای گل باز
میبرد زار مرا سوی جنون...
آبانماه ۱۳۳۲

تو یک بوسته

بوسته تبار او آهسته گفت
من کلید شادی و امید و عشق
در لیبی داغ سوزان میدهم
میدهم در پرتو مهتاب عشق
بوسته تبار او آهسته گفت
با خیالی گرم و رؤیائی کنون
آه ای فردای شور انگیز من
وارهانی جان من از شور و وصل
آه ای فردا که می جویم تورا
باز می خوانم تورا از دردهجر
من نویسد وصل فردای توام
من شمیم آرزو های توام
سربسر آغوش گرمش را بتو
بستر اندام نرمش را بتو
انده بیهوده را از دل بران
در امید وصل فردایش بمان
چشم من بر در که باز آئی ز راه
بازگیری از دلم اندوه و آه
در سیاهیمهای این شام دراز
باز می بینم تو را افسانه ساز

کی دمد خورشید جان افروز تو
تا بینم خنده پیروز تو ؟



کورس

کورش

سیدهادی حائری فرزند ثقة الاسلام سید محمد حائری کرمانی سال ۱۲۹۵ شمسی در کر بلا متولد شده و در تهران بزرگ شده تحصیلات ابتدائی خود را در دبستان جاوید ، حسنیه دبیرستان فردوس و کالج ام-ریکائی انجام داده مدتی در مدارس تهران بتدریس ادبیات پرداخته سپس در وزارت دارائی بخدمت اشتغال یافته بریاست اداره غله و نان شهرستانهای سمنان، دامغان ، بوشهر ، و بهبهان منصوب شده و اکنون در اداره کل غله سمت بازرسی را دارد .

حائری سیر آفاق و انفس و رونق بازار مجامع ادبی را بسیار می پسندد . اغلب شهرستانهای ایران و بین النهرین و هند را دیده و آثار مختلف خود را در بسیاری از جرائد و مجلات انتشار داده در بیشتر مجامع ادبی شرکت جسته و یکی از اعضای با وفای انجمن دانشوران ایران است ، حائری که در شعر « کورش » تخلص میکند در همه زمینه های شعر طبع آزمائی کرده و از دوران تحصیل ابتدائی بشعر و شاعری علاقمند بوده در سخنرانی و قرائت اشعار لحن گرم و پرشوری دارد و در محفلی که کورش حاضر باشد آهنگ صدای وی از همه بلندتر است . شرح حال مفصل کورش در مقدمه نشریه حوادث شهر یور بقلم دکتر ناظرزاده کرمانی و در شماره چهارم مجله گلهای رنگ بقلم کاظم رجوی مندرج است .

نخستین اثر مستقل کورش مجموعه شعر « برگ سبز » بود که در بهار ۱۳۳۱ شمسی انتشار یافت از سایر آثار کورش « از هر چمن گلی » و « غزلیات شاهین یزدی » و « عشقی شاعر و نویسنده رمانتیک » و شش شماره « مجله آفاق » و « بهشت و دوزخ » و تدوین جلد دوم « دیوان عارف قزوینی » و « افکار و آثار ایرج » و « زنان شاعر » طبع و نشر یافته است .

کورش در مرحله سخنوری يك شاعر « رئال سیت » میباشد همواره پایبند به سبك و شیوه قدیم است و با « شعر نو » میانه ای ندارد . مجموعه اشعارش تا کنون بالغ بر پنج هزار بیت است و اینك چند نمونه از اشعار کورش :

پشیمان

بفن شعر و ادب عمر خود بسر بردم	از این ره است اگر او ستاد فن شده ام
از آن دمی که در این راه پا گذارده ام	فغانکه دور ز مقصود خویش تن شده ام

سخن برای کسی نان نشد ولی من خام
 نهال شعر و ادب رنج و محنت آرد بار
 چنان مکدر و افسرده خاطر م که دگر
 بری ز شعر و فراری ز انجمن شده ام
 براه شعر و ادب عمر خود تلف نکنید
 که میشوید پشیمان چنانکه من شده ام

آشفته

یکدم از فکر و خیال آسوده نبود خاطر م
 در تملق گوئی و مردم فریبی ناشیم
 در کمال وهوش و بینش در طرازاوالم
 ایگل شاداب در هجر تو دل افسرده ام
 باطنم آشفته - لیک آرام باشد ظاهر م
 در حقیقت جوئی و دشمن تراشی ماهر م
 وز مقام و جاه و رتبت در ردیف آخر م
 ای پریشانم و چو کیسویت پریشان خاطر م
 از چه یک عمر ای همای بخت کورش غایبی
 منکه دایم بهر تقدیم سر و جان حاضر م

بیداد و استبداد

فقر در ایران فراوان باشد و بیداد هم
 هر وطنخواهی کز آزادی زندم بیدرنگه
 بارالها کی نصیب کشور دارا شود
 هیمتی دلسوزا اگر گیر دزمام کار ملک
 از امور اجتماعی قطع میباید نمود
 خوش بود در زندگانی آنکه صدرنگست و دون
 وانکه نبود اهل نیرنگ و بودیکرنگ و پاک
 بودا گر چون ما گرفتار نبرد زندگی
 گر که مظلوم انتقام خود ز ظالم میگرفت
 زور هم شلاق و زندان جور استبداد هم
 بهر او گردد مهیا دار هم، جلاد هم
 دولتی میهن پرست و ملت آزاده هم
 کارها اصلاح گردد مملکت آباد هم
 دست افراد خیانت پیشه و شیاد هم
 خاصه در مردم فریبی گر بود استاد هم
 خاطری دارد پریشان ودلی ناشاد هم
 عشق را از یاد بردی قیس هم، فرهاد هم
 ظلم ننمودی بکس فرعون هم شداد هم

مشت را با مشت باید داد پاسخ حائری
 تا برافتد از جهان رسم و ره بیداد هم

اقوام

مردمانیکه ز اقوام هم و خویش همند
عجب اینجاست که بدخواه و بد اندیش همند
نوش خواهند و نیابند زیاران جز نیش
وای ازیندوره که نالان همه از نیش همند
دوستان موجب آرامش خاطر بودند
چه شداکنون که چنین باعث تشویش همند
دیدم آنها که چو گل ظاهر زیبا دارند
از جهالت همگی خار دل ریش همند
آه و افغان که اقارب چو عقارب شده اند
بی سبب دشمن اقوام هم و خویش همند

یاران!

من از زود رنجی و دیر آشنائی
بگیتی زیسانهای بسیار دیدم
نمودم بیاران بسی مهر بانی
ولی در عوض رنج و آزار دیدم
جفا، کینه، نامهربانی، خصومت
زیاران خود بیش از اغیار دیدم
صد آوخ که من هر چه دیدم بدینیا
ازین دوستان ریا کار دیدم
بدوران اقبال و مال و تنعم
بس اغیار را مهربان یار دیدم
ولی یار یکرنگ را روز سختی
نظیر یکی خصم خونخوار دیدم
چو دنیا بمن روی آورد ناگه
در اطراف خود یار بسیار دیدم

یکی هم ندیدم من از خیل یاران
بروزی که خود را گرفتار دیدم



دکتر صادق کیا

دکتر کیا

دکتر محمد صادق کیا دانشمند زبان‌شناس و شاعر عالی‌قدر معاصر فرزند احمد کیا (مقتدرالدوله، از کارمندان قدیمی وزارت دادگستری) بسال ۱۲۹۹ شمسی در تهران متولد شده، درسال ۱۳۱۱ از دبستان ثروت و درسال ۱۳۱۷ از دبیرستان دارالفنون و درسال ۱۳۲۰ از دوره لیسانس دانشکده ادبیات تهران فارغ التحصیل شده و در ۱۳۲۳ موفق بگرفتن درجه دکتری در زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران گردیده است مشاغل وی پس از اخذ لیسانس، دبیری زبان و ادبیات فارسی در دبیرستانهای تهران و پس از نيل به درجه دکتری دانشیاری زبان پهلوی، استادی زبان و ادبیات پهلوی در دانشگاه تهران بوده و اکنون ضمناً ریاست کتابخانه ملی ملک را نیز عهده‌دار است.

مطالعات دکتر کیا بیشتر در ادبیات و تاریخ و زبانهای ایران قدیم و جدید است ووی نخستین ایرانی است که درباره زبانهای محلی ایران بتحقیق عملی پرداخته و در باب تفوق فرهنگ و تمدن قدیم ایران و غنای زبان فارسی نظریات تازه و جالبی دارد.

از حاصل مطالعات و مساعی علمی و تحقیقی وی تا کنون آثار ذیل منتشر شده است:

- ۱- واژه‌نامه گرگانی- جزء انتشارات دانشگاه تهران (درباره زبان قدیم استرآباد با شرح حال و آثار فضل‌الله استرآبادی مؤسس فرقه حروفیه و اطلاعاتی در باره حروفیه و اکثر مطالب این کتاب تازگی دارد) ۲- مقاله‌های متعدد درباره زبانهای قدیم ایران و لهجه‌ها کنونی ایران و حروفیه در مجله دانشکده ادبیات تهران با عناوین «سغدهفت آشیان»، «آگاهیهای تازه از حروفیان»، «سه واژه پهلوی»، «یادداشتی درباره گریش فرویگی»، «چند واژه از خسرو قبادان و رید کی»، «کهنه‌ترین دستنویس لغت فرس اسدی طوسی»، «واژه‌های مقلوب عربی» ۳- نقطویان یا پسیخانیان (جزوه شماره ۱۳ ایران کوده) ۴- واژه‌نامه طبری (درباره زبان مازندران است و جزء انتشارات دانشگاه تهران و انتشارات ایران کوده هر دو منتشر شده است) ۵- ماه فروردین روز خرداد (ترجمه یکی از متنهای پهلوی است با اصل متن پهلوی آن و واژه‌نامه آن و یادداشتهای متعدد و شرح و توضیحات، که تا کنون دو بار جزء انتشارات ایران کوده چاپ شده) ۶- چند نمونه از متن نوشته‌های پهلوی با سه پیوست و واژه‌نامه (جزوه هفتم ایران کوده است و اکنون با تجدید نظر و اصلاحاتی برای چاپ دوم آماده است) ۷- داستان جم (جزوه شماره ۶ ایران کوده است که آنرا با همکاری دکتر محمد مقدم استاد زبان‌شناسی دانشگاه تهران نوشته‌اند و بعد در آن اصلاحات

فراوانی کرده اند که چاپ دومش کاملتر و سودمندتر خواهد بود (۸ - گشته دبیره (جزوه شماره ۵ ایران کوده) ۹ - مقالاتی در سلسله انتشارات ایران کوده با عناوین : آرامگاه زردشت در بلخ ، واژه های محلی ایرانی در برهان قاطع ، واژه های محلی ایرانی در لغت فرس اسدی ۹ - گویش آشتیان ، در جزو انتشارات دانشگاه تهران .

و اکنون نیز چند کتاب زیر چاپ دارد که از آن جمله است « واژه های مقلوب عربی » و تصحیح و چاپ جزء چهارم « معیار جمالی » که آن نیز جزو انتشارات دانشگاه تهران خواهد بود .

دکتر صادق کیا در شمار دانشمندانی است که زبان و فرهنگ ایران را از جان و دل دوست میدارند و خدمت به آنرا نه تنها وظیفه ای بلکه لذتی میدانند، از مزایای خاص آثار منظوم دکتر کیا هم یکی اینست که در اشعار خود لغات عربی و کلمات بیگانه بکار نمیبرد و در عین حال اشعارش چندان شیوا و گیرا است که خواننده بدون اطلاع قبلی از این معنی بزودی فارسی خالص بودن آنرا در نمی یابد. مضامین اشعار دکتر کیا نیز مشحون از اندیشه های بدیع و پرمغزی است که همیشه بنوعی روح حماسی ایرانیکری از آن مشهود است و قطعاً دکتر کیا را نمیتوان شاعری دانست که ضمناً دانشمند و محقق نیز هست بلکه وی بتحقیق یکی از گرامی ترین دانشمندان و علمای معاصر است که ضمناً در سرودن انواع شعر استادی و مهارت فراوان دارد . دکتر کیا در شعر « تیرا » و « مهر » تخلص میکند و از اشعار اوست :

کابل

ای کابل ای بهشت دل افروز جانفزای	ای یاد تو خجسته و فرخنده چون همای
ای زاد بوم مردم آزاده دلیر	ای جایگاه مردم دانای ره گشای
ای خانه سپند (۱) کهنسال آریان	ای داده گرامی دادار رهنمای
آبادمان و خرم و خوش تا به جاودان	

زی جان و دل مراست گرامی چو جان و تن	آن باستان بهار (۲) و پرستشگه کهن
در نامه و سرود و سخن یاد او بود	زیب و شکوه دفتر و آرایش سخن
هست آرزوی مرغ دل و جان که آشیان	گیرد به زیر شاخ درختان آن چمن
این آرزوی من بود و هرگز آریان	

هر باد نرم کآید از آن نفز گلستان	از خاک مردزای خراسان و سیستان
ز آمویه و هرات و سمرقند و کاشغر	فرغانه و خجند و کش و بلخ و بامیان

همچون دم مسیح دمد جان به کالبد خوشتر بود به نزد من از بادمینوان
ای بادجا نغزای همیوز به خاوران (۱)

داداورمزد مژده به زردشت نامدار در آریان چودین و خدائی (۲) شود نزار
از کابل و زرنگ خراسان شود پدید هوشیدر (۳) پیمبر و بهرام (۴) شهریار
دین و شهنشهی شود آراسته ز نو از فر و کوشش و هنر آن دو کامکار
کابل نویدگاه خدائی و دین بدان

ای زادگان پاك تو مارا برادران مارا تو مادری و گرامی چو مادران
زی مایکی است گنجه و شر و ان رمر و وری بغداد و قندهار و بخارا و طاببران
مادریگانه است و از اودان هر آنچه هست از شام تا به بامگه (۵) کاشغریستان
نامش بلند باد به هر گاه در جهان

تابد چو باز پرتو دانائی و هنر ز آنگونه کارزوست بر این بوم سر بسر
آن اهرمن که تخم جدائی پرا کند گردد نهان ز بیم من و تو به لانه در
آید زمان ایو خدائی (۶) شود روا مهکامه و آرزوی نیاگان نامور

آنکه بنازو باش سرافراز و شادمان

فر و شکوه و کامروائی و مهتری اندریگانگی است اگر ژرف بنگری
این است گفت یار به اندیش و بدسگال گوید که واگسل ز برادر برادری
چرب است و دلفریب سخنهاي بدسگال پیدا در او به دیده بینا دغاگری
از بدسگال خویش سخن مشنو و منخوان

باز آیدت شکوه پدر، فر و نام پار همکاری و یگانگی ار آوری بکار
گردد چو مینوان به خوشی میهن بزرگ هر کس در او زید خوش و آزاد و کامکار
بادا درود از بن جان و روان و دل بر مردمی چنان و چنان نغز روزگار
بادا که مهر نیز به بیناد آن زمان

تهران اردیبهشت - ۱۳۳۵

۱ - مغرب. ۲ - پادشاهی. ۳ - نام نخستین پیغمبری است که در دین مزدیسنی به آمدن او نوید داده شده است. ۴ - نام پادشاهی است از دودۀ کیان که به آمدن او در دین مزدیسنی نوید داده شده و او هوشیدر را یاری خواهد کرد. ۵ - مشرق. ۶ - «ابو» در پهلوی به معنی «پك» است و «ایو خدائی» (در پهلوی «ایو خوتاییه») به معنی «پك پادشاهی»، «پك فرمانروائی» است.

نگاه و لبخند

چون چهره تابناك خورشید
برخاست ز خواب آن که روشن
ناهیدوش (۱) از فراز کهسار
در پرتو مهر بامدادی
ز آن ناز و خرام و دلربائی
هرگز نشنیدم و ندیدم
شد نیست هر آنچه بود آنجا
آری که ستاره رخ بپوشد
میخواند به زیر لب سرودی
باژ (۲) خوش و نرم و دلنوازش
ناگاه بتافت چهره خویش
دلدادۀ دردمند دیرین
لبخند زد و بتافت ره را
بگریخت فکنده سرفرا پیش
با آن دو رخ به رنگ گلنار
گردید نهان به پشت سنگی
آرام و شکیب بر پریدند
يك بار دگر نگاه و لبخند

پیدا ز کران آسمان شد
از دیدن او جهان جان شد
با ناز و شکوه شد فروتر
زی چشمه آب همچو گوهر
گردید جهان ز چهر دیرین
من چهره روزگار چونین
او ماند از آن میانه تنها
خورشید چو رخ کند هویدا
در دوخته دیدگان به يك سو
میداد پیامها ز مینو
زان سوی بسوی دیگر آن ماه
در پیش دو دیده بود ناگاه
ترسان ، که دگر کسش بیاید
خواهان، که بدو زبان گشاید
رفتار و خرامش دگر کون
تاریك شد این زمین و گردون
و این کامه درون دوید شیدا
زان گونه، پر از نوید و گویا

آمایش جانها

خرم شد و خندان شد و زیبا
گیتی ز نگه کردن تیرا
منشین به یکی گوشه فسرده
برگرد از آن راه که رفتند
نزدیک من ای دوست گناه است

گیتی زنگه کردن تیرا
خرم شد و خندان شد و زیبا
ای مهر فروزنده رخشا
صوفی کج اندیشه و ترسا
آزار تن و رفتن تنها

۱- مانند ناهید و ناهید ایزد آب است که بزیبائی و شکوه در او ستاستوده شده است ۲- زمزمه

بدبینی و نومیدی و اندوه	افسوس و نکوهیدن گیتا (۱)
تو چشم جهانی و نشاید	چون کور دهی گوش به آوا
بگشای دو دیده که نگردد	چون کوه برت کاه هویدا
مپذیر سخن ، تا که نسنجی	زردشت و گر گفته به استا (۲)
گرغم بخوری ورنخوری نیز	مرگ است سرانجام همانا
با دوست به شادی به سرآور	این چند دم زود گذر را
نیکی کن و رادی کن و شادی	میکوش در آسایش جانها
دریاب دم و رهروی آموز	زین بیش ممان خیره و دروا
زین بیش ممان گام فراهل	خاموش و خوش و گرم و شکیبا
بپذیر زمن، تا چومن ایدوست	مینوت به خود در بدهد جا
ایدون سخن نیک کم افتد	ور مژده بخوانی ز مسیحا
بگزیده ترین گویش (۳) و مینش (۴)	شایسته بر خواندن دانا

در زاد سوران (جشن تولد) نخستین فرزندش اردشیر

ای خانه ز چهره تو گلشن	وی دیده ز دیدن تو روشن
با گام خجسته آمدی پار	همراه گل و بهار و گلشن
نوروز به چهر دیگر آمد	در دیده من به کوی و برزن
گفتی که گروه ایزدان (۵) را	هرمزد (۶) روانه کرده زی من
یا در بگشوده مینوان را	بهرمن کرفته کاره (۷) بهمین (۸)
فرخنده همای بخت نیکو	بر ما ز تو گشت سایه افکن
شادی ز توجان فزودو امید	ای شادی جان و رامش تن
خواهم که به خیم و خوی گردی	بی تا به زمانه چون به دیدن
بینم ز تو شادمان و خشنود	این مادر پاک چهر (۹) و دامن
فرزانه و کاردان بر آئی	با فر و دلاور و تهمتن
کوشا و بهوش و شادمانه	نامآور و کامگار و هومن (۱۰)
کوتاه ز دامن تو بینم	دست زه و زاد (۱۱) آهریمن

۱ - گیتی . ۲ - اوستا . ۳ - گفتار، لهجه . ۴ - فکر . ۵ - فرشتگان . ۶ - اورمزد ،

خدا . ۷ - ثواب کار . ۸ - نام یکی از امشاسپندان و بمعنی فکر خوب است . ۹ - نژاد، اصل . ۱۰ - نیک

الدیش . ۱۱ - زاد ورود و مقصود از زه و زاد اهرمن رشك و آرز و شهوت و کینه و ریا و مانند

شادان ز تو دوستان یـ کدل غمگین ز تور شکنان (۱) دشمن
 پیوسته به اردشیر نازاد
 این دوده نامدار و میهن
 فروردین ماه ۱۳۲۹

در زاد سوران يك سالگی دومین فرزندش مهر داد

ای پسر ای جان پدر مهر داد ای ز تو امید دل افزوده تر
 ای ز تو امید دل افزوده تر پارتی تو در این خانه پای
 پارتی تو در این خانه پای با تو رسیدند همه ایزدان (۲)
 روشنی از خاک به گردون بتافت روشنی از خاک به گردون بتافت
 شد زهمایون پی تو شهر ری شد زهمایون پی تو شهر ری
 غنچه شادی چو بدو در شکفت غنچه شادی چو بدو در شکفت
 کشور ایران و زمین و زمان کشور ایران و زمین و زمان
 چهره پراز خنده نگه پر امید چهره پراز خنده نگه پر امید
 گام تو فرخنده بد آری چنین گام تو فرخنده بد آری چنین
 هست کنون بهر توام آرزو هست کنون بهر توام آرزو
 خواهم و کوشم که تودا ناشوی خواهم و کوشم که تودا ناشوی
 با فرو نام آور و کوشا و شاد با فرو نام آور و کوشا و شاد
 مهرور، آزاده، فروتن، دلیر مهرور، آزاده، فروتن، دلیر
 دور بود از تو دروغ و نیاز دور بود از تو دروغ و نیاز
 اهرمن از بودن تو در شکنج اهرمن از بودن تو در شکنج
 بهره ور از نیکی تو نیکخواه بهره ور از نیکی تو نیکخواه
 دوستت از دوستیت شادمان دوستت از دوستیت شادمان
 زندگیت باد بدین سان دراز زندگیت باد بدین سان دراز
 بادزه وزاد (۷) تو بس در شمار بادزه وزاد (۷) تو بس در شمار

دوده و الا گهرت جاودان

از توسرافراز هم ایرانیان

دیماه ۱۳۳۴

به یاری

به یاری که نام دلاویز او	بود زیب این نامه و آبرو
بیاری که جان را گرامیتر است	ز گیتی و هر چه بدواند راست
بیاری که همواره برده است کوی	زنو گل بشادابی ورنک و بوی
بیاری که چشمان جادوی وی	بود مست از مهر من نی زمی
بیاری که با دیده مینو سرود	سراید بتار و به طنبور و رود
بیاری که خورشید هر روز بام	فروغ از رخ و دیده اش برده وام
بیاری که شادی بدل درازاوست	بگفتار شیرین و نغز و نکوست
بیاری که چون او نیارد بیار	بدیدار و کردار به روز گار
بیاری که چون او نیاید دگر	بزبانی و هوش و فر و هنر
بیاری که از مهرش آرام و خواب	بدادند خانه بسوز و به تاب
بیاری که گیتی شد از بود او	دلاویز و خندان رخ و خوبرو
بیاری که از یاد او روز گار	به دیماه گردد چو خرم بهار
بیاری که از یاد او بوی مهر	پراکنده شد در زمین و سپهر
بیاری که از مهر او شد پدید	رخ کامیابی و بخت و امید
بیاری که از مهر او گفت من	برد دست از هر سر و دوسخن

بیاری که خواهم که تا جاودان

بماند خرم دل و کامران

به تو مهرورزم

به تو مهرورزم به تو دل سپارم	که دلداری و دلبر غمگسارم
بجز تو نگاری نجویم نبینم	نیابم ندانم نخواهم ندارم
تو را بر گزیده است دل از دو کیتی	دو گیتی نیز زد بدیدار یارم
بتی کا فتاب فروزنده گوید	بتاب رخ و دیده اش و امدم
فرشته اگر بیند آن روی شرمین	به گیتی نیاید که من شرمسارم
روان است فرمان او بر تن و جان	چه به ز آن که فرمان دلبر گزارم
شهنشاه شهر دل است آن نگارین	خوشا شهر دل با چنین شهر یارم
نگارا کجائی که دیگر نیامی	بیا تا غم دوریت بر شمارم

بیا تا زمانی بیایت در افتم
خوشا روزگارا که خندان دو آئی
بنالم بمویم بگریم بزارم
نگه بر رخ خرمیت بر گمارم
امید است از مهر آن ماه رخشان
که این شام با بام روشن گذارم

گوهر شادی

زان باده دوشینه که پیمود چمانی
وز مهرهی شادی افسونگر جادو
از کاهش تن جان و خرده هیچ نیفزود
بیمار و دغا کاره نگه کن چه ستایند
بسیار سخن از منش بد به جهان زاد
بنگر زه و زاد منش زشت جهان را
از دست مده گوهر شادی و کورت نیست
بیماری، و بیماری پوشیده ندانی

به به ز سخن کز فر ایرانی تیرا
چون مهر کند بر دل و جان نور فشانی

همر هان من

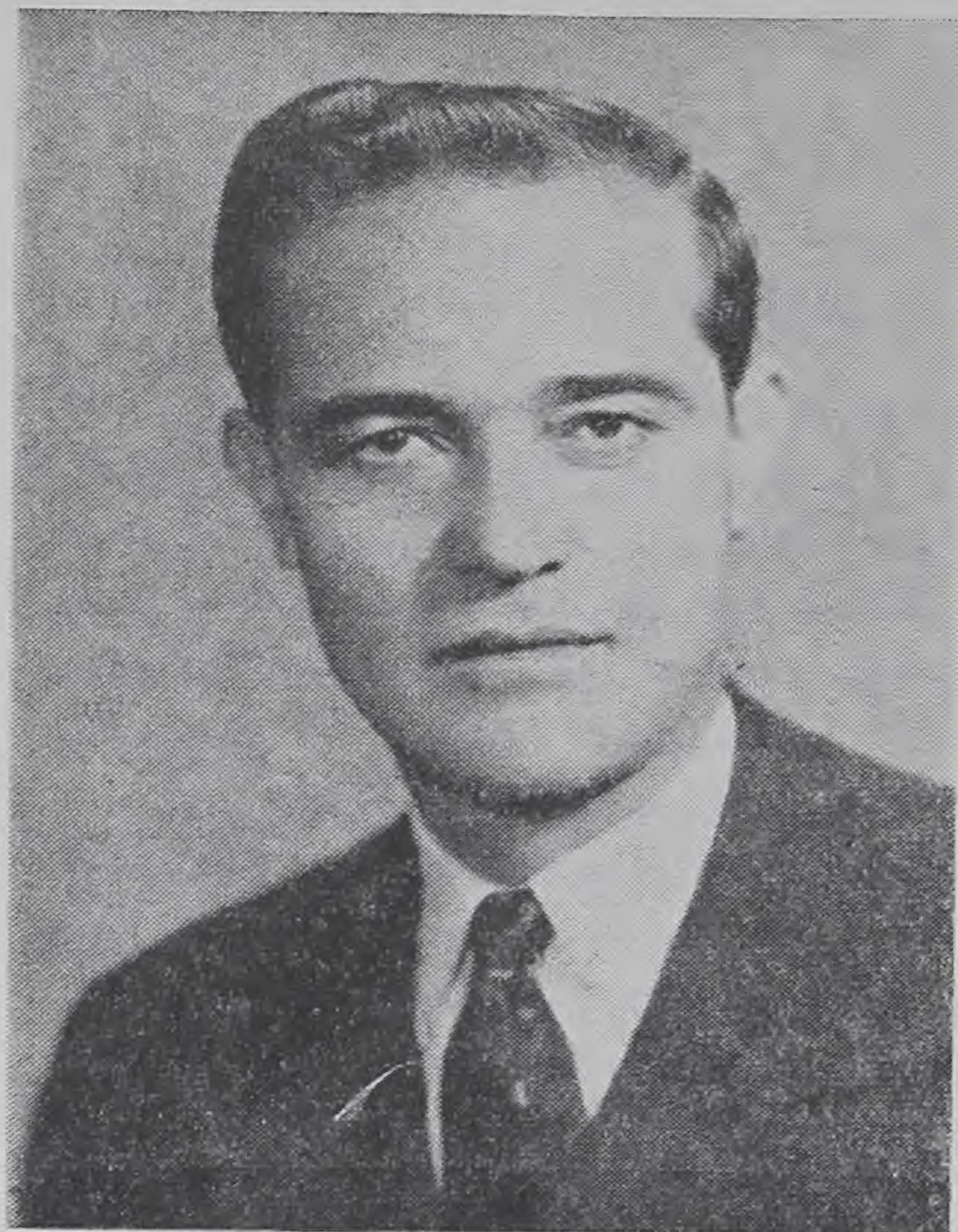
آنان که بامن رهسپر هستند در این سرزمین
آری که دارم این زمان من چند تن از همرها
در شهر مینو جایگه دارند و آن جا پادشه
مهر توانای کهن بگشود پر خویشتن
آمد فرود آن جایگه براهر من بر بستره
خود بین از ایشان کس مخوان بدین و بد کامه مدان
ز ایشان نبیند کس بدی نامردمی نابخردی
ای همرها ای دوستان ای از شما شادی جان

تیرا نبیند جز شما کس را به مینو رهنما
ای رهروان آشنا ای روشنان ژرف بین

دل

ماه من ای مهر تو آئین من
 ای سخن مهر همه یاد تو
 ای ز همه شهر نگه سوی تو
 ای همه خوبان بر تو چاکران
 دیر زمانی است که دل برده ای
 بیدل و سرگشته چه داری مرا
 گو که چه خواهی زدلی اینچنین
 سوخته ای درد کشی درد جو
 باز دهش باز دهش زود تر
 دلبری و دل بجهان در بس است
 خسرو خوبانی و از تو ستم
 از چه بر این زار پریشان ریش
 خیره سر است این وفز و نتر از این
 دم نزنند هیچ و نگوید سخن
 روی نتابد ز تو يك موی باز
 ليك تو نازك دلی و مهربان
 کوش و ببخشای بر او زود تر
 تا ببریمش به سوی خانه باز
 بو که رود بار دگر در جهان
 در رفتند اندر سخن و گیر و دار
 نی که تو میپذیر ز من این سخن
 کاین دل آزرده زار پریش
 و ر به ستم رانیش از خویش تن
 ماند و ناید به سوی آشیان
 رو که ندانی که چه جای است این
 نزد من آن سینه پسندیده نیست
 هر چه بر او گذرد خوش بود
 سوز و تب و تاب کند دل پسند
 آه ز دل آه ز دل آه از او
 باد گرفتار تو تا جاودان

ای نگهت رامش این جان و تن
 یاد رخ خوب و خوش و شاد تو
 سوی دلاویز رخ و موی تو
 بر بهی و بر تربیت خستوان
 باز دهش گر نه که گم کرده ای
 گوچه گنه کرده ام ای دار با
 خیره سری باخته آرام و دین
 بی هنری داده بیاد آبرو
 دلبری و دو دل بهتر بیر
 و این دل اذایشان همه کمتر کس است
 کس نشنیده است نه بیش و نه کم
 از تو ستم رفته زاندازه بیش
 گر بکشد باز بماند چنین
 مانده خردمات و گشاده دهن
 نیست بجز سوی تو او را نماز
 خسرو خوبان و امید دلان
 و ر گنهی کرده از او در گذر
 وارهد از این همه سوز و گداز
 گوش گذارد بنوای زمان
 خوشدلی تازه کند خلق وار
 یاوه شمر آنچه شنیدی ز من
 باز نبرد ز تو پیوند خویش
 ماند و ناید نبرد سوی من
 گویدم آزار مده بازمان
 جایگهی به ز بهشت برین
 جز بر او جای دل و دیده نیست
 دل چو فرشته است کز آتش بود
 در گل گیتی مکنش مستمند
 آه از آن خیره سر درد جو
 ای بت دل پادشه کامران



کیاٹی نژاد

کیائی نژاد

زین الدین کیائی نژاد بسال ۱۲۹۶ شمسی در یکی از دهکده های طالقان در خانواده ای روحانی دنیا آمده پس از فرا گرفتن مقدمات در طالقان برای ادامه تحصیلات به تهران آمده و سرانجام از دانشکده علوم معقول و منقول و سپس از دانشکده حقوق باخذ دانشنامه لیسانس در رشته «منقول» و «حقوق» نائل گردیده و پس از فراغ از تحصیل چون بیشتر تحصیل گردگان کشور بناچار وارد خدمات دولتی شده و اکنون بسمت مشاور حقوقی وزارت دارائی در آن وزارتخانه مشغول کار است.

کیائی نژاد چه در دوره مدرسه و چه پس از فراغ از تحصیل همواره با مطالعات گوناگون ادبی و فلسفی مأنوس بوده و تا کنون از نتایج مطالعات وی آثاری بشرح ذیل انتشار یافته است :

۱ - ترجمه بقاء روح پس از مرگ تألیف خواجه نصیرالدین طوسی (۲ - المنقذ من الضلال از آثار غزالی که بار اول در مجله جلوه چاپ شده) ۳ - رساله لدنیه از غزالی که در مجله دانش بطبع رسیده) ۴ - اشک و لبخند ، ترجمه از قطعات ادبی جبران خلیل جبران نویسنده نامی لبنانی) ۵ - تأثیر زمان و مکان در قوانین ترجمه از عربی که در مجله کانون و کلاء چاپ شده است).

آثار منظوم کیائی نژاد در حدود ۲۰۰۰ بیت است که غالباً در مجلات طبع شده و آنچه که آنها را بهم می پیوندد تأثرات روحی و تالیفات درونی شاعر و انعکاسی از نابسامانیهای اجتماعی است که گوینده عضوی از آن میباشد.

کیائی نژاد کمتر غزل گفته اما نه از آن جهت که طالب «غزالی» نبوده بلکه از آن جهت که عقیده های اجتماعی مجالی برای بیان افکار خصوصی نگذاشته است. درباره شعر جدید عقیده دارد که مفاهیم و مضامین شعری باید مانند دیگر پدیده های اجتماعی راه تحول و تکامل پیماید و توأم با نیازهای مردم و دریافتهای آنها پیش رود اما پشت پا زدن باصول عروض شعر سازی را دلیل ناتوانی تند روان می شمارد و از اشعار اوست:

آرزوی دیورس

در سنگلاخ زندگی و شوره زار عمر	فرسوده پای گشتم و آبی نیافتم
هر منزلی که بهر اقامت گزیدمش	جز کاروانسرای خرابی نیافتم

☆☆☆

تا چشم نیم خفته من باز شد بصبح
امواج شام تیره مرا در میان گرفت
من روز دل فروز زمان را ندیده‌ام
داد از جهان که روز مرا را یگان گرفت

☆☆☆

رؤیای شوق در دل غم ناپدید شد
در آسمان عشق مرا اختری نماند
آن شعله‌های گرم که نامش امید بود
خاموش شد چنانکه از آن اخگری نماند

☆☆☆

از دوره‌ای که نام جوانی بخود گرفت
جز خاطرات تلخ نمانده است یادگار
فردا که عهد تیره پیری فرا رسد
خواهد چه کرد بادل من دست روزگار

☆☆☆

چشم هر آنچه مینگرد سایه غم است
گوشم هر آنچه می‌شنود نغمه بلاست
تنها نه من بکوره حرمان گداختم
«بر هر که بنگری بهمین درد مبتلاست»

☆☆☆

دنیا دگر بدیده من دل‌پذیر نیست
لذات زندگی همه بهرم فسانه است
تنها تسلی دل اندوهناک من
این آرزوی دیررس جاودانه است

☆☆☆

روزی رسد که عدل پیچد بساط ظلم
بنیان داد درهمه جا مستقر شود
هر شام تیره را سحری پر فروغ هست
این شام تیره نیز بلاشک سحر شود

افسانه حیات

تا کی دچار فتنه و شر باشم	مقهور دهر شعبده گر باشم
اندریم حوادث طوفانی	چون خس بحال زیروز بر باشم
پیوسته در کشاکش رنج و درد	همواره همعنان خطر باشم
دیروز فکر آمدن امروز	امروز فکر روز دگر باشم
گاهی به بند میل زن و فرزند	گاهی اسیر میز و مقر باشم
که می‌خکوب کنج حضر گروم	که پای کوب راه سفر باشم
در تنگنای محبس خودخواهی	چون سنک کور باشم و کر باشم
در راه نام و برتری و شهرت	دنبال فضل و علم و هنر باشم
سودای سیم و زر براندوزم	شیدای فکر نفع و ضرر باشم

سایم بر آستان لثیمان سر	تا در میان جامعه سر باشم
خود را چه عنکبوت کنم محصور	غافل که از نژاد بشر باشم
از عشق گلرخان پری پیکر	همخوا به دو دیده تر باشم
هم چشم اختران شبانگاهی	هم نغمه سکوت سحر باشم

☆☆☆

افسانه حیات گر این باشد آن به کز این فسانه بدر باشم

درود بر شب!

نہان شد روز در اعماق گیتی	بیا ای شب ترا گیرم در آغوش
در آغوش بگیرم تادم مرگ	نمایم روز را یکسر فراموش

☆☆☆

بیا ای شب نہان از دیده روز	ببویم عنبرین موی سیاهت
کشم بر دیدگان درد مندم	بجای سرفه گرد و خاک راحت

☆☆☆

بیا ای مایه آسایش جان	که من بیزارم از روز جفاکار
تو هر اندازه با ما مهربانی	جفا کار است بر ما روز مکار

☆☆☆

تو با تاریکی خود می نمائی	فروزان اختران آسمان را
از این دریای ژرف لاجوردی	برون آری درخشان گوهران را
ولیکن روز با نور و فروغش	کند تاریک یکسر جان ما را
در اعماق زمین پنهان نماید	فروزان کوکب وجدان ما را

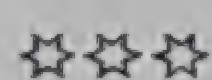
☆☆☆

توئی آن آرزوی جاودانی	که ما را می بری تا بام هستی
کئی ز آلودگی ها جان ما را	دهی در دست ما جام الستی
ولیکن روز مغرور سبکسر	کشاند دم بدم ما را به پستی
برد در دخمه های تنک و تاریک	بزندان غرور و خود پرستی
تو سر تا پاسکوت جان فزائی	سکوتی کاندران باشد زبان ها
سکوتی ناقل صوت ملایک	که می خوانند اندر آسمان ها
ولیکن روز سر تا پاست فریاد	که خیزد از جفا و جور و بیداد
ز سوئی ناله جان کندن صید	ز دیگر سو غریو تیر صیاد

تو ای شب محرم محروم هائی	بدل داری هزاران درد دل ها
بپایت اشك و خون جار بست چون سیل	قدم آهسته در این آب و گل ها
تو یار و یاور و اماند گانی	پناه رهروان زار و خسته
رفیق و همدم بیچار گانی	انیس روح دل های شکسته
تو ای شب سایه لطف خدائی	مهین الهام بخش انبیائی
تو استاد بزرگ شاعرانی	همه فرزندگان را رهنمائی
بزیر سایه تو فکر شاعر	فروزان می شود چون نور خورشید
قلوب انبیاء در دامن تو	تهی گشته ز ریب و شك و تردید



بیای شب که منم چون تو هستم	یکی باشیم افسوز و در ساز
وجود من بسان تو پراز رمز	وجود تو بسان من پراز راز
مراهم چون تو ای شب در زمانه	بسی افسانه ها و داستان ها ست
نهان اندر ضمیر من جهانی است	که اندر آن زمین ها آسمانها ست
مراهم در فضای جان تاریک	فروزان اختراعی بیشمار است
در اعماق دلم ماهی درخشان	نهان در پرده ابر و غبار است!
مراهم چون تو روحی باشد آرام	گریزان است از هر های هوئی
در آن تنها زبان عشق گویاست	که باد لدار دارد گفتگوئی



شب من هم شبی هم چون تو باشم شبی آرام و تاریک و مه آلود
 بر آید صبح من آن دم که یکسر
 شود عمر عزیزم محو و نابود

گناه من

جز عشق و شور و شوق چه باشد گناه من	آری همین بود بجهان اشتباه من
در راه مهر بار ملالت کشیده ام	قد شکسته و تن خسته گواه من
خود سوختم بمحفل انس و وفا چو شمع	تا خنده ها بپا شود از اشک و آه من
دیشب نظر بد فتر تار یختم اوفتاد	دیدم بغم گذشته همه سال و ماه من
مویم سپید گشته چو روی سپید او	بختم سیاه مانده چو شام سیاه من



صاحب دلی نشانه کاشانه ام گرفت گفتم بود پیام فلک بارگاه من

گوئی نرسته نه گل من نی گیاه من	در این چمن مرا نبود آشیانه ای
گردیده کوی غمزدگان خانقاه من	عمریست باشکسته دلان میبزم بسر
زین روی گشته گوشه عزالت پناه من	از مردم دو روی منافق دلم گرفت
هرگز مباد جانب ایشان نگاه من	بیزارم از مصاحبت اهل زور و زر
من نیکخواه اویم و او نیکخواه من	جانم فدای صحبت درویش حق پرست
این بوده خط سیر من این است راه من	من سالک طریق حقیقت پرستیم

روزی اگر کیائی از این ره بدر شوی

آن روز وای بر من و حال تباه من



کلچین کیلانی

گلچین گیلانی

دکتر مجدالدین میرفخرائی گیلانی یکی از بنیادگذاران شعر نو در ایران است و نخستین آثار منظوم وی نیز که مقارن سال ۱۳۰۷ شمسی بطبع رسیده است نواندیشی وی را در مضامین و مفاهیم هنری شعر امروز و توانائی طبع وی را برای بیان دقیق احساسات و عواطف شاعر نشان میدهد.

تمامی آثار گلچین گیلانی از آنگونه اشعار است که زیباترین اشعار غربی همپایه است و چون اساس کارش بر تعبیرات کهن و عبارت پردازیهای تخیلی نیست در ترجمه از زبانی بزبان دیگر مغز و جوهر اشعارش از میان نمیرود علاوه بر این گلچین گیلانی در قوالب و اشکال شعر فارسی نیز ابتکارات و بدایعی بکار برده است که در نتیجه بر غنای بحور و اشکال شعر فارسی افزوده و راه را برای پیشروی در کار شعر و هجائی شدن آن باز کرده و وی همواره در نوبی و تازگی طرز بیان و افکار شاعرانه هنرمندی چیره دست و پیشرو شناخته می شود.

از آثار منظوم دکتر مجدالدین گلچین گیلانی قسمتی در مجله روز گارنو فارسی که در زمان جنگ در لندن بطبع میرسید و بعداً در مجله سخن چاپ شده مجموعه ای از اشعار او نیز بنام «نهفته» در لندن بطبع رسیده است و اشعار وی بیشتر حاوی اشعار فلسفی و رازجویی است و هرگز از وزن و قافیه در عین تازگی اشکال عاری نیست.

گلچین گیلانی بیشتر عمر خود را در فرانسه و انگلستان بوده و چون همواره با آثار ادبیات غربی مانوس است در کار شعر جدید صاحب نظری مسلم و متبع است و میکوشد شعر فارسی را بر راه روشنی بیندازد که از کهنگی خسته کننده قرون و از بی بند و باری مهوع برخی جوانان یاوه باف در امان باشد و بتواند در دنیای حسابگر امروز قدر و مقامی عاقلانه داشته باشد.

اینک چند نمونه از اشعار گلچین گیلانی :

فروپ

برگ برگشت و گل دوباره شکفت.

شد پدیدار رازهای نهفت.

آبشار بزرگ از سر کوه.

ریخت بر تخته سنگ های سیاه .
 باد جنبید ، زیر پرتو ماه ،
 روی دریای جنگل انبوه .

☆☆☆

رود در دره های ژرف چو مار
 چرخ زد : چرخهای روشن و تار ،
 رفت و افتاد در دل دریا .
 موج غلطید روی سنگ و صدف .
 ریخت ، با پنجه های سیمین ، کف
 بر سر ماهیان نا پیدا .

☆☆☆

لاله پر باد شد ز شبلم و داد
 دامن پاك را دوباره به باد :
 گاه مستی بود ، چه ننگ ! چه نام !
 جوجه تازه - گرد و نرم و سفید -
 زیر پر های مادرش خوابید
 در ته آشیانه آرام .

☆☆☆

سایه روشن ز شاخه های بلند
 روی دریاچه پرده ای افکند
 نرم و ابریشمین و مهتابی .
 زیر این پرده پر از خم و تاب
 رقص کردند اختران در آب
 گرد پاهای قوی سیمایی .

☆☆☆

مرغک از شادی ستاره و ماه
 خواند از نو ترانه ای دلخواه .
 از امید بلند آینده ،

از خوشی های آرزوی نهفت ،
آنچنان مست شد که با گل گفت :

« کاش زنگ تو بود پاینده ! »

☆☆☆

کاش پاینده بود زیبائی ،
مهر و خوشبختی و دلارائی !

کاش رخسار سرخ مستی ما
تر نمی شد ز اشک هشیاری !
کاش هرگز نبود بیماری !
کاش بیمارگ بود هستی ما !

☆☆☆

ساعت زندگی نگردد کند .
روزها می روند . آه ، چه تند !

ماه و خورشید و اختران بشتاب
می گریزند در سپهر بلند :
در شتاب و گریز خود یکچند
میدرخشند و میروند از تاب .

☆☆☆

آفریننده - پشت پرده راز -
بادها را کشاند در پرواز .

باد های بهار - مشک آمیز -
چون به نرمی کشند بر گل دست ،
بلبل آرموده آگاهست
که چه خواهند کرد در بایز !

☆☆☆

رفت دیروز و می رود امروز .
هستی ای دل ! امیدوار هنوز ؟

مگر آگاه نیستی که چه زود

موج هستی - چونا و سرگردان
 بر سر تخته سنگ های گران -
 میشود پاره پاره و نا بود ؟
 در چنین زندگانی کوتاه
 که نه خورشید ثابت است نه ماه ،
 در چنین راه پر فراز و نشیب
 که به پایان رسیم در آغاز ،
 چیست این آرزوی دور و دراز
 که مرا میدهد همیشه فریب ؟

رهگذر

در آسمان نبود بجز پرده ای سیاه ،
 پنهان زدیدگان زمین اختران و ماه ،
 باد سیاه و یخ زده ای میکشید آه ،
 پرزنک بود لرزش زنگوله های تیز ،
 میزد تگرگ دنگ با کینه و ستیز ،
 تاریک بود جنگل و باریک بود راه .
 در پستی و بلندی این راه ناگوار ،
 با پای خسته ، با دل رنجور و چشم تار ،
 کم گشته سیه روزی بود در گذار ،
 دوشش ز بار سنگین پر زخم و درد ناک ،
 از کهنگی بروی تنش جامه چاک چاک ،
 رخسار و دست و پایش بازیچه های خار .



با آنکه در گذر که این مرد رهگذر
 چیزی دگر نبود بجز زیر و جز زبر ،
 جز رنج و تیره بختی و جز خار و نیشتر ،
 جز سختی زمین و رخ تار آسمان
 بیمار و سرد و تنها این مرد همچنان
 میرفت پیش و باز همیرفت پیشتر .

☆☆☆

«ای خسته از نشیب و دل آزرده از فراز !
سازي شکسته بسته در انگشت های راز !
این راه سرد و سخت دراز است بس دراز !
جایی نمیرساندت این گردش و گریز .
آیا گمان بری که توانی نوشت چیز
در دفتری که گردد پیوسته بازو باز ؟

☆☆☆

«آیا گمان بری که از این جنبش و شتاب
ابر سیاه را کنی از ترس زهره آب ؟
آنگاه رنگ اختر بینی و ماهتاب ؟
آنگاه سر نوشت تو گردد همه درست ؟
آگاه نیستی که در این چرخ کار توست
چون دانه ای میانه دوستك آسیاب ؟

☆☆☆

«جز تیرگی ندید و غم و درد هر که زیست ،
هر دیده ای که باز شد اینجا بسی گریست ،
سودی در این کشاکش پیوسته نیست نیست !
هان ! ای دل شکسته مزن ! بیهوده مزن !
بیهوده جان مکن تن رنجور ! جان مکن !
هان ! ای روان خسته بر آسای ! ایست ! ایست ؟

☆☆☆

«دیوانه ای مگر تو که در این جهان سرد ،
با پای خسته ، بادل رنجور و روی زرد ،
پیوسته در نوردی و پیوسته در نبرد ؟
از بهر چیست این همه کوشیدن و شتاب ؟ ،
«از بهر آنکه در پی من ابرو باد و آب
خوانند گاه گاه که : «او مرد بود مردا»

پرده‌پندار

پشت شیشه بادشبر و جار میزد،
برف سیمین شاخه‌ها را بار میزد.

☆

پیش آتش - یار مهوش - نرم نرمك تار میزد.

☆

جنبش انگشتهای ناز نینش

به ، چه دلکش

به ، چه موزون

رقصهای تار و کملگون - بر رخ دیوار میزد !

☆

موجهای سرخ میرفتند بالا روی پرده ؟

بچه گربه جست میزد سوی پرده .

جامهای می تهی بودند از بزم شبانه ،

- ليك لبریز از ترانه .

☆

توله ام ، با چشمهای تابناکش ،

من نمیدانم چه امید دارد در رخسار آتش ؟

ابرهای سرخ و آبی ؟ روزهای آفتابی ؟

☆

چون دل من

پنجه نرم نگار خوشگل من

بسته میشد ، باز میشد .

جان من لرزنده از ماهور و از شهناز میشد .

☆

چشمهایم میشدند از گرمی پندار سنگین ،

پلکها از خواب خوش میآمدند آهسته پامین ،

با پر موزيك جان میرفت بیرون

در بهشتی پاك و موزون



ای زمین، بدرود با تو !
ای زمین ، بدرود با تو !
سوی يك زیبائی نو ! سوی پرتو !



دور از تاریکی و شب ،
دور از بیماری و تب ،
دور از نیرنگ هستی، رنج پستی ، تیره روزی ،
کشمکش، دیوانگی، بی خانمانی، خانه سوزی !

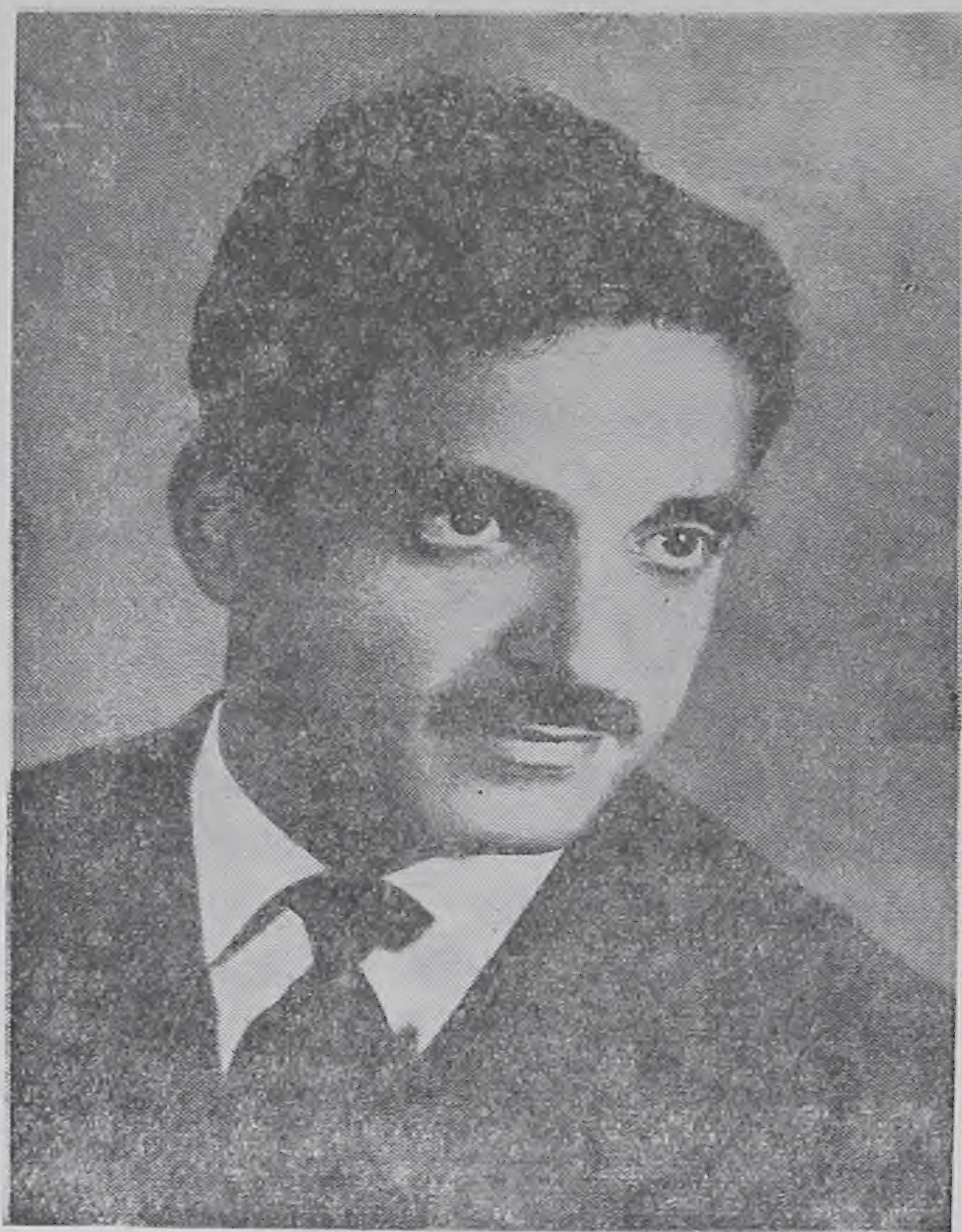


دارد اینجا آشیانه
آرزوی پاك و مغز کودکانه ، آرزوی خون نیروی جوانی
دارد اینجا زندگانی .



دور از همچشمی شیطان و یزدان !
دور از آزادی دیوار زندان
دور ، دور از درد پنهان ! ..
دور ؟ .. گفتم : « دور » ؟ گفتم : « سوی خوشبختی پریدم » ؟
پس چرا ناگه صدای توله خود را شنیدم
چشمها را باز کردم .. آه ! دیدم
یار رفته ،
تار رفته ،
آنهمه آهنگ خوش از پرده پندار رفته !
بر درخت آرزوی کهنه من خورد تیشه ،
نو نهال آرزوی تازه ام شل شد ز ریشه .
پشت شیشه

باز برف سیم پیکر شاخه ها را بار میزد ،
باز بادمست خود را بر در و دیوار میزد ..
دو رگ من نبض حسرت تار میزد .



کلشن کردستانی

گلشن

گلشن کردستانی بسال ۱۳۰۹ شمسی در شهر سنندج متولد شده از کودکی دارای هوش و استعدادی سرشار بوده دامن کوهستان نیز در تلطیف ذوق و قریحه ذاتی این شاعر تأثیری بسزا بخشیده بطوریکه از سن ۱۴ و ۱۵ سالگی معلمین مدرسه اش با و آثار او بادیده رضایت نگریسته و آتیه درخشانی برای وی پیش بینی میکردند و ترغیب یکی از دبیران وی «بابا مردوخ روحانی» که خود مرد شعر و ادب و متخلص بشیوا بود ویرا در راه شاعری استوارتر ساخت.

گلشن از همان دوره تحصیل متوسطه در دبیرستانهای شهر خود بتکمیل انجمنهای ادبی پرداخت و تا فراغت از تحصیلات متوسطه در اداره این انجمنها سعی وافیه داشت. از این زمان روزنامه های کردستان : ندای غرب، زاگرس و سنندج بدرج آثار وی می پرداختند و مطبوعات ادبی پایتخت نیز آثار او را بطور متفرق طبع میکردند.

گلشن کردستانی منتخبی از آثار دوره تحصیلی و اوان شاعری خود را چند سال پیش در تهران با اسم «نوبهار» منتشر کرده که استاد سعید نفیسی در تقریظ جالبی که بر این کتاب نوشته ویرا دارای آگاهی کامل در سوابق دیرین شعر فارسی و در شاعری صاحب افکاری تازه و ابداع ابتکاراتی شمرده اند.

اکنون گلشن کردستانی از قصائد و غزلیات و مثنویات و سایر انواع شعر در حدود چهار هزار بیت شعر دارد اما بیشتر آثار وی را غزلیات تشکیل میدهد که در آنها سوزی خاص نهفته و مورد توجه اهل شعر و ادب است. وی در میان شعرای معاصر به آثار امیری فیروز کوهی و گلچین معانی ورنجی بیش از سایر آثار معتقد و علاقمند است و نمونه ای از اشعار او است :

آن شب

نتابیده شبی چون آن شب من	که تابان بود آن شب کوکب من
بخود هر گز جهان آن شب ندیده	زمین و آسمان آن شب ندیده
شبی گردون فروز و عالم آرا	زمین از پرتو او در تجلا
شبی کزاو شده هر دیده مسحور	بهر جا حاصل او، خرمن نور
شبی از صنعت نقاش بیرون	بوصفش طبع شاعر گشته افسون

هنر خود را از او کرده فراموش
شده هر ذره‌ای از شوق بی‌تاب
بدریای فلك ، موج ستاره
گرفته حالت شاعر پسندی

شبی موسیقی‌اش در پیش ، خاموش
زمین را کرده فرش از نور ، مهتاب
جهان را کرده غرق يك نظاره
طبیعت رسته از هر قید و بندی

☆☆☆

که چشم حسن ، در او بود حیران
بغیر از عشق از عالم گسسته
مجسم کرده لطف زندگانی
بجز خویش از جهان بیگانه بودیم
ز تاب باده رویش گشت گلاگون
گاهی لاله از این مستور میگشت
بنفشه بیقرار از گیسوانش
بلعش خیره آب زندگانی
نموده آشکارا راز هستی
که زیبائی از اندازه فزون بود
بدل عشق و بجان شوق و بسر شور

من و آن شاهکار صنع یزدان
بگلشن در کنار هم نشسته
و را حسن و مرا عشق و جوانی
یکی شمع و یکی پروانه بودیم
ز چشم مست او شد عالم افسون
گاهی نرگس از آن مخمور میگشت
فسرده غنچه در پیش دهانش
بناگوشش چنان صبح جوانی
نگاه چشم بیمارش ز مستی
چگونه من که حسن دوست چون بود
مرا هم بود بس از چشم بد دور

☆☆☆

صفا بخش دل و آرام جانم
تمنای دلم چون درنگه دید
بیر زان بعد چون جانش گرفتم
بمن نزدیک شد چون جان تن او
برویم خرمی سنبل شد افشان
عنان دل بدست بوسه دادم
از آن می مست و دیگر گون شدم من
گره از عقده های دل گشودم

نگار ماهروی مهربانم
بچشم دید و با صد ناز خندید
بصد امید دامانش گرفتم
دو دستم گشت طوق گردن او
و را از جمع گیسوی پریشان :
لبم را بر لبان او نهادم
بوجد از خویشتن بیرون شدم من
ز اشك شوق بر شادی فزودم

مرا زان پس چه خوش تاب و تبی بود
بسی یادش بخیر ، آنهم شبی بود

اشك محراب

فروغ شام عشقم ماهتابم میتوان گفتن نوید روز و صلم آفتابم میتوان گفتن

بدلها شادیم لطف بهارم میتوان خواندن
 ز بس دارد سیه روزی اسیر شام هجرانم
 چنان افسرده‌ام کز آتش عشقش نمیسوزم
 نسیمی میکند ویران بنای هستیم ، آری
 بچشم مردمان دارم فریبا جلوهای ، اما
 ندیدم لحظه‌ای از اختر خود روشنی آری

بگلشن غنچه را از گریه من میگشاید دل
 بدامان چمن اشک سحابم میتوان گفتن

گردش پیمانه

مست است یارو عشوه مستانه میکند
 ترسم شود بعشق جهانی رقیب من
 با ناز ای پری تو بمیخوارگان مبین
 نبود عجب بیای تو گر سرنهم ز شوق
 فردوس را اگر برهی رایگان دهند
 جان میدهم ز شوق و ندانم که آن صنم
 دل میدهم بجور که از سوی دلبر است
 از بسکه دل ندید ز یاران وفا و مهر

گلشن فسون آن بت شیرین و دلفریب
 چون کوهکن بعالمت افسانه میکند

اسیر آشیان

چکنم که ماهروئی زده راه دل چنانم
 شب هجر یار گوئی سحری ندارد از پی
 بطریق عشق دادم دل اگر بمهر ماهی
 بگذار تا ز سوز دل خود سخن بگویم
 چه زنی به تیر قهرم که فلك شکست بالم
 چو بسر نماند شوری چه جوانی و چه پیری
 چه غم‌ار که داستانی بجهان نماند از من

به گل چمن بنازد گل نغز طبع گلشن
 بسرار چه دست شفقت نکشید باغبانم

بسرها گرمیم شور شباهم میتوان گفتن
 بزلف این شب تاریک ، تابم میتوان گفتن
 بسردی در بر این آتش آیم میتوان گفتن
 در این دریای بی پایان حبابم میتوان گفتن
 ندارم پیش خود چیزی سراهم میتوان گفتن
 بچشم طالع بیدار خوابم میتوان گفتن



لعبت شیبانی

لعبت شیبانی

لعبت شیبانی که امروز یکی از گویندگان نامی زمان ماست دختر مرحوم شاهزاده ظهیرالسلطان و متولد بسال ۱۳۱۰ است که تحصیلات خود را تا دوره عالی پایان رسانده در ادبیات شرق و غرب مطالعات کافی دارد، زبان فرانسه را بخوبی میداند و چنانکه از آثارش هویدا است در علوم ادبی زبان فارسی و هنر شعر بسیار چیره دست است.

«لعبت» با اینکه از نواده‌های شاهزاده عباس میرزا و لیعهد قاجار است و در خانواده‌ای متشخص و متنعم پرورش یافته و از بی نیازی مادی بهره‌مند بوده در عین حال سوز سخن و صفا و ذوق و اندیشه‌اش بسخنوران و گویندگانی میرسد که طعم هر احساس تلخی را در زندگی چشیده و بار هر غمی را بردوش جان کشیده باشند و از اینروست که مطالعه اشعارش در دل صاحب‌دل مؤثر می‌افتد و خواننده آثارش درمی‌یابد که شاعر همواره سخن و احساس و نکته‌ای نو یافته دارد که از زبان خودش بگوید.

لعبت از گویندگانی است که میانه‌شان با شعر نو خوبست و در این زمینه آثاری دارد که بکروبدیع و درخور توجه سخن شناس باشد اما در عین حال با سبک قدیم نیز دشمنی ندارد و در اوزان عروضی بسبک اساتید متقدم نیز اشعار محکم و پرمغزی سروده است که توانائی ویرا در هر زمینه مشهود می‌سازد.

از آثار منظوم لعبت شیبانی تا کنون دو مجموعه شعر یکی بنام «رقص یادها» و دیگری بنام «گسسته» بصورت کتاب منتشر شده است که نمونه‌هایی از آثار مختلف او را در بردارد و چون شاعر هم با ادبیات غربی آشنائی کامل دارد و هم از جوانی و شور پیشرفت خواهی برخوردار است انتظار باید داشت که آثار آینده‌وی شامل بسی شاهکارهای ادبی و آفرینش هنری باشد. و در این مجموعه که مجال نقل اشعار فراوان نیست دوسه نمونه از آثار لعبت را که در مجموعه شعرش چاپ شده است می‌آوریم:

قصیده

شب بود و ماه مست بچنگ سحاب رفت	دیبای خود درید و باغوش آب رفت
از لابلای ساق گون‌ها دو چشم باز	برهم فتاد و در دل دریا بخواب رفت
هر خواهشی که داشت دلم با صفای عمر	جز آرزوی ساقی و جام شراب رفت
در عکس روی آب شنیدم ز موی خویش	شادی و شادکامی و عهد شباب رفت

زیبائیم تبه شد و مویم سپید گشت
 افسانه‌ها گذشت و جوانی چو مهر دوست
 هر سو بجستجوی سعادت دویده‌ام
 آن گوهری که ساختم از عشق روی دوست
 دل ماند و رنج حسرت شب زنده داریم
 روزی که چشم جان رخ او دید عقل گفت
 در هر کنار قصه سوز و گداز ماست
 هر کس بدام عشق گرفتار شد بسوخت
 آن چشم مست دل سیه فتنه گر نگر
 دل از برم گریخت و دنبال او گرفت
 دیدم دمی پیاپی افتاد و نیست شد
 از دور شهر عشق و هوس روی مینمود
 میسوختم ز حسرت و دیدم بچشم خویش
 میخواستم که رنج وی افزون کنم شبی
 در راه دید بوسه باغیار میدهم
 رفتم بسوی او و شنیدم که در پی‌ام
 گفتم بگو وجود مرا هیچ عیب هست
 گر خون بدل نشسته‌ام امروز باک نیست
 از آنچه بود بین من و او ز نیک و بد
 نیرنگ ننگ باروی از رنگ اشک من
 دیو فریب چهره منفور خود گشود
 معشوق رفت و خانه تهی ماند و شمع مرد
 آن ماه زیر ابر ریا مرد و نیست شد
 من ماندم و شراب غم و نغمه‌های رنج
 وقت است آنکه بهر سفر توشه‌ای کنم
 او بخت بود و مایه هستی چو دور شد
 این راه پر نشیب گذرگاه عاشق است
 چون سرخ گل شکفتم و از تندباد چرخ
 آن گیسوان که تاب دل عاشقان گرفت
 فصل بهار بود و نشاط و بساط عیش

روی عروس حسن بزیر حجاب رفت
 ایوای من ، چه زود شد و با شتاب رفت
 و آن شاهباز از نظرم چون شهاب رفت
 از پیش چشم روشن من چون حباب رفت
 از کف قرار و از دل بی تاب رفت
 آمد گناه از در عشق و ثواب رفت
 رسوائیم بکشور غم با سحاب رفت
 آتش چودر گرفت بر شیخ و شاب رفت
 چون زاهدی که می زده مست و خراب رفت
 این خیره سر نگر که بجننگ عقاب رفت
 بی مایه ماند و پست شد و چون دواب رفت
 محبوب من بجانب آن چون غراب رفت
 بر روی غیر بوسه زد و کامیاب رفت
 با دیگری نشستم و او بی عتاب رفت
 از پیش من گذشت و چه بی اضطراب رفت
 گفتند عاشقان که بین آفتاب رفت
 خاموش ماند و با نگهی بیجواب رفت
 طوفان گذشت و حادثه و انقلاب رفت
 از پیش چشم زنده دلان جز صواب رفت
 چون گوهری ز کلك ترم در کتاب رفت
 افسانه‌های عشق و وفا با نقاب رفت
 عشاق من ، دعای شما مستجاب رفت
 از آسمان زندگیم ماهتاب رفت
 از دل هوای باده و چنگ و رباب رفت
 پای عروس مرك دگر در رکاب رفت
 جان در پیش بجانب صاحب رقاب رفت
 هر سو که بنگری همه را این عقاب رفت
 دامن من بدست خزان در مصاب رفت
 روزی سپید گشت و از آن پیچ و تاب رفت
 یارب چه شد که از دل او التهاب رفت

افسانه های عشق تبه شد صفا گذشت
تار وفا گسست و همه عهدهای او
آن شمع روشن شب شب زنده داریم
در جستجوی کام گذشتم ز نام خویش
چرخ نگار ساز بکار است و کامیار
آن پاکباز دختر اندیشه ام ز ناز
دیشب بجلوه گاه حقیقت زبانگ کړك
«لعبت» ز موج حادثه بگریختی چه سود
کشتی شکست زانکه بکام سراب رفت

بهمن ۱۳۳۴

چشمه جوی

در آن خوابی که نامش زندگانی است
«جوانی» بود و شوری بود و تابی
جهانی بود و شهری بود و بامی
بهاری بود و عشقی بود و کامی

☆☆☆

در آن دور آشنائی بود زرین
در آنجا مرغکی میزیست خوشنام
که نامش جایگاه آرزو بود
«سعادت» بود گویا، آری او بود

☆☆☆

جوان در سر هوای کیهیا داشت
شبى راهی بر او بنمود پیری
«سعادت» را بسوی خویش میخواند
که «راهی» گشت و مر کب سوی او راند

☆☆☆

دهی پر سنگلاخ و مبهم و دور
سپیده دم کنار موج خورشید
نمایان بود و او بی تاب میرفت
شبانگه همراه مهتاب میرفت

☆☆☆

صدای پیر می آمد بگوشش
نخی از دامن پیراهنش گیر
که: گردیدی کسی خوشبخت میزیست
که این فرخوشی و شاد کامی است.

☆☆☆

جوان قصری درخشان دید و زیبا
درون رفت و ز صد دهلیز بگذشت
بدو گفتند قصر پادشاه است
دمی در پای تخت شاه بنشست

☆☆☆

از او پرسید کای شاه جوانبخت بگو با اینهمه نقش فریبا
همه این افسر و دیبای زرین در این افسانه شهر عشق و زوفا

☆☆☆

سعادت را بدام افکندی آخر؟ بگو خوشبخت و شاد و کامیاری؟
بجای پاسخ اشک از چشم شه ریخت: «جوان در سر مگر افسانه داری؟»

☆☆☆

از او بگریخت راه دیگری رفت عروسی دید چون صبح بهاری
سراپا جلوه شور عشق در سر چو مرغی خوشنوا بر شاخساری

☆☆☆

بخود آهسته گفت این اوست آری نباید دامنش از کف دهاندن
سعادت جلوه دارد در نگاهش نشاید دور از معشوق ماندن

☆☆☆

چو لب بگشود تا گوید کلامی صدای پسای دختر دور تر شد
وزان چشمان شاد نغمه پرداز سرشکی ماند و روی سبزه ترشد

☆☆☆

جوان بگریخت راه دیگری رفت هزاران جلوه دید و ناروا دید
بهر کس روی کرد و کیمیا خواست ولی چشمان او نقش خطا دید

☆☆☆

ز پا افتاد آخر، خسته شد رفت بسوی منزل ویرانه خویش
ره آورد سفر، جز گرد ره داشت میان گور دل افسانه خویش

☆☆☆

پس از عمری که ره پیمود آخر نشان شهر خود را دید از دور
ولی ایوای اینجا شهر او نیست خدایا پس چه شد آن قصر پر نور

☆☆☆

کنار جویباری سایه ای دید میان گوسپندان راه میرفت
نوای نی بگوش جانش آمد شبانی با ورود ماه میرفت

☆☆☆

جوان با نا امیدی راه او جست شبان با خنده راه شهر بنمود
چو میرفتند رهرو نغمه سر کرد نهان راز دل بر دوست بگشود

☆☆☆

- بگو . خوشبخت هستی ؟ شادمانی
جوان لرزید یاد پیر افتاد
- بلی . خوشبخت جز شادی مرا نیست .
که : « گردیدی کسی خوشبخت میزیست ... »

☆☆☆

شبان را گفت ای خوشبخت بی نام
شبان خندید کای گمراه نا کام
نخی از جامه ات بر من ببخشای
کجا من جامه دارم ؟ دیده بگشای
فروردین ۱۳۲۱

شعر

شعر ، ای روشنی شام خیال
جز تو ای جام شرر بار حیات
بی تو در ظلمت من شمع نیست
آنکه لبهای مرا بوسد کیست

☆☆☆

کیست تا زخمه اندوه مرا
کیست تا بامی مردافکن عشق
در خم چنگ سخن آویزد
شهد امید بکامم ریزد

☆☆☆

کیست تا خانه آمال مرا
کیست تا در دل شبهای سیاه
روشن از پر تو مهتاب کند
چشم بیدار مرا خواب کند

☆☆☆

تا که بر دفتر من خنده زدی
بی تو لبهای مرا رنگی نیست
ای بسا دل که پریشان تو شد
زانکه یکچند غزلخوان تو شد

☆☆☆

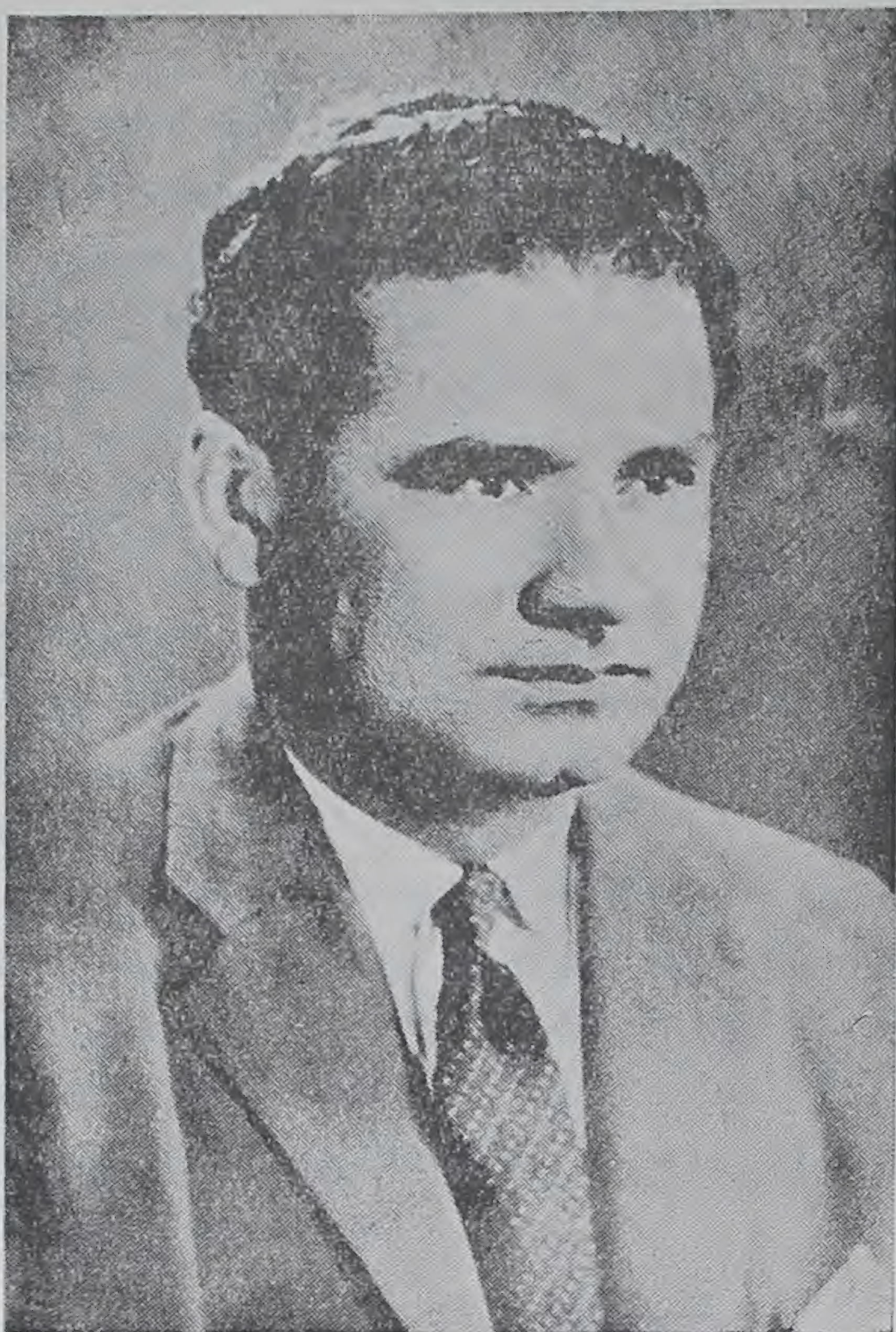
آخر ای شعر خدا را میسند
باز در گوش فراموشی و مرگ
که خموشی بلبم زنگ زند
پنجه غم بدلم چنگ زند

☆☆☆

شعر ، ای روشنی شام خیال
جز تو ای جام شرر بار حیات
بی تو در ظلمت من شمع نیست
آنکه لبهای مرا بوسد کیست

پند

دلم را باغمش پیوندها بود
میان بند خوش پابند بودم
ز گیسویش پیایم بندها بود
دریغا دام عشقم پند ها بود



محسن مؤيدى

محسن

محسن مؤیدی بسال ۱۳۰۲ شمسی در يك خانواده روحانی مشهد متولد شده و جد پدری او مرحوم سید حسین طباطبائی یزدی از علما و مراجع مذهبی است .

محسن پس از پایان تحصیلات مقدماتی بتهران آمده در دانشکده های معقول و منقول و ادبیات بادامه تحصیل مشغول و باخذ لیسانس از هردو دانشکده نائل گردید و چون در دانشکده معقول و منقول حائز رتبه اول بوده باخذ مدال علمی درجه اول از دست شاهنشاه نائل آمده است .

وی از سال ۱۳۲۴ با سمت دبیری داخل وزارت فرهنگ گردید و پس از چند سال دبیری بخدمت اداری منصوب شد و آخرین سمت اداری او ریاست اوقاف استان هفتم فارس بوده است از سال ۱۳۲۴ که دوره دکتراي فلسفه در دانشکده معقول و منقول تأسیس گردید برای ادامه تحصیل از کارهای اداری احتراز جسته مجدداً بدبیری دبیرستانهای تهران پرداخته و فعلاً علاوه بر تدریس زبان و ادبیات عربی در مدارس به ادامه تحصیل در سال دوم دکتراي دانشکده معقول اشتغال دارد .

از آثار منشور محسن مؤیدی رساله ای در موضوع «روح» و «تاریخ مذهب اعتزالی» را باید نام برد که برای طبع آماده است . وی در شعر از شیوه اساتید کهن تبعیت میکند و در قصیده و غزل و قطعه تسلط دارد ، تابلوهای او نیز جاکي از رقت احساس وجودت قریحه او میباشد و از صیغه تقلید برکنار است . بیشتر آثار وی در جرائد شیراز مخصوصاً پارس در چند سال اخیر منتشر گردیده وی در شعر «محسن» تخلص میکند و نمونه ای از آثار منظوم اوست .

تار شکسته

با آنکه در حریم تو بیگانه ام هنوز	سوی تو میکشد دل دیوانه ام هنوز
تار شکسته ام ننوازد کسم دگر	بیخود فتاده گوشه میخانه ام هنوز
بیگانه آشنای تو شد ای امید دل	تنها منم که پیش تو بیگانه ام هنوز
سرگشته جنونم و ابنای روزگار	دارند پاس خاطر فرزانه ام هنوز
در خلوت خیال چو مجنون نشسته ام	خلقی زبان نه بسته ز افسانه ام هنوز
بی خانمان عشق توام پانمی نهی	ای مه شبی بکلبه ویرانه ام هنوز
می بی نگاه گرم تو مستی نمیدهد	زهر است جای باده به پیمانه ام هنوز

به سعدی و حافظ

ای خدایان سخن چیست مگر راز شما
آفریننده شعرید و خدای سخنید
میرسد تا بکجا قدرت پرواز خیال
گرچه سفتند فراوان گهر نظم ولی
نغمه پرداز سراپرده اسرار دلید
گرچه دورم من از آن خاک طربناک ولی
دل دیوانه مقیم است به شیر از شما

زندگی

زندگی جز خیال و خوابی نیست
لاف دانش مزن که راز جهان
هیچت از شیشه نگون فلک
این مفاکی که مامن من و تست
تاب زلف بتان فریب دلست
نکته‌ای دارم از حیکمی یاد
چرخ گردنده جز حبابی نیست
هیچ بنوشته در کتابی نیست
جز شرنگ بلا شرابی نیست
جز کهن دخمه خرابی نیست
ورنه در کار پیچ و تاب نیست
به ازین گفته صوابی نیست
زندگی سیر وادی محن است
راحت عمر جز سرابی نیست

راز هستی

راز هستی را شبی پرسیدم از فرزانه‌ای
گفتم ای استاد گرداننده تقدیر کیست
گفتمش با روز روشن شام ظلمانی چه بود
گفتمش این اختران سرگشته شوق که‌اند
گفتمش اهل نظر دانند اسرار وجود
گفتم از عالم چه خواهی زیر لب خندید و گفت
گفتمش پایم بزنجیر تعلق بسته‌اند
گفت بر سیل فنا بنیاد کردن خانه‌ای
گفت حال آشنا می‌پرسی از بیگانه‌ای
گفت بر گوش طبیعت سیلی جانانه‌ای
گفت شمعی را هوا دارند چون پروانه‌ای
گفت آید این سخن در گوش من افسانه‌ای
کهنه شولائی وزان پس گوشه میخانه‌ای
گفت در دام اوفتد مرغی که خواهد دانه‌ای

گفتمش بیزارم از کردار عقل حيله باز گفت پيمان بايد اکنون بست با پيمانه‌اي
گفتمش اين زاهد خود بين عجب پر مدعاست
گفت راه حق پرستی کي رود ديوانه‌اي

گفتگو ۰۰۰

من آن شعله سر کش خانه سوزم که بر هستي خویش آتش فروزم
تو آن آتشين چهره دلفروزی که غارتگر خانه ساز و سوزی

☆☆☆

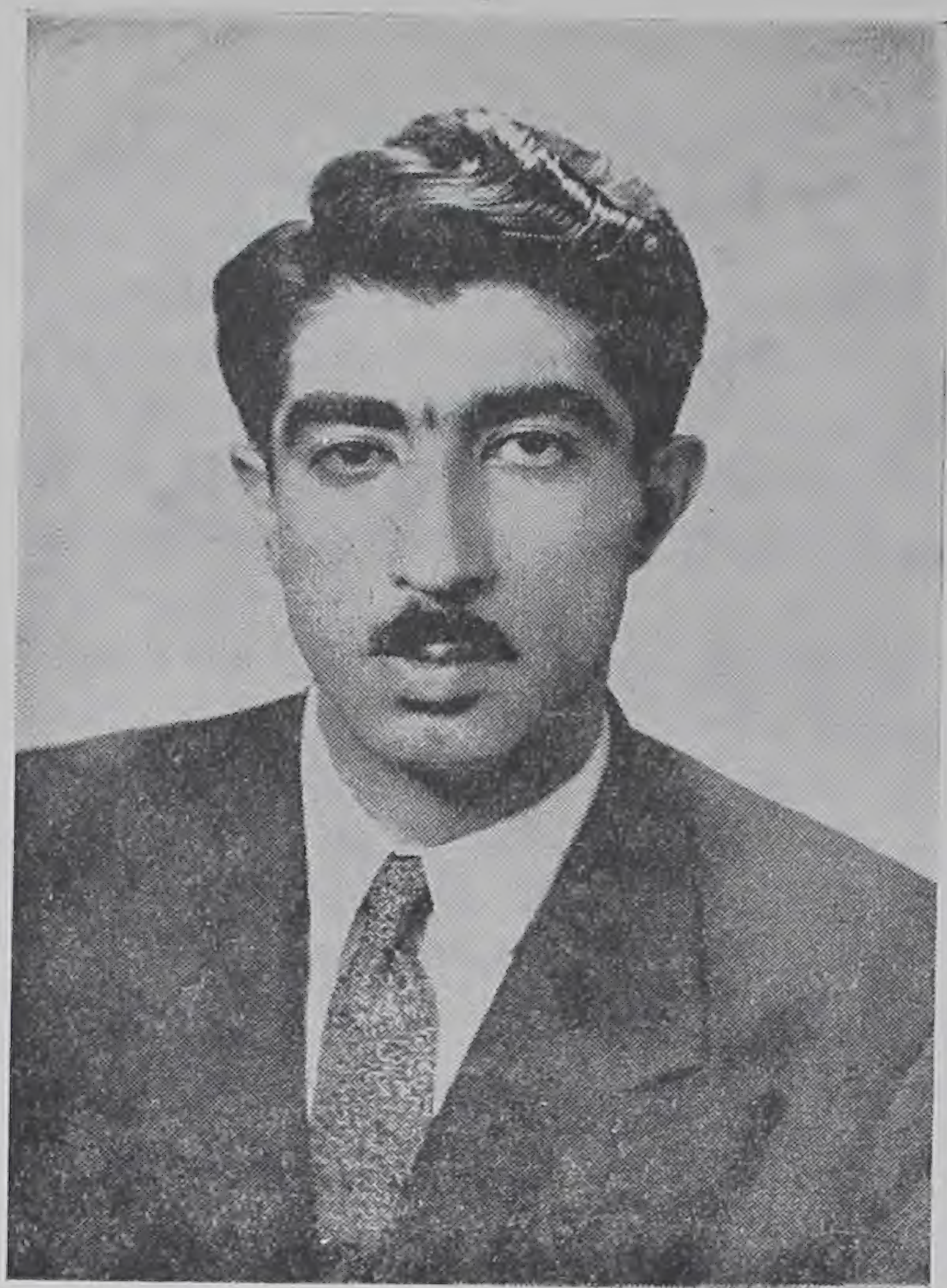
من آن مرغ آواره از آشیانم که افسرده دل در بهار و خزانم
تو آن سرو آزاده بوستانی که آرامش دل بهار و خزانی

☆☆☆

منم خسته از زحمت جستجوها زره مانده در وادی آرزوها
تو لبخند رخساره آرزویی که دامن زن آتش جستجویی

☆☆☆

منم مست پیمانه آشنائی تو پیمانه بشکسته از بیوفائی
من آشته دل از نهیب جدائی
تو سر گرم افسانه دلربائی



دکتر مرتضوی

مرتضوی

منوچهر مرتضوی بسال ۱۳۰۸ شمسی در کوی ششکلان تبریز متولد شده ، تحصیلات ابتدائی را در تبریز پیاپیان برده و از شهریور ۲۰ با خانواده به تهران آمد دوره متوسطه را در تهران تحصیل کرده و بسال ۱۳۲۹ بگرفتن لیسانس در رشته ادبیات فارسی از دانشگاه تهران نائل آمده است . سپس در سال ۱۳۳۱ پس از اخذ شهادتنامه های اختصاصی دوره دکتری دوره دانشکده ادبیات بنوشتن رساله دکتری خویش پرداخته هم در این سال بدعوت دانشگاه تبریز بتدریس فنون ادبی و ادبیات فارسی در دانشکده ادبیات تبریز مشغول شده از اینکه در زمینه ترویج زبان و ادبیات فارسی در آذربایجان و تقویت علاقه و ذوق جوانان و آشنا ساختن دانشجویان با روح واقعی ادب فارسی میکوشد و به تأثیر آن واقف میشود خرسند است .

از آثار منتشر شده دکتر منوچهر مرتضوی جلد اول «جام جم یا تحقیق در دیوان حافظ» و رساله «چند پسوند» و همچنین مقالات متعددی است که در مجموعه انتشارات دانشگاه تبریز بچاپ رسیده است . مجموعه شعر خود را بنام «چراغ نیم مرده» نامیده است اما خود از کسانی است که اعماق ضمیرش از چراغ پرفروغ شعر و ادب فارسی روشن است زیرا پدرش مرد کوه و شکار و طبیعت و مادرش دوستدار شعر و ادب بوده اند و وی از کودکی با شعر و طبیعت دمساز بوده است .

مرتضوی در باره شعر تعصب در باره چهار دیواری شعر کلاسیک گذشته و همچنین کوشش برای تبعید و وزن و قافیه و اصول قواعد زبان ادبی و لغت فارسی را از قلمرو شعر خیالی خام می شمارد و میگوید لازمه شعر امروز مضمون نو و معانی جدید است آنهم برای کسیکه استعداد گذاشتن نام شاعر را بر خود دارد مستلزم قواعد اصولی نیست مگر اینکه ناتوانی در بیان افکار کسی را بهرج و مرج متمایل کرده باشد .

از آثار منظوم مرتضوی چند قطعه ذیل بدست ما رسیده بود که نقل میکنیم و برای مطالعه آثار دیگر وی که همه زمینه های شعر فارسی را شامل است به مجموعه شعر او که چراغ نیم مرده نام دارد هدایت میکنیم .

افسانه من

چون بر کنم دل از تو که جانانه من	آرام بخش این دل دیوانه منی
بیگانه نیستی که بقر از تو دل کنم	دلدار هم پیاله و هم خانه منی
ای شمع دلفروز شبستان دوستی	نازم ترا که پرتو کاشانه منی
تو شمع گل رخانی و پروانه تومن	من بوستان عشق و تو پروانه منی

بیگانه‌ای ز خلق گهی و آشنای من
چون کودکان که عاشق افسانه‌ها بود
ای خال مشک گون که بر آن سیم عارضی
من می‌پرست باده انگور نیستم
در گردش آردیده که افتم بخاک زار
من مست بیقرار و تو پیمانه منی
دیدی صدف جدا شود از در مگر بمرگ
چون بر کنم دل از تو که دردانه منی

دنیای عشق

دل شد غریق لجه دریای نازها
آنجا که نیست سردی و آرامش و سکون
آنجا که نیست خطه گنجشک دانه خوار
آنجا که هست عرصه سیمرغ نیستی
آنجا که فرق نیست میان بلند و پست
آنجا که نیست کینه و آزار و برتنی
آنجا که غم خورند همه کند سیرها
آنجا که نغمه نغمه عشق است و اتحاد
آنجا که نیست هستی محمود در میان
آنجا که هست تختگاه ایزد غنا

خرم دلی که خیمه درین نو بهار زد
شادا گلی که شعله بجان هزار زد

شاخه بی بار

از بهر گلی محنت صد خار کشیدیم
نالان بره بادیه صد بار فتادیم
در مزرعه عمر ز بیحاصلی خویش
از تیشه بسی محنت و از شعله بسی رنج
بر خاک بخون تر شده چون بلبل مجروح
بار غم او با تن بیمار کشیدیم
صد بار فتادیم و دگر بار کشیدیم
بس جور که چون شاخه بی بار کشیدیم
محنت زده برسان سپیدار کشیدیم
در پای گلی سینه خونبار کشیدیم

هر جاقفسی بود و یکی مرغ اسیری	ما حسرت آن مرغ گرفتار کشیدیم
با جان چو پروانه و با اشک چو پروین	تا گاه سحر بار شب تار کشیدیم
در خواهش يك بوسه ناداده زاعلمش	صد جور از آن شوخ دلازار کشیدیم
بر سنگ اجل شیشه امید شکستیم	از صفحه دل ریشه اغیار کشیدیم
نقشی که به دل بود بدیدار توشستیم	تصویر تو در چشم خریدار کشیدیم
تاریکه ز گیسوی تو زد بوسه بر خسار	با چشم یمین حسرت آن تار کشیدیم
آن بوته خاری که تواس پای نهادی	چون دامن گل جانب بازار کشیدیم
آن خاک عزیزی که بر آن خاک گذشتی	
چون مرهم جان بر دل بیمار کشیدیم	

مهر ماه ۱۳۳۲



علی مزارعی

مزارعی

سید علی مزارعی شیرازی فرزند مرحوم آیه الله آقا سید جعفر مجتهد مزارعی شیرازی (نماینده دوره اول مجلس شورای ملی و از علمای مشهور فارس) بسال ۱۳۰۱ شمسی در شهر شیراز دیده به عالم هستی گشوده تحصیلات متداوله را تا دوره کامل متوسطه ادامه داده ادبیات فارسی و صرف و نحو و منطق و زبان خارج، را هم در محضر اساتید فن فرا گرفته طبعی قادر و ذوقی وافر دارد. فنون مختلف شعر را با مضامین بکر و دل انگیز و رعایت قواعد اصیل و بدیع ادب میسرآید، با اینکه هنوز در شباب شاعری است نزدیک شش هزار بیت مضبوط در غزل و قصیده و دوبیتی و مثنوی و رباعی دارد که پسند خاطر سخنان شناسان است.

بیشتر آثارش در مجلات ادبی تهران و روزنامه استخر و پارس چاپ شیراز درج شده و چون طبعی مشکل پسند و دیر آشنا دارد تخلصی که قبول خاطرش افتاده باشد تا کنون انتخاب نکرده است.

مزارعی از اعضاء مؤثر انجمن کهنسال ادب شیراز است، چهره ای باز و دستی گشاده دارد و روح آزاده اش او را از رنگ تعلقات خدمت دولت باز داشته از راه کشاورزی و سرپرستی امور ملکی و شخصی روزگاری برفاه و آسایش می گذراند. از اشعار اوست:

مناظره مهر

ای دلبر عزیز که از جان نکوتری	عشق مجسمی و امیسد مصوری
در بوستان مهر بر ازنده گلبنی	در آسمان عشق فروزنده اختری
در صبح وصل آب حیاتی بکام جان	در شام هجر بر دل غمدیده آذری
سامان ده امید از آن لعل دل فریب	بر همزن خیال ز چشم فسونگری
ای سر و باغ حسن ز سروی بلندتر	ای گلبن حیات ز گل دلر با تری
اشکی، که هست جای تو بر دیدگان من	چون اشک چشم پا کدلان پاک گوهری
مهری، که در دلی و روانی که در تنی	عشقی که در وجودی و شوری که در سری
بی زیب و زیوری و دلم در کمند تست	ایماه خوبرو توجه محتاج زیوری
چون می حیا تبخشی و چون بوسه دلشنین	چون نورمه لطیف و چو گل نفزیکری

چون ماهتاب شام بهاران نشاط بخش
همچون امید وصل سراسر نوازشی
چون جان عارفی که ز زشتی منزهی
سرچشمه حیاتی ، از جان سرشته‌ای
خالی ز بغض و کینه چنان خشم کودکی
ارزنده تر بچشم من از خنده پدر
پیمان مهر را ز چه رو میبری زیاد
چون مستی وصال سبک عهد و بی وفا
سیم وزری اگر که نباشد مرا چه غم
الهام گیرد از لب لعل تو طبع من
مطلوبتر ز دانش و محبوبتر ز جان

بادا همیشه سایه وصل تو بر سرم

تا بر رخ از دوزلف سیه سایه گستری

آزرم سوز

سیه گیسوی پر ز چین و خمش
فروزنده چهر دلارای او
کشیده است از دوش تا او کمر
ز صبح جوانی فروزنده تر

☆☆☆

نهفته تن اندر پرند سپید
پدیدار چون نور در آبدان
زده صبح سر از گریبان او
بسینه درون راز پنهان او

☆☆☆

دو چشم فسونکار جان پرورش
شگفتم که آن زر گس شرمناک
سراپایم از یک نگه سوخته
چنین خیرگی از که آموخته

☆☆☆

رخی گرم و آرایه اش رنگ شرم
روان بخش و زیبنده و دلفروز
تنی نرم و پیرایه اش سادگی
چو روز نخستین دلدادگی

☆☆☆

سر زلف او درهم و دلپذیر
کنار ویرش دلنواز و لطیف
چو اندیشه و عشق آشفته گان
چو بوی در آغوش گل خفته گان

☆☆☆

نظر بر رخ او نگیرد قرار بلغزد برویش ز صافی نگاه
شود برتر از پاکی و راستی نشنید اگر در کنارش گناه

☆☆☆

میان چمنها در آن صبحدم باغوش گل رفته همچون نسیم
رخ او ز سرخی گل انداخته هوس سر نهاده بدامان بیم

☆☆☆

قد او هم آغوش ناز و فریب فتاده بر آن بستر سبز رنگ
مرویش آن نقش آزرم سوزم نه پای گریز و نه جای درنگ

☆☆☆

سبکبار از قید و بند و رسوم باغوش او جانم آمد فرود
به بیخویشی از دل امان خواستم ولی تا بخویش آمدم دیر بود

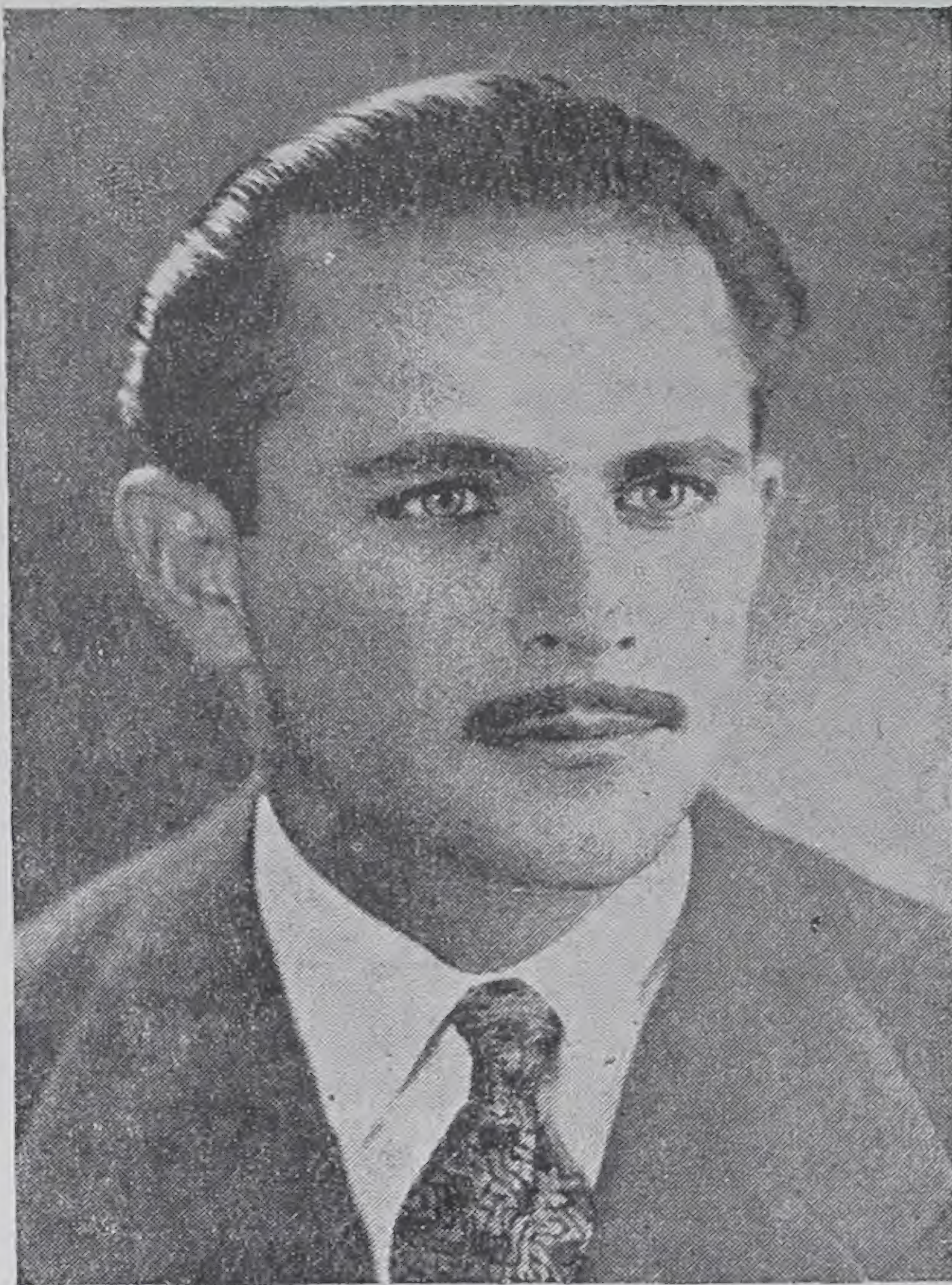
☆☆☆

بزیر لب آهیش از سینه خاست در آمیخت با جان من جان او
در آن لحظه چشم تب آلود من
نمیدید جز برق چشمان او

تنها

غیر از تو کسی بامن رسوا نشیند چون موج که جز در دل دریا نشیند
دست ستم عشق تو نازم که مرا تا از پای نینداخته از پا نشیند
يك شب بکنارم بنشین تا گهراشك بر دامنم از چشم گهر زان نشیند
جز یاد توای رهن اندیشه شب و روز در خاطرم از تاب تمنی نشیند
در نزد من آنکس که خدا را بشناسد امروز در اندیشه فردا نشیند
طبع هنری مرد بیستی نگراید والله خود از چند بیالا نشیند
جا دارد اگر مهر منش نیست که داند ما را دل سرگشته يك جا نشیند
طبع هوس آلود تو آرام نگیرد بر مرگ دل خسته من تا نشیند

پیدا است که مثل تو دلفروز جهانی
تنها ز جهان با من تنها نشیند



فریدون مشیری

مشیری

فریدون مشیری در سال ۱۳۰۵ در تهران در يك خانواده اهل ادب متولد شد جد پدری وجد مادریش هر دو شاعر بودند. جد مادریش مرحوم میرزا جوادخان مؤتمن الملك از شعرای معروف دوره قاجاریه بود که «نجم» تخلص میکرده. فریدون مشیری تحصیلات ابتدائی را در تهران و متوسطه را در مشهد انجام داده و بخد مت وزارت پست و تلگراف داخل شده، اکنون رئیس قسمت انتشارات وزارت پست و تلگراف است.

از آثار منظوم فریدون مشیری علاوه بر آنچه درجرايد و مجلات منتشر شده دو مجموعه مستقل بنام «تشنه طوفان» سال ۱۳۳۴ و «گناه دریا» سال ۱۳۳۶ منتشر شده این سرآینده نکته سنج که اکنون یکی از گویندگان معروف بشمار میرود و اشعارش در شمار بهترین آثار منظوم فارسی امروز است درباره شعر امروز عقیده دارد کسانی که بسبك قدیم شعر می سرایند حتماً باید بهتر از گذشتگان بگویند یا لااقل پایای سعدی و حافظ بیایند، در غیر این صورت با مطالعه دقیق آثار شعرای گذشته قدم باید در راهی گذاشت که امروز پسند باشد.

مشیری با شکستن قوالب عروضی شعر فارسی موافق نیست و چون خود در بیان همه اندیشه ها و احساسات دقیق شاعرانه خویش با وجود وزن و قافیه تواناست سخن عده ای از تندروان را که میگویند وزن یا قافیه زنجیری بردست و پای فکر و شعر است معتبر نمیشمارد و میگوید شاعر باید کوشش کند مطالب تازه و بکر و بدیعی را که می باید و جستجو میکند در قالب مناسب آن بریزد و اشعار منشتر شده وی نمونه ای از شعر امروز، نمونه ای از روش صحیح شعر امروز و نموداری از توانائی مشیری در بیان اندیشه شاعرانه است. اینك چند قطعه از آثار او:

تشنه طوفان

دیگر بروزگار نمی بینم	آن عشقها که تاب و توان سوزد
در سینه ها ز عشق نمی جوشد	آن شعله ها که خرمن جان سوزد
آن رنجها که درد برانگیزد	و آن دردها که روح گدازد نیست
آن شوق اضطراب که شاعر را	چنگی بتار جان بنوازد نیست

در سینه، دل، چو برک خزان دیده
از بوسه نسیم نمی لرزد
طوفان عشق نیست که دلها را
تا از شراره های روان سوزش
عشقی نه تا بسر فکند شوری
داغی نه تا بدفتر دانائی
من شمع دلفروز سخن بوم
ترسم که شعر نیز کند آخر
مانند روزگار فراموشم !

آئینه شکسته

روزی نمیرود که بیاد گذشته ها
یکدم نمیشود که بیاد جوانیم
رؤیای خاطرات غم انگیز زندگی
وین اشک ها که ریخته بر روی دفترم
دردا که در سراب فریبنده حیات،
در سنگلاخ عمر بجز داغ دل کسی
کس طاقت شنیدن این ماجرا نداشت
جام امید در همه ایام زهر داشت
آن زنگیم که کوفته آئینه را بسنک
در پاره های آینه عمر، دیومرگ
«در گوشه غمی که فراموش عالمی است»
این زندگی نبود سراسر فریب بود
در کنج غم نشسته و یاد گذشته ها
در شعله های حسرت و نومیدی و دریغ
دل را نگاه میکنم و رنج می برم!

نوای بیوائی

مرا میخواستی تا شاعری را
مرا میخواستی تا در همه شهر
بینی روز و شب دیوانه خویش
زهر کس بشنوی افسانه خویش

مرا میخواستی تا از دل خویش
 بصد افسون دهی هر دم فریتم
 مرا میخواستی تا در غزل ها
 تنت را در میان چشمه نور
 مرا میخواستی تا نزد مردم
 بیال نغمه های آسمانی
 مرا میخواستی تا از سر ناز
 بخوانی هر زمان در دفتر من
 مرا میخواستی اما چه حاصل
 مرا روزی رها کردی در این شهر
 ترا میخواستم تا در جوانی
 غم بیهمزبانی سوخت جانم
 بر انگیزی نوای بینوائی
 بدل سختی کنی بر من خدائی!
 ترا زیبا تر از مهتاب گویم
 شبانگهان مهتابی بشویم
 ترا الهام بخش خویش خوانم
 پیام آسمانهایت نشانم ،
 بیمنی پیش پایت زاریم را
 غم شب تا سحر بیداریم را
 برایت هر چه کردم باز کم بود!
 که این يك قطره دل دریای غم بود
 نمیرم از غم بی همزبانی
 چه میخواهم دگر زین زندگانی؟

بر گهای سپید دفتر من

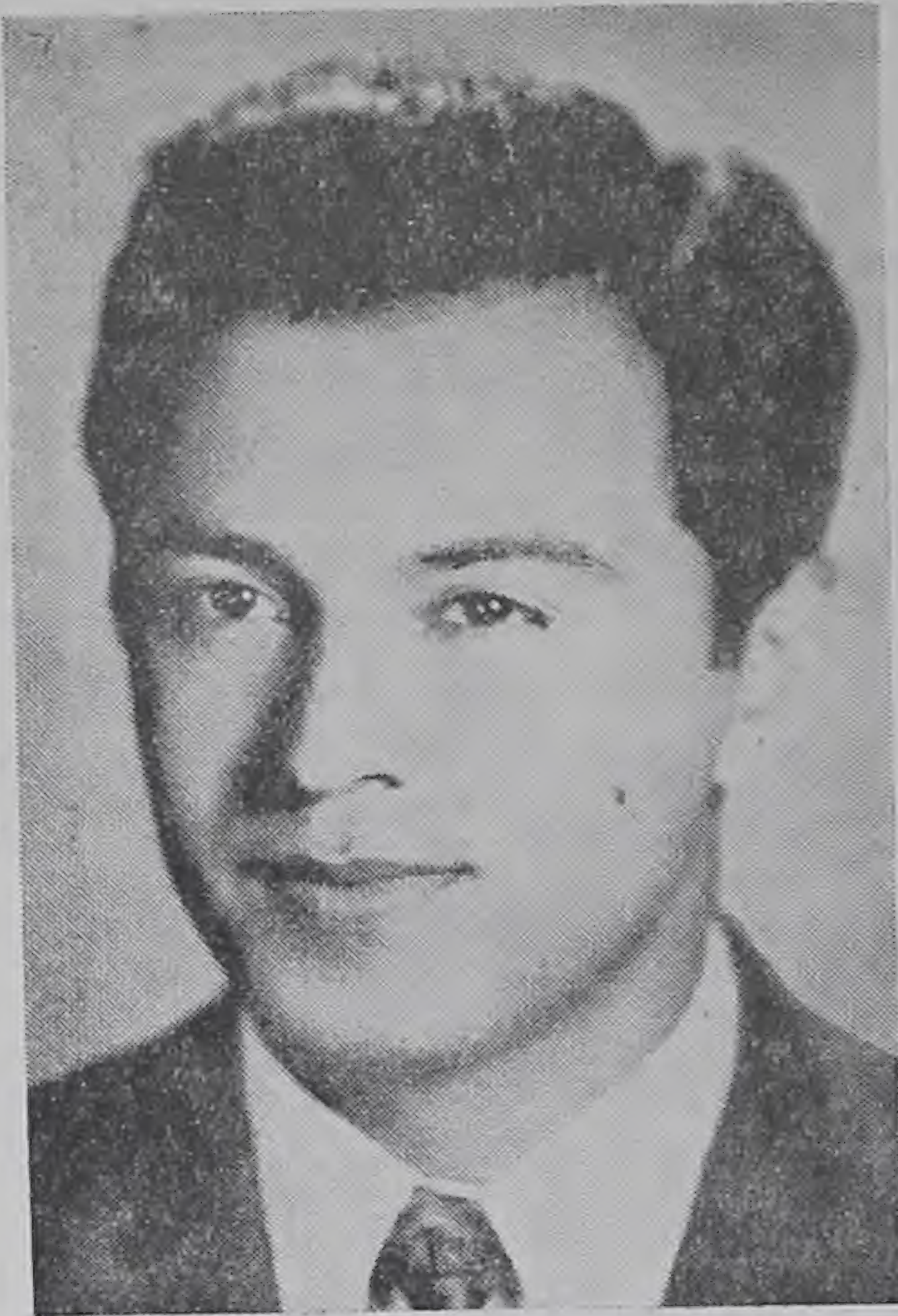
در دل خسته ام چه میگردد ؟
 باز از جان من چه میخواهند ؟
 من بوی رانه های دل چون بوم
 شیونی دردناک و روح گداز
 این خطوط سیاه سر در گم
 آنچه از عشق او رقم زده ام
 سوز آهم اثر نمی بخشد
 شمع بالین مرك خود باشم
 بس کنم این سیاهکاری ، بس !
 این چه شوری است باز در سر من ؟
 بر گهای سپید دفتر من ؟
 روزگاری است های وهو دارم
 بر سر گور آرزو دارم
 دل من ، روح من ، روان من است
 شیرۀ جان ناتوان من است
 دفتری را چرا سیاه کنم ؟
 کاهش جان خود نگاه کنم ؟
 گرچه دل ناله میکند : « بس نیست » !

بر گهای سپید دفتر من !

از شمار و سیاه تر کس نیست .

زایافته

گفתי که چو خورشید ز نم سوی تو پر
 چون ماه شبی میکشم از پنجره سر
 اندوه که خورشید شدی تنک غروب
 افسوس ، که مهتاب شدی وقت سحر



مظاهر مصفا

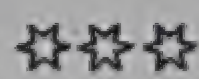
مظاهر مصفا

مظاهر مصفا در شهر یور سال ۱۳۰۷ در شهر اراك بدنیا آمد. از اصل از مردم دهقان پیشه تفرش است تحصیل دوره ابتدائی را در قم و دوره لیسانس و دکتری ادبیات فارسی را در دانشکده ادبیات تهران پایان رسانید در دوره دبیرستان رغبت طبع خود را بساختن سخن منظوم احساس کرد تا سال ششم ادبی بنویشتن قطعه های ادبی و منظوم رغبتی بیش از حد داشت. دانشکده ادبیات نخست از فعالیت ذوقی او کاست ولی پس از ترك آن محیط کارهای ادبی خود را دنبال کرد و مقاله های ادبی و انتقادی و باره های شعر او جسته و گریخته در روزنامه ها و مجلات قم، شیراز و تهران طبع شد پایان نامه لیسانس او نقد نثر خواجه عبدالله براهنمائی آقای قریب بانمره عالی گذشت. در سه سال دانشکده دو سال با رتبه اول و در سال سوم که بنا بود شاگردان اول بخارج اعزام گردند با رتبه دوم توفیق یافت. از گرفتن رساله پایان نامه برای دوره دکتری و اتمام کار آن رشته بکلی چشم پوشید و بطبع بخش نخستین «پاسداران سخن» در سبک و طریقه قصیده سرایان و امتیاز هر يك بر دیگری اهتمام کرد که جلد اول آن در ۶۰۰ صفحه منتشر شده است اینك با اتمام آن رشته از کار خود مشغول است. تصحیح کامل دیوان سنائی غزنوی - و تصحیح مجمع الفصاء و شرح حال و مختصری از اشعار صفای اصفهانی با اهتمام ایشان منتشر شده از سه سال پیش بتدریس زبان و ادب فرانسه در دبیرستانهای تهران اشتغال دارد ولی از کار معلمی ناراضی است. در نوعهای شعر فارسی بیشتر بقصیده راغبست و آنرا اصیل ترین و مستعدترین و عالی ترین شکل شعر میدانند. از آثار منظومش يك مجلد بنام «طوفان خشم» شامل چهل چکامه طبع و نشر شده است. اینك چند نمونه از قصائد مظاهر مصفا :

انجمن ادبی ایران

شنیدم که استاد شعر و سخن	بنزد ادیبان ز من یاد کرد
که لفظش درستست و معنی بلند	سخن را خوش و نغز بنیاد کرد
بخردی بنا کرد بس کاخ نظم	بپیری چنان چونکه استاد کرد
بنای قصیدت ز ستوار طبع	همی ز آهنین لادو بنلاد کرد
ز بس استواری سرای سخن	تو گوئی ز خارا و پولاد کرد
شنیدم که در خرد سالی بسی	چکامه بدشوار سرواد کرد

چکامه سرایان بیستند لب چو او چامه شعرانشاد کرد



اگر چند این گفته دلپذیر	دل نامراد مرا شاد کرد
ولی بشنو ای پیر برنا سخن	که بامن زمانه چه بیداد کرد
رگ جانم از تیغ انده برید	بمن بر همی کار فصاد کرد
پرم بست و اندر قفس جای داد	چنانچو نکه با صید صیاد کرد
همان کرد با من سپهر درشت	که با آهن تفته حداد کرد
بسر بر مرا مشغوم پیش کوفت	دلیم بیشتر هرچه فریاد کرد
قوی بودم آنسان بنیروی حفظ	که دانستمی کار حماد کرد
فلک گوهر طبع والای من	بیالوده در خاک و غوشاد کرد
ز طنجه فرستادم از رنج بود	ورم بود شادی بیغداد کرد
بلایی که گوشت مشنواد داد	جفائی که چشمت نبیناد کرد
مرا خون بجام جگر ای زد دست	می شادی تو مریزاد کرد
سرای وجود مرا روز گار	نه ویران ویران نه آباد کرد
نیم داروی مرک در کام ریخت	نه برزندگی هیچم امداد کرد
گر امید دهقان طوسی بیاد	زمانه بنزدیک هشتاد کرد
مرا بین که گردون دون پیش سی	«امیدم بیکباره بر باد» کرد
کهن مادر دهر بیداد بیش	بیوری کجا کم چنوزاد کرد

ورم هفت بود از زمانه بلا
هنر مایه ام هفت هفتاد کرد

این هردو !

این هردو دلبران که خرا مانند	خصم وفا و آفت پیمانند
طفلا نه قهر و آشتی می دارند	گوئی که نو بریده ز پستانند
با یکدیگر چو دست بهم آرند	مهر و مه بهم شده را مانند
سیمینه پیکران سخن بویند	مه طلعتان موی پریشانند
از روی ، حسرت گل و نسرينند	وز موی رشك سنبل و ریحانند
جان هزار بیدل و شیدا را	بفکننده در بچاه ز نخدانند
قلب هزار خسته عاشق را	بگداخته در آتش هجرانند

باخون بیگناه بسی چون من
 هر که که آن دوسنبیل مشکین را
 هر دم که آن دولیموی لغزان را
 صد گرد باد فتنه برانگیزند
 وانکه که آن دوزر گس جادورا
 در دل هزار شعله برانگیزند
 هر يك بسهم خویش مرا از کف
 با روی همچو ماه رقیبان را
 هر يك بعاشقی که نیارم گفت
 گریان منم بشام سیه و اینان
 گویی که من دو غمزده یعقوبم
 حیران بچشم و چهره من بودند
 ایشان مرا بگاه وصال و مهر
 اینك ندانم آنکه ز دیدارم
 چو نانکه من ز دوری ایشانم
 در چهره فسرده من گویی
 چون مست عشق و سرخوش امیدند
 دل را که جای رازنها نشان بود
 بینند چون دو دیده گریانم
 یارب سزد که عاشق دیرین را
 با این طریق جور و جفا کیشی

☆☆☆

ایدل غمین مباش و مشو نومید
 خود آید آنکه بینمشان روزی
 گریان بعذر خواهی من آیند

کوشند تا رضای مرا جویند
 لیکن بیبچروی بنتوانند

آهنگ چوپان

گفتم که درد خود ز تو پنهان کنم ایندل مگر گذاشت که من آن کنم

آخر چگونه دیده‌ی خونین خویش
 تیغ بلا برید چو شریان دل
 بگذار تا بگریم و افغان کشم
 گر من همی نگریم با این غمان
 میسوزم از نه آتش سوزان دل
 زندانیان دل چو گریزان شدند
 من مردم جفا بنشاید که من
 راه گریزشان بگشایم ز چشم
 تا سر مگر بدامن من بر نهی
 پا تا نهی بدیده‌ی خونین من
 ترك منا تویی تو دل و جان من
 من عاشق توام تو گریزان ز من
 با من تو هرچه حيله و داستان کنی
 گر تو بچشم عاشق من پا نهی
 با درد هجر دوست که شد خصم من
 گر تو بیوفایی درمان کنی
 سامان کار شد ز کف من بدر
 سر را گهی که بر سر زانو نهم
 ز اندیشه‌ی سیاهی اقبال خویش
 چون دجله در فنای مداین ، زخشم
 سر بر زخم ز درد بدیوار و در
 گردم همی غریق بدریای درد
 آنکه بسوی چرخ بر آرم دو دست
 آید ندا ز حضرت سبحان که من
 در آستان عشق و حقیقت رسم
 دست آنکه از ندامت بر سر زخم
 وای منا که بپهنه تا کی و چند
 جانرا بتیر عشوه جانان دهم
 با سست عهد دم ز محبت زخم
 و آنکه ازو جفای فراوان کشم

از چشمت ای فسونگر پنهان .. کنم
 خورش چگونه بازبشیران .. کنم
 شاید غمی بنخویشتن آسان .. کنم
 چندین چسان تحمل هجران .. کنم
 خامش بآب دیده گریان .. کنم
 منشان چگونه باز بزدان .. کنم
 با این گر ختگان هراسان .. کنم
 وز آب شیب روی بدامان .. کنم
 دامان خویش پر گل و ریحان .. کنم
 ای بس گهر که بر سر مژگان .. کنم
 آخر چگونه ترك دل و جان .. کنم
 من خود ز تو چگونه گریزان .. کنم
 من با تو هیچ حيله و داستان .. کنم
 من جان بنخاکپای تو قربان .. کنم
 تو چون کنی بگوی که من آن .. کنم
 من بیوفانیم بچه درمان .. کنم
 دیگر چگونه کار بسامان .. کنم
 فکرت بروزگار پریشان .. کنم
 خشم همی فزاید و عصیان .. کنم
 کف بر دهانم آمد و طغیان .. کنم
 آنسانکه گر پیام ویران .. کنم
 بر درد خود فزایم و نقصان .. کنم
 بس شکوه‌ها بدر که یزدان .. کنم
 باید نظر بحضرت سبحان .. کنم
 گر ترك این مجازی جانان .. کنم
 سر را درین دریده گریبان .. کنم
 دلرا بعشق دوست گروگان .. کنم
 تن را ذلیل طعنه‌ی خصمان .. کنم
 با بیوفا بپهنه احسان .. کنم
 با جان خویش ظلم فراوان .. کنم

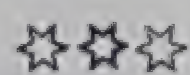
شاد آن زمان که باز دل و جان خویش
دلرا که گشته عاشق بر رنگ و آب
جانرا که مانده عمری در تن اسیر
زین دیو مردمان بگریزم همی
شاد آن زمان که نامه فرمان حق
رخ در نقاب خاک سیه در کشم
تن را بکر کسان بیابان دهم
دو شاهپر همت بر او نهم
وز چشم دیو مردم پنهان شوم

آزاد از وساوس شیطان .. کنم
از عشق آب و رنگ پشیمان .. کنم
از رخت تن بهمت عریان .. کنم
دیوانه وار سر به بیابان .. کنم
دریابم و اطاعت فرمان .. کنم
خود را نهان ز دیده غولان .. کنم
جانرا روان بجانب رحمان .. کنم
وانگه بسوی بالا پران .. کنم
در عالم مجرد جولان .. کنم

قم پائیز ۱۳۳۴

از ما گذشت

مه و سالها هر چه بر ما گذشت
شب و روز ها از پی یکدیگر
مه و سال با ای فسوسا رسید
غم هستی من - که جز غم نداشت
و گر بود شادی - که هرگز نبود
چه حاصل ز دیروز و امروز من
رسید از غم درد جانم بلب



بشبهای عمرم که از دیر باز
ز خود پرسم آیا سپیده دمید
بخود گویم از بهر تسکین درد
منخور غم که گویا سپیده دمید
منخور غم که این زندگی هر چه بود
بلی عمر من: روز و شب سال و ماه
گذشتم ز هستی که در روزگار
ز عشق تن تو به سوز تو نیز
تواند کشد دست از نا کسی
بما هر چه کردی و خواهی بکن

بیاد تو ای ماه سیما گذشت
شب هجر باقی بود یا گذشت
اگر چند درد از مداوا گذشت -
شب تیره هجر گویا گذشت
بدو خوب یا زشت و زیبا گذشت
بسی سخت بگذشت اما گذشت
توان رستن از هر غمی، با گذشت
گذشتیم و شوق تمنا گذشت
کسی کز سر جمله دنیا گذشت
ز تو ما گذشتیم و از ما گذشت

ولی از تو میپرسم ای سنگدل
که از تو، خدا خواهد آیا گذشت؟



د کتر محمد معین

دکتر معین

دکتر محمد معین که یکی از پرکارترین دانشمندان متتبع و محقق دوران ماست بسال ۱۲۹۱ شمسی در شهرستان رشت متولد شده تحصیلات مقدماتی را در رشت و دوره متوسطه را در دارالفنون تهران گذرانده و بسال ۱۳۱۳ در رشته فلسفه و ادبیات و علوم تربیتی از دانشسرای عالی باخذ لیسانس نائل آمد.

دکتر معین پس از فراغت از دوره لیسانس خدمت افسری وظیفه خود را انجام داد و سپس بسمت دبیری دوره دوم دبیرستان باهواز رفت و مدتی ریاست دانشسرای شبانروزی اهواز را داشت. در سال ۱۳۱۶ باخذ نشان درجه سوم علمی نائل آمد و در ۱۳۱۸ به تهران انتقال یافت و بمعاونت اداره دانشسراها منصوب گردید و در همین احوال بادامه تحصیل در رشته دکتری ادبیات فارسی پرداخت. در ۱۳۱۹ از طرف دانشگاه بتدریس قسمتی از دروس زبان و ادبیات فارسی در دانشکده ادبیات دعوت شد و در شهریور ۱۳۳۱ که نخستین بار جلسه دفاع از رساله دکتری ادبیات دایر گردید رساله ایشان تحت عنوان «مزدیسنا و تأثیر آن در ادبیات پارسی» باقید «بسیار خوب» بتصویب رسید و دکتر معین نخستین دکتر ادبیات فارسی در دانشگاه تهران شناخته شد و در همین اوان به اخذ نشان علمی درجه دوم و نشان هنر نائل آمد.

دکتر معین بسال ۱۳۲۳ بعنوان دانشیار دانشکده ادبیات انتخاب شد و از آن پس تا کنون بتدریس ادبیات پارسی در شعبه ادبیات و تاریخ و جغرافیا و فلسفه اشتغال دارد و نیز از بدو تأسیس «آموزشگاه ایران شناسی» در آن آموزشگاه پارسی باستان و خط میخی هخامنشی را تدریس میکند. اینک تصدی کرسی «تحقیق در متون ادبی» در دانشکده ادبیات و دانشسرای عالی با اوست.

دکتر معین در کار تحقیق و تألیف و مطالعات علمی مردی خستگی ناپذیر و دقیق است و آراء و نظریات وی در زبان شناسی و تتبعات ادبی و زبانهای قدیم ایران مورد اعتبار و استناد دانشمندان معاصر است.

تألیفات و آثار دکتر معین که تا کنون بطبع رسیده از اینقرار است:

- ۱- منظومه ستاره ناهید یا داستان خرداد و مرداد (۱۳۱۸) ۲- مقدمه دیوان حافظ مشتمل بر ترجمه احوال حافظ (۱۳۱۹) ۳- حافظ شیرین سخن - جلد اول (۱۳۱۹) ۴- ترجمه احوال استاد پورداود در «یادبودنامه پورداود» جلد اول (۵- یکقطعه شعر در

پارسی باستان با ترجمه آن به انگلیسی (۱۳۲۲) ۶- یوشت و فریان و مرزبان نامه با تلخیص آن بروسی (۱۳۲۵) ۷- روزشماری در ایران باستان و آثار آن در ادبیات فارسی (۱۳۲۵) ۸- مزدیسنا و تأثیر آن در ادبیات فارسی جزء سلسله انتشارات دانشگاه تهران (۱۳۲۶) ۹- روانشناسی تربیتی (ترجمه از عربی) چاپ اهواز (۱۳۱۶) ۱۰- تصحیح چهارمقاله عروضی که نخست مقاله دوم آن در ۱۳۲۶ منتشر شد و سپس با حواشی و تعلیقات و مقدمه کوتاه از طرف کتابفروشی زوارد در ۱۳۳۱ و بار دوم در ۱۳۳۳ و بار سوم در ۱۳۳۳ منتشر شد سپس متن مزبور با مقدمه مفصل و فهرستها از طرف دانشگاه در ۱۳۳۴ انتشار یافت و اینک با مقدمه های مشروح و تعلیقات مفصل و فهرستهای متنوع تحت طبع است. ۱۱- تصحیح دوره کامل فرهنگ برهان قاطع با اصلاح اشتباهات و اغلاط آن با حواشی بسیار ذیقیمت - در چهار مجلد (۱۳۳۰-۱۳۳۵) ۱۲- حکمت اشراق و فرهنگ ایران (۱۳۲۹-۱۳۳۰) ۱۳- ارداویرافنامه (۱۳۲۵-۱۳۳۰) ۱۴- سه مجلد از دوره طرح دستور زبان فارسی بعنوان اسم مصدر - اضافه - جمع) ۱۵- ترجمه تاریخ ایران تألیف گرشمن که جزء انتشارات بنگاه ترجمه و نشر کتاب چاپ شده است ۱۶- برگزیده شعر فارسی چاپ اول ۱۳۳۱، چاپ دوم ۱۳۳۴) ۱۷- برگزیده نثر فارسی (۱۳۳۲) ۱۸- شماره هفت و هفت پیکر نظامی (با خلاصه آن با انگلیسی ۱۳۲۷) ۱۹- تصحیح جامع الحکمتین ناصر خسرو بهمراهی هنری کرین ۱۳۳۲ (دارای جایزه فرهنگستان علوم و ادبیات فرانسه) ۲۰- دانشنامه علائی ابن سینا، بخش الهی (۱۳۳۱) ۲۱- تصحیح شرح قصیده ابوالهیثم بهمراهی هنری کرین ۱۳۳۴) ۲۲- تصحیح بخش اول جوامع الحکایات عوفی از انتشارات دانشگاه ۱۳۳۵ گذشته از اینها مقالات بسیاری از آثار قلم دکتر محمد معین در مجلات مهم ادبی مهر، آموزش و پرورش، سخن، یغما، دانشنامه، ایران لیگ بمبئی، روزگار نو چاپ لندن، آهنگ چاپ دهلی، آریانا چاپ کابل انتشار یافته است که همه شامل مسائل تحقیقی و زبان شناسی و تاریخی است و خود آنها چندین مجلد بزرگ را تشکیل میدهد.

دکتر معین فن خود را شاعری قرار نداده و در سالهای اخیر کمتر سرودن شعر پرداخته یا کمتر مجال آنرا یافته است اما هنرمندی وی در سخنرانی از همان منظومه ستاره ناهید بخوبی مشهود است و سخن شناسی و سخن سنجی وی نیز قوی است که جمله گوی بر آنند. اینک نمونه ای چند از اشعار او:

تفسیرها

«دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما» ۱ تا ز حکمت بساز بنماید بما تقصیر ما.
گفتمش: «در عشق دلبر چیستم تدبیر؟» گفت: «دم نیارد زد بر تقدیر، خود تدبیر ما.»
گفتمش: «زلف بتان بر پیج و خم از چیست؟» گفت: «تا که مجنون را بیند آرند در زنجیر ما.»

هر سحرگه با صبا آییم در راز و نیاز
 بخت خود را آزمودم جمله در بازار عشق
 چاره ما چیست یاران ، تشنه لب در آب جو؟
 من غلام همت آن خواجه شیرازیم
 تا رساند سوی جانان ناله شبگیر ما .
 جز غم و حسرت نشد یکدم از تو فیر ما .
 بر سر ما می‌رود از بیش و کم تقدیر ما .
 حافظ از عهد ازل بودست یکتا پیر ما .
 گفت : « دی بامن چه شد گنجینه عرفان ۱ ، معین ؟ »
 گفتمش : « جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما ۲ »

از مثنوی ستاره ناهید

راز و نیاز

ای دل عاشق را تو سوخته !
 تو عروسان چمن پرورده‌یی .
 بلبل اندر گل ، رخ زیبات دید .
 ناله مرغ سحر از بهر چیست ؟
 ای تو می‌گویدی : منم دلسوخته
 شمس گوید : « من ز تو نور افکنم »
 خود نماید گل که : من زیبای تو
 هم بتعظیم تو ریزد آبخار .
 گریه ابر بهاری از چه بود ؟
 گریه بخشیدی بدان ، خنده بدین
 ای تو ما را عاشقی آموخته !
 در دل بلبل تو عشق آورده‌یی .
 گل ز دست عشق تو جامه درید .
 راز گوید - محرم آن راز کیست ؟
 از دبستان تو عشق آموخته .
 ماه گوید : « من ز تو سیمین تنم . »
 غنچه بگشاید که : من رعنا ی تو .
 هم بتکریم تو خیزد کوهسار .
 برق از چه لب بخنده برگشود ؟
 آفرین بر شاهکارت ، آفرین !

باده‌سازی

ای خوشا از دست دلبر جام می
 راح روح افزا روان بخشد ترا
 از کف ناهید باده بستند
 جام حاضر ، باده حاضر ، یار هم
 شمع بود و نقل بود و عود بود
 یار که یارو گهی ساقی شدی
 جام خود میریخت از لب باده را
 چنگ و عود و تار و بربط مینواخت
 ننگ و نام ما فدای نام می .
 وز غم و انده امان بخشد ترا .
 مرده بودند از غم و زنده شدند .
 چنگ حاضر ، عود حاضر ، تار هم
 غصه اندر انجمن نابود بود .
 هر که نوشیدی ز وی باقی شدی .
 تا زداید غم ز دل آزاده را .
 شمع مجلس ، جان پروانه گداخت .

عقل رفت و فکر رفت و هوش رفت

زین سخن‌ها هر چه بد در گوش رفت...

۱- نام تفسیر است که بردیوان حافظ نوشته است . ۲- از حافظ .



معزی

معزی

معزالدین معزی فرزند مرحوم شیخ محمد جواد معزی بسال ۱۳۰۹ در شهر دزفول در يك خانواده ای که اباعنجد عالمان دین و اهل ذوق و ادب بودند دیده بجهان گشود . پدر معزی هم در کسوت روحانیت بشغل زراعت اشتغال داشت و در امر تجارت نیز مجرب بود و در عین حال که همواره در کار دانش و فضیلت بود و با علما و فضلاء محل ارتباط ناگسستنی داشت و در مجالس و محافل بحث آنان شرکت میجست و بمطالعه آثار فلسفی رغبتی فراوان داشت اما بهترین ایام خود را زمانی میدانست که با دست خود نهالی غرس میکرد و در مزرعه شخصی خود دوشادوش سایر دهقانان رنج میبرد و از حاصل کار و زحمت خود زندگی خانواده خود را تأمین میکرد و صفای باطن و سجایای اخلاقی آن مرحوم در نزد اهالی ضرب المثل بود .

معزالدین چهارمین اولاد ذکور این روحانی کارگرویشه و راست . وی علوم دینی و مقدمات عربی را از پدر آموخته و دوره تحصیلات ابتدائی و متوسطه رسمی را نیز در دزفول و تهران پایان برده و سپس بر حسب شیوه مرضیه خانوادگی بکار پرداخته است و اکنون در تهران يك مؤسسه فنی الکتریکی و در موطن خود دزفول يك بنگاه مطبوعات را اداره میکند و در امور کشاورزی نیز که پرورده آنست تجربه کافی دارد و تا آنجا که وابسته بآنست سرپرستی میکند.

معزی که جوانی خونگرم و فعال و همواره اهل کوشش و جوشش است از مهر که زندگی بسیار تجربه اندوخته و عبرت آموخته و اینک در عین حال که در سلك ارباب حرف و مشاغل بسر میبرد پیوسته انیس کتاب و جلس مجلس شعر و ادب است و با طبع حساس و نکته سنج خود که آلام روحی و اجتماعی نسل معاصر را بخوبی درمی یابد گاهگاه ترجمان قلب حساس خود میگردد و در عالم شاعری نیز مقامی درخور توجه یافته است.

اشعار معزی غالباً زبان گویای عواطف بی ریای او و بهمان اندازه ساده و بی پیرایه است و اینک چند نمونه از اشعار معزی :

قنهای

کلاغی زار از رنج زمانه يك ویرانه بودش آشیانه

شده بیچاره و غمگین و محزون
 بکنج آشیانش آرمیده
 چو چندی ماند او دور از رفیقان
 یکی زان دوستان با او چنین گفت
 چرا ایدوست تنهایی گزیدی
 بگو آیا ز تنهایی چه دیدی
 بگفتا ای رفیق نیک سیرت
 اگر خواهی سعادت در همه عمر
 بذلت زندگی کردن بسی به
 چه ماند بعد از این عمر درازت
 از این بهتر چه باشد حاصل عمر
 در این دنیا هر آنکس ظلم ورزید
 ولی آنکس که نیکی کرد در عمر
 مرا تنها بحال خویش بگذار
 معزی کم کن این آه جگر سوز
 بخوان زان نغمه‌های عاشقانه

اندرزی چند

باندروز من گوش ده ای پسر
 بگوشت نهان دار این پند من
 شنیدم ز استاد این پند دوش
 بعلم و هنر پیروی کن همی
 نیرزد جوانی رود بی ثمر
 بود مایه اندر جهان داشت
 جوانا بعمرت تو هشیار باش
 نگوئی دروغ و نگردي دورو
 پدر را نما احترامش درست
 وفادار میباش و هشیار باش
 نما یکدمی پیشه صبر و شکیب
 که باشد برت به ز دینار وزر
 که نیکو بود پند و اندرز من
 که ده در ره علم یکچند هوش
 « که علم است پیرایه آدمی »
 بمانی و رفتی تو بی برگ و بر
 که بیدانشی نیست آرایش
 بر بیکسان یار و غمخوار باش
 دوزوئی کند شخص بی آبرو
 هر آنکس چنین کرد نیکی بجست
 در این دهر جانا بی آزار باش
 بود این هنر پیش هر شخص زیب

مینداز راز کسی در میان که بگذارد آن شخص رازت نهان
 معزی بهمرت نکو کار باش
 فقیران بیچاره را یار باش

معزی و گوشش

رفت سوی کلبه ای تیمور لنگ
 تیر عدو کرده ورا بیقرار
 دید یکی کلبه بی سقف و در
 غوطه در اندیشه جنگ و گریز
 کین عدو پشت مرا چون شکست ؟
 دشمن بدخواه بمن چیره شد
 کرد قضا بر من رنجور خشم
 گوشه آن کلبه چو کرد او نگه
 خشت و گلی چند کلوخی فزون
 سر بروی خشت نهاد و بخفت
 گفت که ای ایزد و ای دادور
 باش تو يك لحظه مرا رهنما
 چون نظری کرد یکی موردید
 نيك نظر کرد کجا میرود
 سایه دیوار براه اوفتاد
 باز گرفت دانه بدندان خویش
 اندکی از راه چو آن مور رفت
 باز بلغزید ز دیوار زیر
 ليک نترسید ز تیر بلا
 کوشش و جهدش بهدف چون رسید
 خون جوانمردی او جوش کرد
 گفت که شد مور مرا رهنما
 شد سوی میدان که کند رزم جنگ
 بهر تو این قصه بیان داشتم
 گر که سعادت بودت آرزو

خسته و فرسوده ز میدان جنگ
 پشت بمیدان زده رو در فرار
 خم شد و بنهاد بدیوار سر
 گفت دو صد لعن برزم و ستیز
 آه و صد افسوس که بر بست دست !
 چشم من از بخت بدم خیره شد
 زار و غمین کرده دلم تیره چشم
 دید فتاده ز دو صد سال و مه
 دست زد و خشتی از آنها برون
 خفت و توکلت و علی اله گفت
 کن بمن زار دمی يك نظر
 عفو گناهم کن و بخشا خطا
 دانه گندم بدمش میکشید
 دانه گندم بکجا میبرد
 بسکه شد او خسته زمینش نهاد
 رفت سوی لانه خود مور پیش
 قلب وی از رنج رهش کرد تفت
 شد بغم و زحمت و درد او اسیر
 دانه گرفت و کمکی از خدا
 سختی تیمور از آن مور دید
 پندی از آن مور بآن گوش کرد
 میروم اکنون به پناه خدا
 مانده چنین قصه ز تیمور لنگ
 تا بدلت تخم عمل کاشتم
 و ر که تو خواهی به جهان آبرو

تا که نگردی تو به ذات غریق
پیر طریقت که بود همچو قند
گفته خود را دمی آغاز کن :
وز سختت پند پذیرد کسی
تا که بفهمند همه این سخن
چاره بیندیش و چو آن مور باش
چین تو گل تازه ای از گلستان
باز (معزی) سخن تازه گوی

کن به جهان نیک عمل ای رفیق
گفته ز بهرم سخنی دوش چند
کوشش خود را برهی باز کن :
کز عملت فایده بیند کسی
قصه تیمور و همان مور کن
در عمل خویش چو تیمور باش
بگذر از این قصه و این داستان
قصه عشق و گل و مستی بجوی

چفای یار

بطرف باغ و چمن سنبل و هزار آمد
بصد ترانه زیبا بشاخسار آمد
خوشم که سوی گلستان دوباره یار آمد
بهار سال نو امسال به زپار آمد
چودختران پریش به مرغزار آمد
که با کرشمه و بازلف مشکبار آمد
که از در آن مه من در شاهوار آمد
چوبوی نافه آهو که از تتار آمد

رسید مژده که هنگام نو بهار آمد
بگفت بلبل سرمست با نوائی خوش
بروی شاخه گل نغمه های شادی خواند
دهید مژده که ای اهل عشق مستی و می
زهر طرف گل نسرین و سوسن و نرکس
ر بوده از من دیوانه دین و دل آن گل
بیار ساقی زیبا زمی تو مستم کن
نموده عطر رخس این هوا عبیر انگیز

بوقت بوسه رخس بر گرفت آن دلبر
(معزی) از غم اوزار و اشکبار آمد

چند رباعی

در مشکل خویش از همه پیشتر است
در نزد خدا مقام او بیشتر است

خوشبخت کسی که زار و درویش تراست
هر چند که ظلم در جهان گشته باو

☆☆☆

تنها کس تو بدان همان یار نکوست
در راه تو او دهد سر و جان ایدوست

کن سعی که در جهان کنی پیدادوست
یاری که بوقت تنگ یارت باشد

☆☆☆

نمود بمن آن بت معبود نگاه
کز درد دلش کسی نباشد آگاه

افسوس که گشت روزم از عشق سیاه
اینست پیر سر نوشت عاشق

☆☆☆

در عمر ستم مکن بکس همواره تا تنگ بمظلوم نمائی چاره
 بنما تو حذر ز روز عدل یزدان کانروز کسی نیست چو تو بیچاره

☆☆☆

دیشب چو لیش بوسه زدم او خندید در دامن من ز سوز عشقش غلطید
 اما چو سحر گاه دگر باز رسید
 رخساره‌اش از شرار خجلت پوشید



دکتر مکرى

مکری

دکتر محمد مکری یکی از دانشمندان زبان‌شناس و محقق و نامدار زمان ماست که تتبعات تاریخی و فولکلری وی از احاطه صحت و دقت زبان‌زده‌مه فضلا و ادبای معاصرو هر یکی در زمینه خود بدیع و بی‌همتاست.

دکتر مکری از کسانی نیست که بر حسب تصادف در رشته‌ای از دانشهای زمان پیش رفته باشد و مثلاً اگر در حقوق نشد در ادبیات و اگر آن نشد در دندانپزشکی ثبت نام نموده باشد. وی زادهٔ سرزمین مردخیز کردستان ایران و فرزند مردانگی و شهامت است که پس از گذراندن دوره تحصیلات ابتدائی و متوسطه با عزمی راسخ بروشن گردانیدن تاریخ و زبان و فرهنگ و فولکلر مناطق کردنشین ایران کمر بسته و کلیه مطالعات و تحصیلات خود را در رشته‌هایی که با کار و هدف وی منوط است متمرکز گردانیده و بسا آموختن زبانهای عربی، انگلیسی، فرانسه و زبانهای اوستائی و پهلوی قدیم و پس از اینکه دانشنامهٔ دکترای خود را از دانشگاه تهران در همین زمینه گرفت و متجاوز از بیست کتاب و رساله در زمینهٔ فرهنگ و زبان‌شناسی منتشر ساخت برای تکمیل مطالعات خود بفرانسه رهسپار گردید و پس از بازگشت از این سفر از حاصل تتبعات اخیر وی اهل فضل را انتظار بسیاری هست. از تألیفات و آثار دکتر مکری آنچه تا کنون بچاپ رسیده :

- ۱- اندرز خسرو قبادان متن پهلوی با مقدمه و ترجمه و حواشی و فرهنگ پهلوی چاپ اول ۱۳۲۶ (چاپ دوم ۱۳۲۹)
- ۲- فرهنگ نامهای پرندگان در لهجه‌های کردی و مقایسه آنها با نامهای فارسی و لهجه‌های محلی نقاط دیگر ایران، نشریه شماره ۱۵ انجمن ایران‌شناسی ۱۳۲۶
- ۳- گورانی یا ترانه‌های کردی شامل اشعار فولکلوری لهجه‌های کردی با انضمام ترجمهٔ فارسی و املاء صوتی و لاتینی آنها و فرهنگ کردی ۱۳۳۹
- ۴- عشایر کرد، جلد اول - ایل سنجابی، تاریخیچه، جغرافی، تیره‌ها - چاپ دوم تهران ۱۳۳۳
- ۵- نغمه‌های جوانی (نظم و نثر) تهران ۱۳۲۶
- ۶- قطعه‌ای بزبان کردی از سید یعقوب ماهیدشتی ۱۳۲۹
- ۷- ترجمهٔ رسالهٔ پهلوی یوشت‌فریان با متن پهلوی (در سال هشتم مجله مهر چاپ شده)
- ۸- نمونه‌های نظم و نثر زبان فارسی از انتشارات دانشکده افسری ۱۳۳۱
- ۹- پند و امثال کردی - در سال سوم مجله دانش چاپ شده
- ۱۰- رسالهٔ «خدا یارت بو» بلهجهٔ اورامانی آمیخته با کردی در مجله بغستان و با شرح لغات جداگانه نیز چاپ شده
- ۱۱- انواع مالیات‌ها و مراسم تحمیلی در مناطق کردنشین - در مجله بغستان و نیز جداگانه چاپ

شده ۱۳۳۱) ۱۲- داستانهای کهن فارسی و کردی و ریشه افسانه‌یی و تاریخی آنها -
 قسمتی از آن در مجله ماه نو چاپ شده (۱۳- ماد- تهران شهریور ۱۳۲۴) ۱۴- ماد ۲-
 تهران دی ماه ۱۳۲۴) ۱۵- مجموعه بغستان، تهران ۱۳۳۱) ۱۶- بازیهای کردی و
 تحقیق در بازیهای باستانی و محلی ایران- قسمتی از آن در مجله یغما سال دوم چاپ شده (۱۷-
 فرهنگ فارسی- جلد اول از حرف آ تا «ذ» سال ۱۳۳۳ چاپ شده و جلد دوم از حرف
 رتای زیر چاپ است - و این فرهنگ یگانه فرهنگ متداول عربی و فارسی و بعضی از لغات
 مستعمل در زبان و نوشته‌های فارسی و لغات معمول در زبان عامه و اعلام مهم تاریخی و
 جغرافیائی است که از تمام جهات فرهنگی صحیح و مستند و مطابق اصول علمی فرهنگ نویسی
 تهیه شده است و باتفاق عقیده همه اهل فن صحیحترین فرهنگ فارسی است که تا کنون
 در ایران چاپ شده است .

اما آثار منظوم دکتر محمد مکری بیشتر اشعار است که وی در دوره تحصیل در
 دبیرستان یا دوره عالی سروده و چون از آن پس دیگر تحقیقات ادبی مجال برای سرودن
 شعر نگذاشته بندرت شعر میسرآید و اینک چند نمونه از اشعار مکری :

صحرا

قدم در دامن صحرا گذارم	بجای پای جانان پا گذارم
بدل تا فرصت جمعیتی هست	طبیعت را چرا تنها گذارم
همه ساله روم در کوهساران	مرا وامی است بایدوا گذارم
دل آشفته را آسوده خاطر	ز دنیا و ز مافیها گذارم
شوم هم صحبت صحرا نشینان	که سرخویش بر صحرا گذارم
دمی بامردم بی رنگ و تزویر	بنای رفت و آمد را گذارم
برقص آرم درودیوار دهقان	اگر روزی قدم آنجا گذارم
سخن گویم ز چو خای شبانان	حدیث اطلس و دیبا گذارم
بقلب سبزه و گل یادگاری	بیاد نامرادیها گذارم
بزیر سایبان بید مجنون	نشیم سازم و مأوا گذارم
بقهقه آورم کبک دری را	قدم در کوهساران تا گذارم
شدم مجنون صفت در کوه و هامون	دو روزی سر پی لیلی گذارم
صبحاحی چند این دنیای دون را	بکام مردم دنیا گذارم
بزم در دیگ سر سودای جانان	سرخود را در این سودا گذارم

حکایات شب هجران خود را
 بگیرم دامن سبز طبیعت
 طبیعت مست میسازد چه حاجت
 ز نم صد بوسه بر رخسار گلبن
 دلی بشگفته باز آرم ز صحرا
 بنقد امروز بگیرم دامن گل
 ز نم بر سنگ خارا شیشه دل
 دمی آگه شوم از راز گیتی
 روم خوش در حریم دختر گل
 بگیرم دسته بی از زلف سنبل
 بیای کوه پیچانم صدا را
 چو طفل دور افتاده ز مادر
 بجویم درد دل هستی عدم را
 ز نم بال و پر اندر آسمانها
 روان را پاک سازم از علایق
 عنان عقل و بحث و ماجرا را
 فضولی کم کنم در کاریزدان
 سر این رشته بی انتها را
 بشام تیره یلدا گذارم
 تکلف را بشهریها گذارم
 که بر خود منت صهبایا گذارم
 نشان بر لاله حمرا گذارم
 دل غمدیده را آنجا گذارم
 بفردا محنت فردا گذارم
 که دل را فارغ از غوغا گذارم
 خرد را واله و شیدا گذارم
 قدم آنجا نسیم آسا گذارم
 بدیده طره طرا گذارم
 اثر در صخره صما گذارم
 بنای آه و واویلا گذارم
 چوپا را بیشتر بالا گذارم
 قدم بر تارک شعری گذارم
 مجرد عنصر والا گذارم
 بدست عشق بی پروا گذارم
 جهان را بر جهان آرا گذارم
 به بیچون خالق یکتا گذارم

بمادر عزیزم

سلام ای یار من ، ای یاور من
 پیام آورده عشق و محبت
 گرفته دست و برده پا بپایم
 سرشب تا سحر گهواره جنبان
 هزاران نیمه شب بیدار گشته
 فشرده اندر آغوش محبت
 نکرده روترش روزی بکودک
 تسلی دل بیمار فرزندان
 درین دنیای وحشت زای پر بیم
 امید روزگار نا امیدی
 سلام ای مادر با گوهر من
 در آیین وفا پیغمبر من
 عصای طفلی من ، رهبر من
 نجیبیده ز بسالای سر من
 نهاده خواب در چشم تر من
 نهال قد بی بارو بر من
 ز باب مهربان خوشرو تر من
 پرستار فراز بستر من
 تسلی بخش قلب مضطرب من
 پناه من ، امید خاطر من

نوا گر بابل خنیاگر من
غذای روح پر کر و فر من
دوای مغز پرشور و شر من
تو هستی کشتی من لنگر من
پس از پروردگار داور من
تن فرتوت و چهر لاغر من
که نبود زندگانی باور من
باشک آمیخته خواب و خور من
دو چشم اشکبارم عبهر من
سر مژگان یاری خنجر من
بلای جان من غارتگر من
جهاتی را نگار کشر من
تف آه و غم دل لشکر من
حصار نای من شد کشور من
خدایا خاک عالم بر سر من
لبالب گشته از غم ساغر من
سفر کردند یاران از بر من
همه بودند یسار شاطر من
کجا شد آن رفیق شاعر من
بسر شد روزگار منکر من
که بخشاید مرا بخششگر من
یکایک را نیوشای مادر من
خبر کن مهوش مه پیکر من
بسوزان کاغد من دفتر من
بیر ای باد غم خاکستر من
شبی تا صبحگاهان خواهر من
سخننها ساز کن با دلبر من
غبار من بشوی از بستر من
سر خاک من اشعار تر من
گل من، سرو من، سیسنبهر من

بصورت دلکش و آوای موزون
نوای دلکش لالائی تو
صفای قلب و نیت های خیرت
درین غرقاب ژرف زندگانی
همیشه بوده ای پشت و پناهم
بیا بنگر کنون در نو جوانی
چنان از زندگانی گشته ام سیر
گرفته سیل غم راه گلویم
درون داغدارم لاله من
اسیر و کشته از تیر نگاهی
فسونگر زرگس مردم فریبی
نگاریده بخوناب دل من
سپاه من سپاه آه و ناله
شدم از ناله چون نائی و موئی
دریغا حسرتا خاک وطن رفت
دگر دنیا بکامم زهر آید
چو یوسف در ته چاهی اسیرم
مرا کی بود یاری بار خاطر
نگوید شاهد شاعر نوازم
بمن این گیتی زیبا نپسائید
بیخشا بر من ای مادر بیخشا
وصایای مرا بسیار در گوش
چو خورشید حیاتم رخ بپوشد
قلمهای مرا بشکن یکایک
چو من در آتش غم سوختم گوی
مبادا بر سر خاکم بنالد
از آن سوزی که بادل رفت مارا
بسیلاب سرشک ای چشمه نوش
نگار آتشین رویم بخواند
بروی قبر من گلدسته چیند

شکر خائی کند چون طوطی طبع
ز دانشمند مجلس باز پرسد
پس از مرگم بشعر شکر من
کمالات دل دانشور من
ز بحر فکرت موج آور من
بجویند آشنایان گوهری چند

☆☆☆

گهرها زادم از طبع گهرزای
بغواصی توان جستن صد فها
گهرزا بوده آری گوهر من
ز دریای دل پهناور من
چنو در خانه آن سیمین بر من
کسی نگشوده روی دختر من
فر او انست فن دیگر من
سخن باشد کمین فرمانبر من
بیائید این من و ، این دفتر من
نه من فرماندهم تنها سخن را
بیائید این من و ، این گوی و میدان

☆☆☆

بسوز سوگ من عالم فروزد
دریغا گوی گردد ای دریغا
پس از من آن نهال نوبر من
بیار آمد بر من همسر من
نهمان بیند چو مهر خاور من
چو بیند سوخته بال و پر من
که بخشاید خدای اکبر من
بسوزد خواهر نیک اختر من
بداند روزی ارمادندر من
فروزد عالمی را آذر من
بمیرد این دل غم پرور من
دریغا مرد آخر شوهر من
بغیر از مشتی از خاکستر من
قران کوکب حزن آور من
گواه نام من شعر تر من
مرا معذور دارد سرور من
بود این بیت ، بیت آخر من
بسوز سوگ من عالم فروزد
دریغا گوی گردد ای دریغا
پس از من آن نهال نوبر من
بیار آمد بر من همسر من
نهمان بیند چو مهر خاور من
چو بیند سوخته بال و پر من
که بخشاید خدای اکبر من
بسوزد خواهر نیک اختر من
بداند روزی ارمادندر من
فروزد عالمی را آذر من
بمیرد این دل غم پرور من
دریغا مرد آخر شوهر من
بغیر از مشتی از خاکستر من
قران کوکب حزن آور من
گواه نام من شعر تر من
مرا معذور دارد سرور من
بود این بیت ، بیت آخر من

فری بر مادر نوش آفرینی

که زاید مادری چون مادر من



منیر طه

منیر طه

منیر طه شاعره جوان و مشهور معاصر بسال ۱۳۰۹ در تبریز متولد شده دوره تحصیلات ابتدایی را در تبریز گذرانده و از سال اول متوسطه که شاگرد دبیرستان پروین تبریز بود بر اثر ذوق فطری و علاقه خاصی که بادییات داشت نام خود را بشاعری زبانزداهل ادب ساخت و آثار ادبی وی در رادیو تبریز خوانده میشد و در جراید ادبی چاپ میشد و از طرف رئیس فرهنگ آذربایجان باخذ جایزه نائل آمد.

منیر از سال دوم متوسطه تحصیلات خود را در تهران ادامه داد. لیسانس گرفت و اکنون مشغول گذراندن دوره دکترای ادبیات فارسی در دانشگاه تهران و نیز دبیر ادبیات در دبیرستانهای تهران است.

اولین مجموعه شعر منیر طه بنام «سرگذشت» در سال ۱۳۳۲ انتشار یافت و دومین دفتر شعرش «دوراهی» نام دارد که بسال ۱۳۳۵ منتشر شد و اکنون در کار انتشار سومین مجموعه آثار خود میباشد.

منیر دارای طبعی پر شور و حساس است که ادبای معاصر از آثار اولیه اش آتیه درخشانی برای وی پیش بینی کرده اند و پیوسته آثار جدید ترش که پرمفوتر و بدیع تر است این معنی را ثابت میکند. منیر از انواع شعر بیشتر در قصیده و غزل و دوبیتی کار کرده در شیوه کارپیر و قواعد عروض و شیوه اساتید است و برخی از آثار وی دارای فرم و سبک بدیعی است که خاص خود اوست و غزلهای منیر شور و جذبه گیرائی دارد. منیر طه علاوه بر شعر و ادب در نقاشی و موسیقی نیز دست دارد و از این لحاظ جز اینکه در فن شعر و ادب دکتري دانشمند است دختری هنرمند نیز هست. وی در شعر «منیر» تخلص میکند و اینك چند نمونه از اشعارش:

زبان بی هنران

زبان بی هنرانم بدل فکنده شرار	بریده باد الهی زبان بد گفتار
پیاگاه جلال تو ای خدای کریم	پناه میبرم از دست مردم بد کار
بهر طرف که روم طعنه یکی طاعن	بهر طرف که شوم سخره یکی سخار
سبك زمجلس دونان کناره بگزیدم	که محنتی است گران همنشینی اغیار

زبان بطعنه گشاید بدشمنی ناچار
 بسخره گیرد ناچار صوفی و دستار
 دو دیده اش بزند نور کو کب بسیار
 کسیکه نفس لئیمش بسر کشیده مهار
 که چیره گشته بر آئینه دلش زنگار
 که پیش اهل هنر هست مرمر اقدار
 بسان پیر زنان نهضه های ناهنجار
 چه عذر پیش خدای آورد بروز شمار
 کجا امان برد از قهر قاهر قهار
 بیرتوی که دهد جلب میکند انظار
 گرم ز در بدر آیند صد بت فرخار
 چه به که ختم قصیدت بود بنام «بهار»
 بسان آتش روشن بود مرا گفتار
 تو پا کدامنی از خصم سفله باک مدار
 که بر سریر سخن هست او سخن سالار
 خوشا نصیحت اگر میکنند سعدی وار
 دلت دهد که دل از دوست بر کنی ز نهار»

هر آنکه ره نبرد بارگاه تقوی را
 هر آنکه بر سرش از نور حق صفائی نیست
 هر آنکه عادت او کورسوی شمعی هست
 کجا ز عالم آزادگان خبر دارد
 کسی بر یو و ریاسازد و بکین تا زد
 اگر که بی هنر انم ز تند طعنه چه باك
 زمن نشسته و بر گوش یکدیگر خوانند
 هر آنکه عیب کسان در قفا شماره کند
 هر آنکه تهمت بیجا زند بخلق خدا
 چو او فتاد گران گوهری میان خرف
 بچین زلف یکی آشنا عوض نکنم
 ز او ستاد «بهار» این لطیفه ام یاد است
 بسان آب منزله بود مرا دایمان
 «منیر» اگر دلت از طعن نا کسان آزد
 بیا و گوش بگفتار او ستادی کن
 نگر که سعدی شیرین سخن چه میگوید
 «بدانکه دشمنانت اندر قفا شماره کند»

«دهان خصم و زبان حسود نتوان بست
 رضای دوست بدست آرد دیگران بگذار»

منیر فی شمس

تا کی دودیده از غم دل غرق خون شود
 تا سر نوشت سوی که امده نمون شود
 تا روزگار چون کند و روز چون شود
 بگذار جام باده ما سر نگون شود

تا کی ز سینه آتش آهم برون شود
 ترك دیار میکنم و ترك خانمان
 دست طلب بدامن بیگانه می برم
 در محفلی که باده پرستان ریا کنند

ما میرویم ، باش که در آسمان غیر
 تا کو کب «منیر» ز طالع برون شود

آسمان محبت

مجرم شدیم و از تف آتش گداختیم

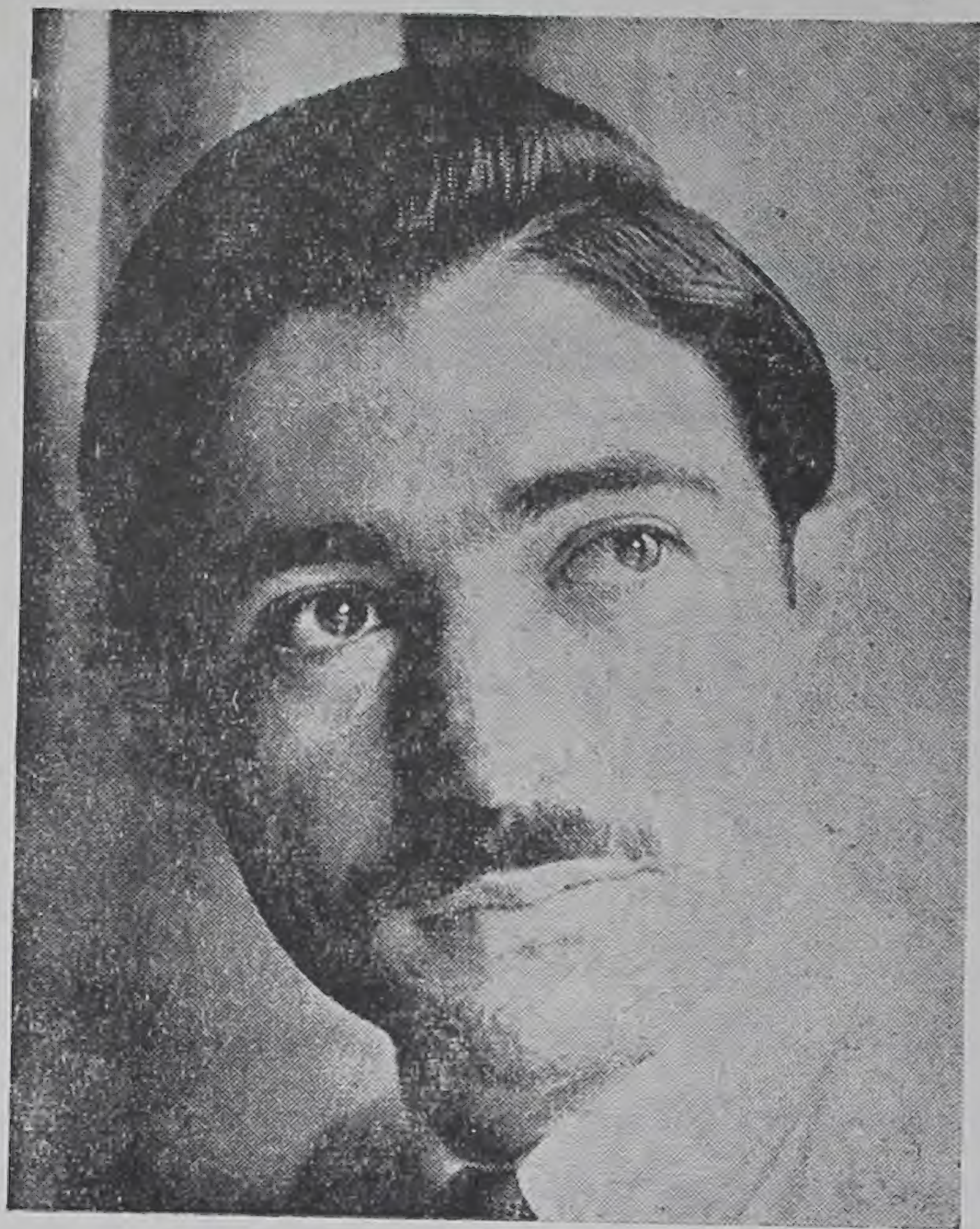
آخر طریق عشق و محبت شناختیم

گمنام زیستیم بهمری و عاقبت
ازمانیاز بود و از او دلبری و ناز
میخواست دلبری کند و دل بردزما
خود را در آستان محبت شناختیم
چندان که ناز کرد بلطفش نواختیم
معاقل و زندگی همه یکباره باختیم
گفتم منیر عمر گران چون گذشت گفت
که سوختیم و گاه بناچار ساختیم

بخت شکفته

بیباغ بلبل خوشخوان دوباره باز آمد
شکوفه کرد درخت و بسبزه گل بنشست
بریده بود زمن بی سبب خدا را شکر
هزار شور فکندم بیک غزل تا آن
بگفتمش چو بیائی بمیرم و او هم
دوباره مردم و او بر سر جنازه من
عزا گرفت و سیه پوش شد بگریه فتاد
کتاب خاطره اش را بفال بگشودم
جنون عشق کجاداشت داروی درمان
بریده عشق ز سامان عاشق مسکین
بوقت خنده گلها شکفته شد بختم
صفای رفته زیستان دوباره باز آمد
بهار عمر بدوران دوباره باز آمد
که شدز کرده پشیمان دوباره باز آمد
غزال پای گریزان دوباره باز آمد
برای آنکه دهم جان دوباره باز آمد
دریده جامه و گریان دوباره باز آمد
ز چشمش اشک فراوان دوباره باز آمد
از آن خیال پریشان دوباره باز آمد
کدام سر به بیابان دوباره باز آمد
چه وقت بر سر سامان دوباره باز آمد
چو بلبل سر پیمان دوباره باز آمد

«منیر» غم چه خوری نو بهار عشق رسید
بیباغ بلبل خوشخوان دوباره باز آمد



نادر پور

نادر پور

نادر نادر پور یکی معروفترین شعرای معاصر است که در باره شعر نو و کهن صاحب نظر و اهل بحث و اجتهادند. نظریات وی در باره شعر امروز بیشتر به نظر «دکتر خانلری» و «توللی» نزدیک است که آراء ایشان را در مجله سخن و مقدمه کتاب «رها» میتوان یافت.

از آثار منظوم نادر پور بجز آنچه در جرائد و مجلات چاپ شده و میشود دو مجموعه مستقل یکی بنام «چشمها و دستها» سال ۱۳۳۲ و دیگری بنام «دختر جام» سال ۱۳۳۴ منتشر شده است و شهرت نادر پور در شاعری از سالهای ۱۳۳۰ آغاز شد که برخی از اشعار وی در مجلات مهم ادبی بطبع رسید و قدرت بیان و هنرمندی وی مورد توجه سخن شناسان واقع گردید.

نادر پور بمنزله «سخنگوی» شعر نو ایران است و سخنرانیها، بحثها مصاحبه ها و مقالات وی در باب شعر نو و کهن که در جرائد انتشار یافته بیش از يك مجلد کتاب بزرگ است وی از کسانیست که شعر نو را مخلوق نیازمندی زمان میدانند و در عین حال که خود هرگز شعر آزاد (شعر بدون قافیه و بدون وزن عروضی) نسروده است با آن نیز مخالف نیست و آنرا هم نوعی از شعر می شناسد و در هنگام لزوم از آن دفاع میکند اما بیشتر آثار خود وی اشعاریست که در عین نوی و تازگی قالب و مضمون دارای وزن و قافیه است و شعر سفید (شعر بی قافیه و موزون) را خیلی کم ساخته است. نادر پور با آن عده از تندروان و نوسرایان که گویی میخواهند شعر موزون عروضی را ممنوع و شعر آزاد را جانشین آن کنند مخالف است و میگوید این امر با سابقه ذهنی خاصی که ملت ایران در طی هزاران سال از شعر دارد مغایر است و کار لازمیه هم نیست زیرا عقیده دارد که بحور و اوزان عروضی فارسی قابلیت اینرا دارند که بار مضامین تازه را بدوش بکشند خاصه اینکه اوزان عروضی اصیل فارسی برای بیان همه حالات نفسانی مانند شادی و غم و ترس و غیره استعداد کافی دارند و وزنهای رقصان یا آرام بخش یا غم آلود در عروض فارسی فراوان است منتها باید آنها را برای مضامین و معانی تازه آماده و مساعد ساخت و مثلاً با کوتاه و بلند ساختن مصراعها و آمیختن اوزان مختلف در قطعه ای واحد میتوان تنوع بیشتری با اوزان عروضی داد و دیگر از تنگی میدان شعر ناله و شکایت نداشت.

نادر پور تنها با قصیده و غزل میانه ای ندارد زیرا این دو نوع شعر را با شرایطی که

قدما برایش قائل بوده اند محدود کننده زبان فکر می شمارد اما هر گاه کسی توانست در این کار خوب از عهده بر آید و احساس و حرف خود را بی آنکه بخاطر ضرورت قافیه چیزی کم و زیاد کند در این قوالب ریخت یاوی نیز مخالفتی ندارد و میگوید هنر شاعر در اینست که بتواند افکار و احساس غم و شادی خود را بنحوی اثر بخش بیان کند تا خواننده همدرد و همحال در هر دو حال خود را بنیکوترین وجهی در شعر او منعکس بیابد و خواننده بیطرف نیز بهتر آن درد و غم و شادی و حالت گوینده را احساس کند در اینصورت نه با قالب کهن میتوان مخالف بود و نه باشکل نو.

باری بیشتر آثار خود نادرپور بصورت قطعه های شعر نوی است که اکنون بیش از همه نوع رایج شده است و آن دو بیتیهایی متوالی است که مصرع دوم و چهارم آن قافیه دارد و وزن آن نیز در هر قطعه از اول تا آخر محفوظ میماند و بنظر ما این عاقلانه تر و پسندیده ترین روشی است که از شعر نو میتوان پذیرفت. و نادرپور در این شیوه یکی از توانا ترین سخنوران عصر ما است و اینک چند نمونه از آثار او:

گزین

گر بایدم گشود درې را وقتست و صبر بیشتر نیست
خواهم رها کنم قفسم را بدبخت من که بال و پر نیست

☆☆☆

دل ز آنچه هست و نیست بریدم تنها غم گریختنم هست
خواهم سفر کنم به دیاری کانجا امید زیستنم هست

☆☆☆

تنها و بی پناه و سبکبار سرگشته در سیاهی شبها
گاهی بدل امید تکاپوی گاهی سرود تازه بلبها

☆☆☆

گویم منم رها شده از عشق گویم منم جدا شده از یار
خواهم که از تو هم بگریزم ای شعر، ای امید دل آزار

☆☆☆

برچنگ من نمانده سرودی کز مرگ و غم نشانه ندارد
چنگم شکسته به که همه عمر يك بانگ شادمانه ندارد

☆☆☆

زین پس بچنگی ارا فکنم دست جز نغمه نشاط نسازم

بیهوده نقد زندگیم را در پیشگاه مرگ نبازم

☆☆☆

۱) دیگر بس است اینهمه ماندن بر لب ترانه سفرم هست
خواهم رها کنم قفسم را خوشبخت من که بال و پرم هست ۲)
مهرماه ۱۳۳۳

پیگانه

۱) اگر روزی کسی از من بپرسد که قصدت دیگر از این زندگی چیست
بدو گویم که چون میترسم از مرگ مرا راهی بغیر از زندگی نیست ؟ ۲)

☆☆☆

من آندم چشم بر دنیا گشودم که بار زندگی بردوش من بود
چوبی دلخواه خویشم آفریدند مرا کی چاره ای جز زیستن بود

☆☆☆

من اینجا میهمانی ناشناسم که با ناآشنایانم سخن نیست
بهر کس روی کردم ، دیدم آوخ! مرا از او خبر او راز من نیست

☆☆☆

حدیثم را کسی نشنید ، نشنید درونم را کسی نشناخت ، نشناخت
براین چنگی که نام زندگی داشت سرودم را کسی نتواخت نتواخت

☆☆☆

برونم کی خبر داد از درونم که آن خاموش و این آتش فشان بود
نقابسی داشتم بر چهره آرام که در پشتش چه طوفانها نهان بود

☆☆☆

همه گفته عیب از دیده تست جهان را بدچه می بینی که زیباست
ندانم راست است این گفته یانه ولی دانم که عیب از هستی ماست

☆☆☆

۱) چه سود از تابش این ماه و خورشید که چشمان مرا تابندگی نیست
جهان را گرامید زندگی هست مرا دیگر نشاط زندگی نیست ۲)

تهران تیر ۱۳۳۳

گل شب

۱) وقتی که اجراغ ماه روشن شد وقتی که گل ستاره ها روئید

وقتی که نسیم شور دریاها کف های سفید آب را بوئید

☆☆☆

تنها و برهنه باز می آئی با عطر بنفشه ها و نرگسها
لبهات برنگ زنده آتش بازوت برنگ تفتۀ مسها

☆☆☆

پر میشود از تن تو آغوشم چون بستر ابرازتن خورشید
می خندی و با کرشمه میگوئی کی میشود این ستاره هاراچید

☆☆☆

من مینگرم با آسمان خاموش تو مینگری بچشم من حیران
پلک من و تو بزیر می افتد چون بال دوبرغ درشب باران

☆☆☆

می خندی و باز میگشائی لب همراه تو ناله می کند بادی :
«امشب چه شب عمیق آرامی است» دراو نه نوازشی نه فریادی!»

☆☆☆

ناگه لب توز بوسه میسوزد چون برک گلی ز نیش زنبوری
در کام من و تو هر دو می پیچید زان بوسه گرم، طعم انگوری

☆☆☆

لبهای تورنگ تازه میگیرد از لذت بوسه دیده می بندی
«امشب چه شب عمیق آرامیست» میگوئی و زیر کانه می خندی

☆☆☆

(هنگام سپیده دم که اردکها از بام افق ستاره بر چینند
در بستر ماسه های مهتابی ازدور، دوسایه رایکی بینند!)
تهران شهریور ۱۳۳۵

تقدیر

(آزرده از آنم که مرا زندگی آموخت آزرده تر از آنکه مرا توش و توان بود
سوداگر پیری که فروشنده هستی است کالای بدش را بمن افسوس گران داد)

☆☆☆

گفتم که زبان درگشم و دیده بیندم دیدم که دریغا نه مراتاب و درنگ است
و کز پی آن سوزنهان در رگ و خونم خشمی است که دیوانه تر از خشم پلنگ است

☆☆☆

خشمی است که درخنده من در سخن من
خشمی است که چون کیسه زهر از بن هر موی
چون آتش سوزنده خورشید هویدا است
میجوشد و می ریزد و این سوز از آنجا است

☆☆☆

من بندی این طبع بر آشفته خویشم
هم در غم مرگ است و هم آسوده دل از مرگ
طبعی که در او زندگی از مرگ جدا نیست
هم رسته ز خویشست و هم از خویش رها نیست

☆☆☆

با من چه نشینی که من از خود بهر اسم
یکروز گرم نرم تر از موم گرفتی
با من چه ستیزی که من از خود بفغانم
امروز نه آنم نه همانم نه چنانم

☆☆☆

یکروز اگر چنگ دلم ناله خوش داشت
یکروز اگر نغمه شاد دیگر من بود
امروز بناخن منخراشش که خموش است
امروز پراز لرزه خشم است و خروش است

☆☆☆

گر زانکه در این خاک بمانم همه عمر
یا رخت اقامت ببرم از وطن خویش
تقدیر من اینست که آرام نگیرم
جز در بن تابوت خود و در کفن خویش



ناظرزاده کرمانی

ناظرزاده کرمانی

دکتر احمد ناظرزاده کرمانی فرزند محمد ناظر کرمانی بسال ۱۲۹۶ شمسی در کرمان تولد یافته و پس از طی دوره سیکل اول متوسطه برای ادامه تحصیل به تهران آمده در دبیرستان دارالفنون شعبه ادبی را به پایان رسانید سپس در دانشکده حقوق «رشته سیاسی» و دانشکده معقول و منقول «رشته ادبی» و در دانشسرای عالی «رشته تربیتی» را گذراند. بعد از دانشکده ادبیات و دوره دکتری ادبیات فارسی را نیز با تمام رساند و رساله دکتری وی که شرح حال و آثار عمادالدین علی فقیه کرمانی بود با قید «خوب» بتصویب رسید.

ناظرزاده شاعری را از دوازده سالگی آغاز کرده و هنگامیکه در کرمان دوره اول دبیرستان را تحصیل میکرد در جراند کرمان آثار ادبی وی منتشر میشد و شاعری و نویسندگی شناخته شده بود ولی فعالیت ادبی او در تهران به کمال رسید و با آنکه هنوز بسیار جوان بود آثار ادبیش پیوسته در جراند و مجلات و زین بطبع رسیده و بر اثر ذوق و استعداد کم نظیر خود در اغلب مسابقات ادبی که شرکت جسته بود از جمله مسابقه رادیو دهلی برنده شناخته شد. دکتر ناظرزاده در نوشتن داستانهای تاریخی قدرت و ابتکار فراوان از خود نشان داده و از آثار نثری وی گذشته از مقالات مختلف ادبی و تاریخی و اجتماعی و سیاسی تاکنون کتابهای «اختر» «آوازه های جوانی» «بر فراز سیحون» «رقص با خنجر» و «شام شوم» «دختر شامگاه» جداگانه چاپ و نشر شده است که هر یک در حد خود اثری بدیع بود و مورد استقبال شایان قرار گرفت. کتاب «قهرمانان گیلان» که در مجله امید ایران چاپ شده است نیز یکی از جمله داستانهای تاریخی پر ارزش و جذاب اوست.

آثار منظوم دکتر ناظرزاده مشتمل بر انواع شعر از قصیده و غزل و قطعه و مثنوی و شیوه های نوین دیگر است که غالباً مشحون از نکات بدیع و مضامین لطیف و نو میباشد. منظومه «آفات قرن» که از میان همه آثار شعری دکتر ناظرزاده جداگانه چاپ و منتشر شده بخوبی قدرت شاعر را در انتخاب سبک و مضامین بکر نشان میدهد.

ناظرزاده گذشته از ابراز هنر در شعر و نشر از لحاظ ایراد نطق و سخنرانی در مجالس و محافل ادبی و سیاسی چون غالب سخنانش آمیخته بظرافت و مشحون از لطیفه های ادبی و بیان حقایق در کسوت طیبت است و خواه و دوستداران فراوان دارد و شوخیهای دلپذیر و شاعرانه او نقل محافل و در مطبوعات کشور منعکس میباشد.

دکتر ناظرزاده در میان طبقات گوناگون کشور شهرت و محبوبیت زیاد دارد زیرا

گذشته از منزلت ادبی و حسن خلق و رفیق پروری و نیکنامی در مقامات اداری اجتماعی که از شهرداری و پیشکاری دارائی کرمان شروع شده و بکفالت استانداری تهران و بعد بنمایندگی مجلس شورای ملی رسیده وی اصولاً همیشه دلسوز مردم بوده و هرگز از یاری دیگران دریغ نکرده و همواره در طریق خیر و صلاح جامعه قدم برداشته است شغل کنونی دکتر ناظرزاده تدریس در دانشگاه تهران میباشد و چون آثار منظوم وی که بالغ بر پانزده هزار بیت است هنوز تدوین و طبع نشده است چند قطعه از اشعار او را که نقل میشود برگزیده آثار منظوم وی نباید دانست.

ابی

بر فراز قله کوهی بلند	پاره‌ای ابر سپید آمد پدید
دید کوه و دشت و هامون زیر پای	لحظه‌ای سرگشته بر بالا دوید
بیقرار از تاب خشم آفتاب	هر طرف چون مرغ سرگردان پرید
گرم رفتن بود و هنگام گذر	از فراز کوه آوایی شنید
کاین سبکسر آسمانیوی از کجاست	چون شد از آغاز والایی گزید؟
با چنین نا پایداری از چه روی؟	برتری جو گشت تا از ره رسید؟
چون شنید این هرزه گویی پاره‌ابر	پیکرش آتش گرفت و دل تپید
گفت: من ابر سبکسیرم که چرخ	با کبازی همچو من دیگر ندید
گرامان یابم بگریم بیدریغ	ور تبه کردم بخندم نا امید
چون بگریم خندد از اشکم چمن	تاچه گلپایی کز آن خواهد دمید...
ور بسوزد آفتابم بیدرنگ	در دلی از من کجا خاری خلید؟
چون حبابی بر سر بحر و جود	ایندم پیدا و آندم ناپدید
بود در این گفتگو و ناگهان	پای در دامن نابودی کشید

☆☆☆

طبع من زین ماجرا آزرده گشت	وز تأثر نکته‌ای نفر آفرید:
ای تو خود ابر و جهانیت همچو کوه	چون در اینجا بس نخواهی آرمید
باش در این چند روز زندگی	
با کباز و سرفراز و روسپید	

زارع

بر دامن صحرا نگر آن زارع ذیفن چون گرم دل خاک زند چاک باهن

دو گاو قوی راند و خود از پی آن دو
 راهی بدل خاک کند باز که در آن
 نوروز چون نزدیک شود دانه براز خاک
 يك روز مربی شودش مهر منور
 هم زارع دلسوز برد رنج کز آسیب
 پس فصل درو در رسد و زارع خرسند
 هم خویش برد حاصل این کشته و هم غیر
 مرغان بیابان همه بستایند او را
 مانیز سپاسش بگزاریم که این مرد

☆☆☆

فرزند طبیعت بود این زارع و عمریش
 آسوده از آنست که آسایش خود را
 آری ببرد رنج فراوان بهمه عمر

☆☆☆

خورد نورفشان است و در اینده شت کسی نیست
 بی خویشتم کرده فرج بخشی صحرا
 در بیخودی اندیشه مرا آرد دریاد
 ما برز گرانیم و جهان مزرعه ماست
 ای آنکه بجز کشته خود ندروی آخر
 غافل مشو از نيك و بد دانه چودانی

☆☆☆

من این سخن از مردم فرزانه شنیدم
 شایسته تحسین نشوی تا که نگردد
 گرد و ست ز تو شاد زید خود هنری نیست
 در پاسخ بد گوئی حاسد بهنر کوش

زانرو که سر آمد چو شود مرد بگیتی
 بدگوی بناچار در آخر شود الکن

رفج هتر هند

خطا کردی ای بلبل خوش نفس که چهچه زدی تا شدی در قفس

بکنج قفس ماندی آخر اسیر
 که رنج هنرمند باشد روا
 بعشق هنر جان و تن سوختی
 همه سود او از هنر رنج و سوز
 که روشن کند محفل دیگران
 ز درد درویش کس آگاه نیست
 بر آرد ز دل ناله آتشین
 کنار گل آسوده در باغ زاغ
 حذر کن ز بی مهری روزگار
 نبودی اگر سرفراز از هنر
 بنا کامی خویش عمری بساز
 همین نام نیکست از هر چه هست
 بنایی ز گیتی همه ساخته
 بر او تنگتر شد ز انده قفس
 که ای سرزنش گوی باریک بین
 که روح هنرمند نشناختی
 ولیکن ندانی که کام رواست
 که پرتو بیزم حریفان دهد
 که لذت برد باری از سوختن
 قفس بر من - از باغ دلکش ترست
 وز آن شادی عالم آید پدید
 نگردد ز من شادمان عالمی
 به از عیش صد سال زاغ و زغن
 همی با هنر جاودان زنده ام
 غم من به از شادی دیگران
 از نیروی ای ناصح بی خبر

دریغا کز آن نغمه دلپذیر
 ندانستی ای مرغ خوشنوا
 ز هر آرزو دیده بردوختی
 هنرمند شمع بود جانفروز
 بسوزد بگرید بکاهد روان
 نصیبش بجز رنج جانگاہ نیست
 بدنبال هر نغمه دلنشین
 تورا در قفس دل پر از درد و داغ
 درخت هنر محنت آرد بیار
 گشودی تو هم در چمن بال و پر
 شدی چون به آواز خوش سرفراز
 نصیب هنرمند حسرت پرست
 همه هستی خویش در باخته
 شنید این سخن بلبل خوش نفس
 بر آورد از دل نوایی حزین
 به اندرز بیهوده پرداختی
 شنیدی ، بحسرت دلم آشناست
 بخندد همی شمع و خوش جان دهد
 چو پندش روا باشد آموختن
 اسیری ز آزادیم خوشترست
 کمال هنر از غم آید پدید
 نباشد اگر همدم من غمی
 چنان دان که يك لحظه از عمر من
 تباهی نیابم که پاینده ام
 چه اندیشه دارم ز رنج گران
 چنین است چون حال صاحب هنر

براه هنر باید از خود گذشت
 بگفت این و جان داد و خاموش گشت

هرک گاندى

هر که از مرگ غم انگیز تو گردید آگاه
چه رهی پیش گرفتی مگر ای قاید هند
باورم نیست دگر چون تو پسر آردشوق
بشر و اینهمه مردانگی و عزم و ثبات
بیز و پیرهنی ساخته بودی ز جهان
صلح و آزادی بود آرزویت در همه حال
رنج خود سهل شمردی پی آسایش خلق
سخت آسان بگذشتی ز خوشیها شاید
پیکر عزت از خون تو آخر شد سرخ
اندران کالبد خسته چنان روح عظیم
از شکست قفس اندیشه بخود راه نداد
رفتگی و جان ز تن هند بمرگ تو نرفت
آنکه در نیستیت هستی خود بردگمان
خیز و یکبار دگر روزه بگیر از پی صلح
در عزای تو ندانم چکند چرخ ولی
خویش و بیگانه نکه کن همه محزون و پریش
تیره شد شرق پس از مرگ تو و نیست عجب

داسقانت که بخون ختم شد اندر تاریخ

قصه ای غصه فزا بود و حدیثی جانکاه

قفل بوسه

سخنی روز گفته ام با او
تا نگوید بهیچکس این راز
راه اندیشه شبش زده ام
قفلی از بوسه بر لبش زده ام



محمد علی نجاتی

نجاتی

سرکار سرهنگ محمد نجاتی که بحق میتوان او را یکی از توفاترین گویندگان معاصر شناخت بسال ۱۲۸۵ در تهران متولد شده پس از طی دروس کلاسیک بر حسب استعداد و ذوق فطری با اساتید سخن و ارباب ادب آشنا شده قریب شش سال با سمت مدیریت مجله داخلی وزین ارمغان در خدمت استاد فقید مرحوم وحید دستگردی کسب فیض نموده و در همه حال بتکمیل فنون ادب اشتغال داشته ادبیات عرب را از محضر استاد محمد علی ناصح آموخته است ، وی در انجمن حکیم نظامی از بدو تاسیس عضویت داشته و هم اکنون در انجمن ادبی ایران سمت دبیری دارد و آثار بدیع و دلشینش در مجلات ادبی مکرر بطبع رسیده است نجاتی در دوران جوانی بیشتر بسرودن فکاهی می پرداخت که بسیاری از این گونه آثارش نیز با اسامی مستعار در جراید طبع شده است ولی در هر زمینه وی از پیروی سبک و اسلوب اساتید سخن و رعایت اصول و قواعد شعری تجاوز نکرده است .

یکی از آثار ادبی نجاتی ترجمه فارسی تاریخ «عجائب المقدور فی مثالب تیمور» تألیف ابن عرب شاه است . این کتاب یکی امهات آثار تاریخی و دارای بسیاری مطالب و مباحث در تاریخ امیر تیمور گورکانی است که سایر مورخین بذکر آن نپرداخته اند و همچنانکه اصل عربی کتاب دارای انشائی ادیبانه و در حد کمال فصاحت و بلاغت است ترجمه فارسی آن نیز که در نظم و نثر از اصل کتاب تبعیت شده ترجمه قابل توجهی است و قریباً از طبع خارج خواهد شد .

اشعار نجاتی غالباً دارای مضامین بکر و بدیع و سیاق نظم عالی و استحکام کامل است وی در همه اوزان و بحور و زمینه های مختلف دارای آثاری است و نمونه را چند قطعه نقل میکنیم :

چکامه

شد زیر بار محنت ایام	یستم دوتا چو زلف دلارام
در کنج غم نژند و پریشان	ماندم چنان که مرغی در دام
از تیر غم شکسته پر و بال	وز سنگ فتنه کوفته اندام

من كبك وچنك فتنه چوشاهین
 چو نان شدم زیاد كه از من
 نه آشنائی آید از در
 آهنگ درد و جرعه حسرت
 در بزم غم ز ساغر ماتم
 برجان وتن ز دست بداندیش
 این بود حاصل من از آغاز
 زینسان كه بیشتر ز چهل سال
 امید آنكه به شود احوال
 گیرم چنین كه دیدم ازین بیش
 خوانم هزار صفحه دیگر
 مبهم گهی سرایم و موهوم
 گریم گهی زعرش كه ازفرش
 از صورت نواحی و امصار
 از زادگاه حافظ و سعدی
 گویم كه از جنید و ز بغداد
 با یاد لعل و نرگس جانان
 گویم چه گفت زال بسیمرغ
 در جنگ اشكبوس كشانی
 گویم كه بوسعید ابوالخیر
 یا در جواب شحنة حجاج
 کی رفت بوشمقمق در خاك

من صید و كید حادثه ضرغام
 نه كس نشان پرسد نه نام
 نه دوستی فرستد پیغام
 این يك بگوش و آن يك در كام
 دل در خروش كام می آشام
 سنگ جفا و دشنة دشنام
 هم غیر ازین نباشد فرجام
 از عمر من گذشت بناكام
 گر باشدم ز هی طمع خام
 چندین شهر بینم و اعوام
 از دفتر لیالی و ابام
 ابهام گاه گویم و ابهام
 گاهی ز تیر و گاه ز بهرام
 وز سیرت قبائل و اقوام
 وز گفته نظامی و خیام
 گاهی ز با یزید وز بسطام
 رانم سخن ز پسته و بادام
 یاخود كه بود گیو و چه شدسام
 رستم چه كرد و چون شد رهام
 دلاك را چه گفت به حمام
 آنشب چه گفت زاده عجم
 گی زاد بن هبنق ازمام



زینها چه حاصل آنرا كز دهر
 جز نوع شر ندیده ز انواع
 از دهر بهره اش همه آزار
 بیهوده داده از دست اوقات
 آسیمه سر نیافته سامان
 بر عام كرده خدمت و بر خاص
 نابرده هیچ شامی تا روز

سهمی نبوده است ز اسهام
 جز قسم بد نبرده ز اقسام
 از چرخ حاصلش همه اسقام
 یاوه ز كف گذاشته هنگام
 آشفته دل نداشته آرام
 از خاص گشته رنجه و از عام
 نابرده هیچ روزی با شام

کان شب نه در تباهی و افسوس
 عمری بسر رسید و ندیدم
 وینم خطا که در ره هستی
 از نیکوئی چه بهره گرفتم
 بیهوده بود آنکه بیک عمر
 ایمن ز رنج و رسته ز اندوه
 گیرم دلم چو جام جهان بین
 وز طبع همچو آب روانم
 از فکر روشنم چه رسد جز
 این بد لگام تو سن گردون
 دارد وفا و نعمت از و چشم
 ای بخت باز گونه تاریک
 در دل مرا ز گردش تو درد
 باری چنانکه رای تو بگرای
 گر بر دلم نشانی زو بین
 من دست عجز بر نکتم جز
 هستی دهی که آبی و خاکی
 پرورده زیر سایه انعام

توصیف بهار

و تهنیت میلاد حضرت امیر (ع)

شاهنشه پیروز نو بهار
 چون صف ز پی کارزار مست
 این یک شد پیروز و کامیاب
 بگزید این یک جای بر سریر
 این چهره بر افروخت در چمن
 هم رایت اندوه شد نگون
 شد عطر آگین باد فرودین
 این مشک فشاند بیوستان
 دلکش همه اجزاء کاینات
 زد خیمه بنامان مرغزار
 بر لشکر دی گشت کارزار
 وان یک شد مغلوب و تار و مار
 بنهاد آن یک روی بر فرار
 وان شد متواری بسکوهسار
 هم پرچم شادی شد استوار
 شد گوهر بار ابر نو بهار
 وان لولو بارد بلالزار
 خرم همه ارکان روزگار

عالم همه شاداب و کامگار	گیتی همه در وجد و انبساط
عشرت همه برگشت و عیش بار	گوئی که درختان باغ را
در زمزمه مرغان شاخسار	در جلوه ریاحین بیوستان
جان می بخشد نغمه هزار	دل میبرد از کف صفای گل



مستانه سراید حدیث یار	پنداری مستست عندایب
ببند پس يك سال انتظار	مستست آری آنکه وصل دوست
مشاطه نو روز نامدار	بستان را آر است چون عروس
بروی دل هر ذره خواستار	فرخنده عروسی چو آفتاب
گلچهره و گلقام و گلعدار	جانبخش و فرحزای و غمزدای
وز سبزه بتن زمردین شعار	از گل بگلو بسته مرسله
و زپا تا سر زیور و نگار	از سر تا پا لطف و خرمی
ابرش بر سر می کند نثار	بارش بیزد هر نفس بروی
دریا دریا در شاهوار	خرمن خرمن نافه ختن
گوئی که بر اوضاع روزگار	با سخره و افسوس برق وابر
وان گرید پیوسته زار زار	این خندد همواره قاهقاه
باری بگشا چشم اعتبار	هان ای خفته بسر خمود
زان گونه که پیرار رفت و پار	منشین که بشتابان رود ربیع
کاین لطف بسی نیست پایدار	دریاب زمان را بفصل گل
حسنست همه ليک مستعار	لطفست همه ليک بی دوام
چون عهد وصالست بی قرار	چون دو رشبابست بی ثبات
دانا بدوامش امیدوار	دوران خوشی کوتاهست و نیست
نه هیچ گلستان تهی ز خار	نه هیچ بهار ایمن از خزان
دائم لیلست از پی نهار	پیوسته ظلام از فقای نور
دریاب زمان را وهوش دار	پس ای خردی مرد نیک رای
بشتاب و دمی مفتنم شمار	اکنون که جهان بر سر صفاست
زی صحن گلستان قدم گذار	از کنج شبستان برون گرای
خو کن نفسی بانوای تار	خوش باش دمی با صفای می
چون ره سپری زی چمن سپار	چون چشم گشائی بگل گشای
با شادی و عشرت دمی برار	بر آتش حسرت نمی بزن

گر بهره ز جان بایدت درای در حلقه رندان میگسار
جانان را بنشان که می بنوش ساقی را بر گو که می بیار

☆☆☆

لب تر کن ویتی دو بازگوی در نعت امیر بزرگوار
اعلی مثل ذات حق علی آئینه رخسار کردگار
آن ما صدق احسن الصور و آن ماحصل عقل و اختیار
آن بسمله سوره کمال وان فاتحه مصحف و قار
کامروز بمیلاد فرخش نوروز نوین است افتخار
بر مردم ایران سعید باد دو عید همایون پایدار

این داده باسلام فروزب

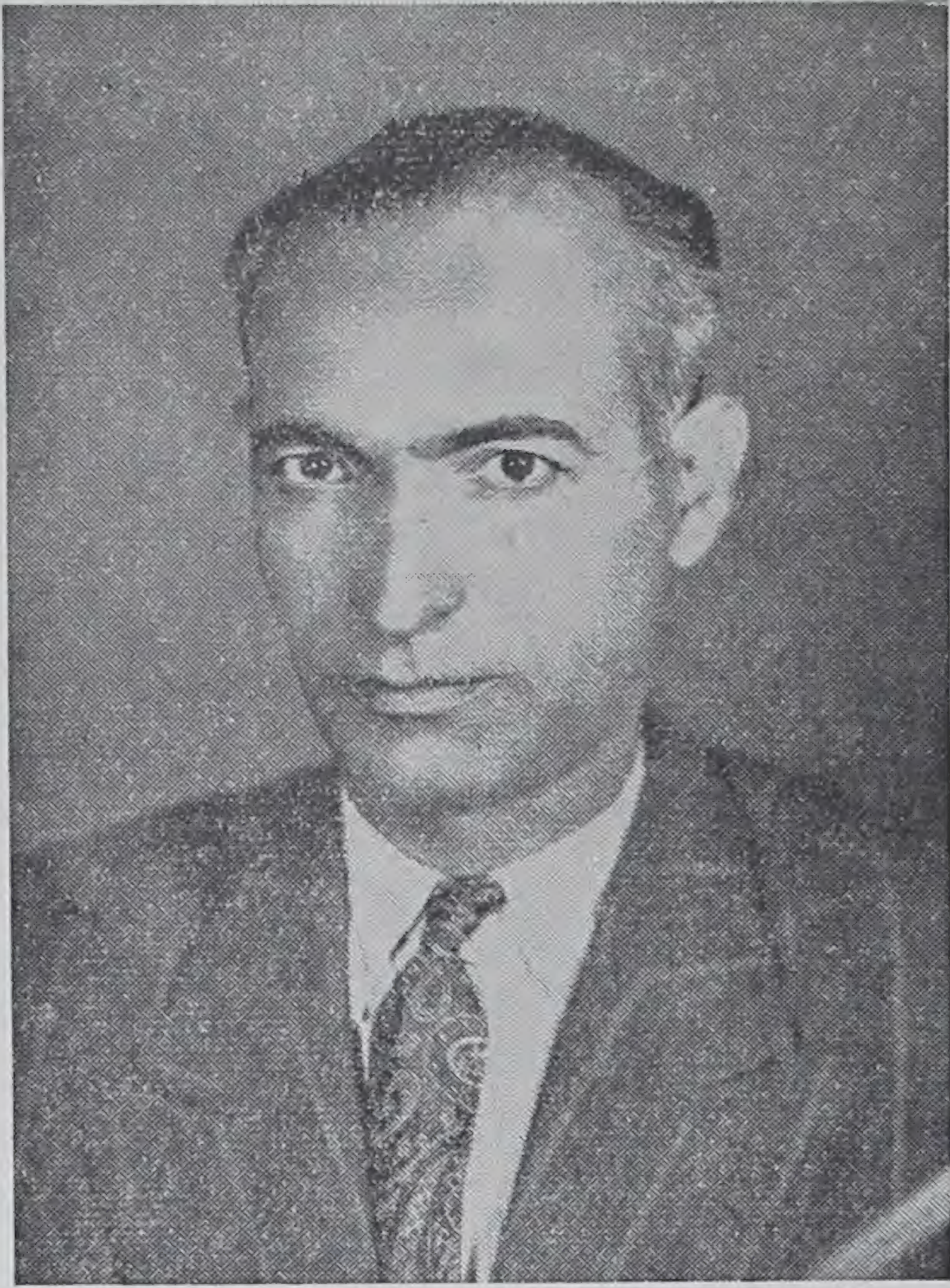
وان مانده زاسلاف یادگار

قطعه

ز من دوستی خواست شعری و گفتم چه خیزد ز طبعی که افسرده باشد
کجا دلپذیر افتد آن نغمه کاید برون از درونی که آزرده باشد
چه میجوئی آهنگ مهر از دهانی که صدمشت قهر از جهان خورده باشد
همی محنت افزاید آوای آندل که عمری بمحنت بسر برده باشد
زیک بیت تا صد هزار آنچه گوید غم و درد دیرینه بشمرده باشد
کجا بزم جانرا دهد روشنایی چراغی که از باد غم مرده باشد
مرا خاطر اکنون بدان غنچه ماند که نشکفته در باغ پژمرده باشد
بر آئینه دل مرا تیره گردی نشسته است و دیرست نسترده باشد
بسختی رهی زی عدم می سپارم کسی چون من اینراه نسپرده باشد

بدین خسته جانی و بد روز گاری

همان به که با حال خویشم گذاری



نسیم

فصل پنجم

محمود وحید زاده متخلص به نسیم فرزند ارشد مرحوم وحید دستگردی بسال ۱۲۸۵ شمسی در قریه دستگرد از توابع اصفهان تولد یافت. دوران کودکی را پیوسته در تحت تعلیم و تربیت و ارشاد پدر دانشمند و سخنورش وحید دستگردی گذرانده، تحصیلات ابتدائی خود را در اصفهان بسر آورده پس از آن همراه خانواده وحید بتهران آمده بتکمیل تحصیلات خود پرداخت و در سال ۱۳۱۲ در رشته ادبیات و فلسفه به اخذ لیسانس نائل آمد.

وی در ضمن تحصیلات خود چون ذوق و علاقه فطری به شعر و ادب داشت فنون ادب و زبان و ادبیات عرب و رموز سخنندانی را از محضر استاد فقید والد خویش بخوبی فرا گرفت و بیشتر اوقات خود را صرف مطالعه و تحقیق در رشته های مختلف ادبی می داشت و با حضور در جلسات انجمن ادبی حکیم نظامی که مؤسس و مدیر آن مرحوم وحید دستگردی بود و با شرکت در مسابقات شعری انجمن مورد تحسین گویندگان واقع می گردید.

پس از درگذشت استاد فقید وحید در دی ماه ۱۳۲۱ مجله ارمغان تعطیل شد اما وحید زاده نسیم پس از دو سال مجدداً بانتشار این مجله مشهور که ارگان اهل شعر و ادب و زبان گویندگان معاصر بود پرداخت و تا کنون سه دوره بر مجلات ۲۲ گانه سابق مجله ارمغان بهمت ایشان افزوده شده و اداره جلسات انجمن ادبی حکیم نظامی را نیز که همچنان همه هفته تشکیل میشود عهده دار است.

وحید زاده نسیم در انواع شعر از قصیده و غزل و قطعه دست دارد و در سخن شناسی در بین معاصرین دارای منزلتی شایان است آثار ایشان غالباً در مجله ارمغان و دیگر مطبوعات کشور بطبع میرسد و نمونه مختصری از اشعار وی نقل میشود.

تجدید انتشار ارمغان

ای نامه نامی کهنسال	ای دانش و فضل را نگهبان
کاخ هنر از تو گشت آباد	بنیاد جهالت از تو ویران
در محفل انس نکته پرداز	در مجمع نیکوان غزلخوان
خورشید صفت ز نور دانش	تا بنده و دلفروز و رخشان

نام تو هر آنچه بر زبان رفت وصف تو بود هزار چندان
اهل ادبند با تو دمساز

بی نام تو کی شود سخن ساز

گشت ادب از تو گشت خرم گلزار سخن ز تست شاداب
در وصل تو شادمان سخنور چونانکه زهجر در تب و تاب
محسود تو در عذاب و اندوه مفتون لطایف تو احباب
علم و هنر است از تو ساطع چون در شب تیره نور مهتاب
تو حافظ نظم و نثر عهدی برخیز و بکوش و نیک دریاب

کز ژاژ سرا سخن برنج است

مغموم و فسرده نکته سنج است

خرسند و خوشند از تو بیشک ارواح سخنوران نامی
در شعر و ادب یگانه دهر فردوسی و سعدی و نظامی
هم حافظ و انوری و خیام خاقانی و فرخی و جامی
چون مولوی و کمال و عطار قآنی و دیگران تمامی
منظور همه هنر ورانی نه مردم بیسواد عامی

عشاق ادب ترا خریدار

مفتون تواند جمله احرار

ای بیست و چهار ساله نامه نام سخن از تو گشت والا
در محنت ورنج از تو نادان در وصل تو شاد مرد دانا
فضل و خرد است در تو مسطور انوار حقیقت از تو پیدا
الفاظ تو عذب و دلکش و خوش اشعار تو دلنواز و زیبا
روح سخن است از تو خرسند علم و هنر است در تو پیدا

مجموع بدایع زمانی

کانون حقایق جهانی

این نامه نامی گرامی گر نزد ادیبان مغان است
میزان بلاغت سخنندان معیار فصاحت زمان است
پاینده بد هر تا که دانش جاوید بنام تا جهان است
در نزد هنر ور سخن سنج محبوب و عزیز تر ز جان است
افکاو بلند اوستادان از جمله کلام او عیان است

رسوا کن یاوه گوی نادان

مطلوب خرد ور سخنندان

استاد ادب وحید آنکو در شعر نظامی ز من بود
در نظم سخن ز بعد حافظ استاد مسلم سخن بود
تنها گل بوستان دانش آزاده چو سرو در چمن بود
چون شمع ز نور فضل و بینش تا بنده میان انجمن بود
از دست فضول یاوه گوسخت در زحمت و اندوه و محن بود

گر رخت از این زمانه بر بست

زنده است بنام تا جهان است

ای محور دانش و فضائل خون گریه کنم من از غمت زار
در سوك تو ای مهین سخنور در بند غم همی گرفتار
تنها نه منم برنج و اندوه در رنج و غمند جمله اختیار
در مرگ تو نظم و نثر یکسر از دست بداد وزن و مقدار
هر جا که ادیب و نکته سنجی است آثار ترا بود خریدار

چون سعدی و مولوی و جامی

جاوید شدی به نیکنامی

غزل

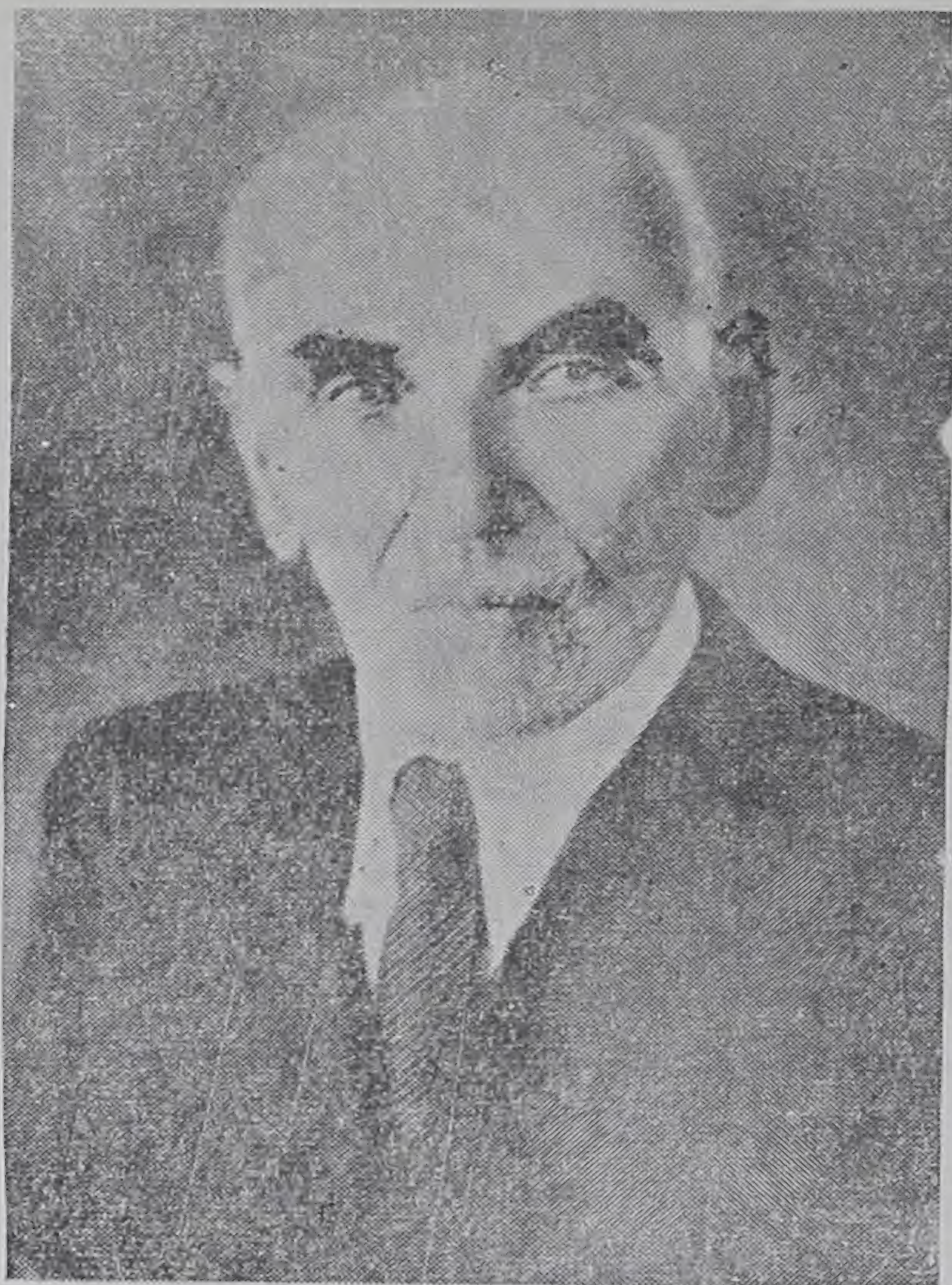
هر گز ندیده چشمی ز این خوبتر جمالی یاد لبری بدین خوی هم صاحب کمالی
در گلستان گیتی فا دیده کس یعمری خرم گلی شکفته زیبا چنین نهالی
از نام و فنگ دنیا ما را بدل نباشد جز مهر دلفروخت اندیشه و خیالی
از عشق بهره گیرد آن عاشقی که دارد با آفتاب رویت هر صبح عدم و صالی
چون سرو قد بر افراز باقامتی خوش از ناز کآزاد همچو سروی از هر غم و ملالی
چون شمع در گدازم و ز دیده اشك بارم باری کنم تحمل بر وصل احتمالی
بر کشتگان عشقت رحمی کن و بیندیش کاین حسن را بتحقیق روزی بود زوالی

در راه عشق جانان از جان و دل نسیم

باید گذشت آسان از جان و عقل و مالی

رباعی

نه علم و عمل نه جاه و مالی داریم وز جور فلک بدل ملالی داریم
با این همه زنده ایم و خرسند از آنک با ماهرخی گاه و صالی داریم



نصرت خراسانی

نصرت

میرزا عبدالحسین خان منشی باشی متخلص به «نصرت» خراسانی فرزند مرحوم محمد حسن خان (امین وظائف) مستوفی اصفهانی - بسال ۱۲۸۹ هـ قمری در اصفهان متولد شده، در هفت سالگی با خانواده بمشهد مهاجرت نموده تحصیلات مقدماتی و عالی را از علوم عربی و فقه و اصول و حکمت در همان شهر و نزد اساتید فن آموخته و از سنین جوانی در شمار ادبا و خوشنویسان معدود بوده و پس از اینکه مدتی معمم و در سلك روحانیون بود شغل دولتی پذیرفته سالها در مشهد و کرمان و تهران بسمت منشی باشی و ریاست کابینه ایالتی و جز آنها انجام وظیفه نموده، سپس متقاعد گردیده و همچنان مجاور مشهد است و تمام وقت خود را در مطالعه و تألیف و شعر و ادب مصرف میدارد.

نصرت خراسانی در امور دینی مردی متعصب است چنانکه شاید هیچگاه فریضه‌ای از ایشان فوت نشده باشد از تألیفات نصرت که هنوز بطبع نرسیده کتاب فرازنده و شرح احوال شعرای سبعة عرب و جامع المتفرقه رامیتوان نام برد. از آثار منظوم ایشان فقط مثنوی فروزنده با نضمام منتخبی از غزلیات باهتمام آقای محمود فرخ در مشهد چاپ شده است. دیوان اشعار نصرت حاوی قصاید و غزلیات و قطعات و رباعیات و چند مثنوی در حدود بیست هزار بیت است که هنوز برای طبع آماده نشده است اشعار نصرت عموماً فصیح و شیوا و استادانه و حاکی از علو طبع و وارستگی خاص و مناعت کامل است. اگر غزلیات ویرا با غزلیات سایر اساتید قدیم برابر توان شمرد سبك مثنوی نصرت را از بعض جهات سبکی بدیع و مخصوص و بسیار دلپذیر باید دانست. و نمونه‌ای از آثار منظوم نصرت:

غزل

شنیدم از لب دهقان پیر پاك سرشت	هر آنچه میوه تلخ آورد نباید کشت
چو صورت تو بود زشت کار نیکو کن	چنان مکن که بود کار زشت و صورت زشت
چه آگهی است ترا و مرا که بر سر ما	قضا چه رفته و بر لوح ما قدر چه نوشت
شد اوستاد ملايك بعلام، آدم و باز	قضای ایزدیش راند از قضای بهشت

دگر چگونه سر رشته آید اندر دست
که چرخ پنبه نمود آنچه را که نصرت رشت

اهل معرفت

منم که جز در میخانه ام پناهی نیست
بملك فقر و قناعت از آن خوشم کاین ملك
بتاج نیست سر اهل معرفت محتاج
گناه چشم تو دارد که میبرد دل من
ز باده سخت ز پای او فتاده ام ورنه
گر از حوادث ایام ایمنی خواهی
بگو بیادشه وقت قدر وقت بدان

بسوخت حاصل نصرت ز برق غیرت عشق

چنانکه در کفش از خشك و تر گیاهی نیست

رباعی

نصرت چو نما نددیری از عمر بکوش
گر بتوانی بتی بچنگ آرو بیوس
زین بیش منه پنبه غفلت در گوش
ور نتوانی بطی بدست آرو بنوش

مثنوی

داد مردی به یار کار آموز
نعمت و مال هر کراست فزون
وانکه دستش تهی خوش و دلشاد
گفت جفت فزونی است اینرنج
نشیدی که گفته انداز پیش
حجتی اینك آرمت به عمل
بود اندر سرای طفلی چند
از پی حجت آن حجسته نیا
آمد آن طفل شادمانه به مهر
پس بدو داد مرد سیمی چند
سیب غلطان و طفل كوچك دست
بر گرفت آن و دیگری افتاد
وز تكاپوی بی قیاس و محل
واندر آخر شد از فزونی سیب
گفت کای آشنا به حل رموز
رنج و اندوهش از چراست فزون
راست چون سرو و سوسن آزاد
رنج افزایش از فزونی گنج
هر کرا بام بیش برفش بیش
تا شود بر تو این معما حل
همه آهنگشان بخنده بلند
کودکی را بنام گفت بیا
راست همچون گل بهار بچهر
گشت كودك نخست از آن خرسند
سیمی از دستش او فتاد به پست
طفل را ذوق و خنده رفت از یاد
خنده او بگریه گشت بدل
كودك شاد را نصیب آسیب

پس عیان شد بمرد کا فزونی
 چون فزونی است از پیش زاری
 تو فزونی مجوی راحت جوی
 بهره چون آخر از فزونی نیست
 بنگرای جان بنخسروان جهان
 دوستان و برادران گشتند
 چون بمقصود کامران گشتند
 کاخ شد خاک و مرز و بوم خراب
 من شمارم ز رفتگانت هزار
 کیست تا بنگرد بدین همه پند
 بر کشد خویش را ز پند از بند

آن يك از يك قدم فتاده اه

واندگر با دوصد رسن در پناه



فريد خراسانی

نوید خراسانی

سید ابوالقاسم حبیب اللهی فرزند مرحوم آقا میرزا محمد بسال ۱۳۱۹ قمری در مشهد متولد شده علوم معموله را در مدارس معمول زمان در مشهد فرا گرفته در صرف و نحو عربی و منطق و حکمت و فقه و اصول متبحر است ، پدرش از فضلا و ادبای شهیر خراسان است که اشعار شیوای وی زبانزد اهل ذوق است و جد وی حاج میرزا حبیب الله مجتهد معروف خراسان است که دیوان ناقص او چندین سال است منتشر شده .

خانواده نوید در مشهد به شهیدی معروفند و از احفاد مرحوم آقا میرزا مهدی شهیدند که او خود از اولاد شاه نعمت الله ولی است . و همه رجال این خانواده از اهل فضل و دانش و روحانیتمند و آقا سید محمد فرزند نوید هم یکی از شعرای فاضل این خانواده است که اثری از ایشان در سفینه فرخ دیده میشود .

نوید خراسانی بسال ۱۳۴۰ قمری در خدمت پدر چندی در عراق و سوریه و لبنان مسافرت نموده و پس از آن نیز سفرهائی بتهران نمود و هیچوقت جز بصحبت نیکان و فضلا رغبتی نداشت و اکنونهم شغل شاغل ایشان مطالعات ادبی و معاشرت بسیار محدودی با فضلاست بطوریکه بامور ملکی موروث هم فقط بعد از نوم میپردازد .

اشعار نوید خراسانی غالباً قطعاتی است که در معانی فلسفی و اخلاقی گفته شده و در میان اشعار جوانی ایشان هم اصلاً غزلی دیده نمیشود یا اگر تغزلی هم باشد بسیار نادر است و از اشعار نوید ابیات ذیل در دست ماست :

درمهم زندگی

هنگام کودکی که مرا لوح پاک دل	آماده بود تا که کند دانش اکتساب
خواندم ز گفته های حکیمان و عاقلان	در هر کتاب موعظه و پند بی حساب
کرده بیان صفات نکو و خصال زشت	داده نشان طریق خطا و ره صواب
آن کارها که کرد بدان باید اقتدا	و آن کرده ها که کرد از آن باید اجتناب
گفتند منشأ همه کردار های زشت	خود خواهیست و نیست در این نکته ارباب
بهر جهان دیگری این جان پاک را	ایزد بیافرید نه از بهر خورد و خواب
صدق و وفا امانت و تقوی و کف نفس	باشد ره نجات و شود موجب ثواب
حرص و طمع بلای تن و جان آدمیست	بس خانه ها که گشت ز حرص و طمع خراب
باشد کسی که کرد تجاوز بحق غیر	مستوجب عقوبت و شایسته عذاب

مثقال ذره‌ای اگر از حق این و آن
شرم و حیاست خاصیت طبع آدمی
هر کس دروغ گفت بود دشمن خدا
راضی چو باب و مام نباشند از ولد
پرهیز کن ز ناله مظلوم بیگناه
راه نجات راه کم آزار است و بس
فی الجملة زین قبیل سخنهای دلپذیر
بر لوح دل نگاشتم آن گفته‌های نغز
بر گردنت بود . بقیامت دهی جواب
آنرا که شرم نیست بود بدتر از دواب
او را خدا بروز جزا میکند عذاب
راضی خدا نمیشود از وی بهیچ باب
کا و را دعا بنزد خدا هست مستجاب
خوشبخت آنکه کرد چنین راهی انتخاب
خواندم هزار فصل و شنیدم هزار باب
گفتم شدم ز دولت اقبال کامیاب
در داو حسرتا که ره رسم و رسم زندگی
هرگز نبود آنچه که خواندیم در کتاب

خوشبخت

دانی از جمله مخلوق که خوشبخت تراست
زارعی مسکن اودشت و بیابان و سیع
بادل شاد و تن سالم و بازوی قوی
از همه مال جهان قسمت او مزرعه ایست
چند فرزند بدو داده خداوند جهان
بر درخانه شاهان و امیران جهان
قلبش از آینه صافتر و از نیت پاک
کفر داند که بیازارد مور و مگسی
آنکه آسوده و آزاده بر آرد نفسی
نه چو شهری که کند جای بکنج قفسی
روزی خود خورد و چشم ندارد ز کسی
که بدست آرد از او گندم و ماش و عدسی
که بود روشنش از دید نشان دیده بسی
همه عمر نبوده است و را ملتسمی
قلبش از آینه صافتر و از نیت پاک
کفر داند که بیازارد مور و مگسی

پندار آدمی

پندارد آدمی که شد از مشکلی خلاص
هر چند دور میکند از راه خویش سنگ
غافل که مشکل دگر آید بجای او
سنگی دگر زمانه نهد پیش پای او
گوئی مگر خدای جهان آفریده است
مرد از برای محنت و محنت برای او

شجر کهنه و نو

من منکر آن کهنه پرستم که همه عمر
گاه اربت چین گوید و گاه از مه نخشب
راه دگری جز ره تقلید نویسد
که کام دل از خلخ و فرخار بجوید

گاهی ز حرم گوید و گه دیرو کلیسا
 گاهی سخن از شیخ و گه از زاهد و مفتی
 گاهی سخن از جام جم و سد سکندر
 و آن چشمه که ره برد بدان خضر و سکندر
 گاهی سخن از سبجه و سجاده و زاهد
 گاهی سخن از مطرب و از باده و ساقی
 منصور صفت گاه کند عزم سردار
 گه دم ز تجرد زند و ترک علائق
 دیوانه شود گاه و خورد سنک ز طفلان
 گاهی عسس اندر جلو و شحنه بدنبال
 زین کهنه پرستان بتر آن تازه جوانست
 خواهد که کند خانه موروث ز بنیاد
 هر سنت دیرینه و هر رسم کهن را
 جز گفته بیهوده خود هر سخنی را
 هر گفته که بی قافیه و معنی و وزن است
 بر هر چه که با رسم قدیم است مخالف
 ز آن کهنه پرستان و از این تازه سرایان

گاه از بت و بتخانه دو صد قصه سراید
 گه پیر مغان را بزرگی بستاید
 گاهی ز خضر گوید و از آب حیاتش
 سرگشته و حیرت زده شد در ظلماتش
 گاهی سخن از صوفی و از کشف و کرامات
 گاهی ز خرابات و گهی پیر خرابات
 مستانه از آن روی زند لاف انا الحق
 گه فانی فی الحق شود و واصل مطلق
 گه بر در معشوق چوسگ پارس نماید
 بردوش سب و از در میخانه در آید
 گز گفتن بیهوده سخن سر بفرازد
 بی آنکه تواند که ز نوخانه بسازد
 خواهد که بر اندازد و از ریشه بر آرد
 هر چند بزرگست بچیزی شمارد
 آنرا سخن تازه و نو نام نهادند
 از راه تعصب لب تحسین بگشادند
 ترسم که از این ملک هنر رخت بیند

بودیم ازین پیش اگر شهره بگفتار
 امروز بما مردم بیگانه بخندد



وصال

وصال

دکتر عبدالوهاب نورانی وصال شاعر توانای شیراز یکی از گویندگان بنام ایران معاصر است که هم در شیراز مهد شعر فارسی و هم در خانواده شعر و ادب پرورش یافته و اگر جز این بود نیز نورانی وصال نمیتوانست شاعر نباشد.

آثار وی که همه حاکی از يك ذوق سلیم و طبع نکته سنج است هم از لحاظ معنی و مضمون و هم انسجام کلام و قدرت بیان در شمار بهترین اشعار زمان است و نظایر بسیاری از تعبیرات و لطائف سخن وی را فقط از آثار اساتید بزرگ میتوان انتظار داشت.

نورانی وصال فرزند مرحوم روحانی پسر مرحوم یزدانی و نواده وصال شیرازی شاعر بزرگ فارس است که همه از رجال شعر و ادبند و تفصیل احوال ایشان در کتاب «گلشن وصال» آمده است. وی بسال ۱۳۰۲ شمسی در شیراز دیده بجهان گشود و از دوران طفولیت در مکتب پدر دانشمند خود بیش از آنچه در مدرسه میتواند آموخت اصول علم و ادب را فرا گرفته سپس با گذراندن مدارج تحصیلی بسال ۱۳۳۳ از دانشگاه تهران باخذ درجه دکترای ادبیات نائل آمده است - موضوع رساله دکترای نورانی وصال که با قید خیلی خوب تصویب شد «طرز شعر در نیمه اول قرن دهم» بود و علاوه بر مدیریت و ریاست بزرگترین مجامع ادبی اقلیم فارس که وظیفه اجتماعی و ادبی وی است و بآن می برازد اکنون سال هاست در دانشکده ادبیات شیراز زبان و ادبیات فارسی را تدریس می کند.

آثار و اشعار دکتر نورانی وصال را در اغلب مجلات و جراید ادبی شیراز و تهران می توان یافت و دیوان شعری در عین حال که یکی از بزرگترین دواوین شعر امروز است از لحاظ ارزش ادبی دارای منزلتی بزرگ است زیرا در اشعار وصال بر خلاف بسیاری دیگر از گویندگان که نخبه آثارشان جالب است شعر بیمایه و شعر مست نمی توان پیدا کرد.

و چند قطعه از اشعار دکتر وصال که در اینجا نقل میشود انتخاب شده نیست بلکه فقط آثار است که در حال تدوین کتاب در دست بود:

نغمه چنگ

فروزان ماهتاب آهسته میتافت بتار چنگ ماهی نغمه پرداز

روان خسته را با نغمه چنگ	بسوی آسمان میداد پرواز
بر آن بازوی سیمین پرتوماه	چو دریائی دمام موج زن بود
نگاهش گرم و لب خاموش لیکن	جهانی زیر لب او را سخن بود
اگر میدید چشم اندام او را	هوس در سینه میانگیخت طوفان
سرانگشتان او هر لحظه میریخت	شراب نغمه در پیمانه جان
ز مژگان سیاهش پرتوماه	گذر بر چهره زیبای او داشت
کسی میدید اگر آن سایه روشن	خدا دادند چه دیگر آرزو داشت
نسیم شامگاهی موی او را	بهرسو نرم نرمك تاب میداد
چرا بر جان زرشك آتش نیفتد	که بر آن بوسه هامهتاب میداد
لبی خاموش و چشمی فتنه انگیز	همین بود آنچه کس میدید از آن ماه
نگاه گرم او میخواند بر جان	هزار افسانه از رازی روان گاه
رفته پاسی از شب آمدار راه	جوانی از شراب شوق سرمست
گرفتش تنگ در آغوش و گوئی	در آندم حال او بایار پیوست
بگفت ای ماه من ای مایه ناز	مرا آخر نگفتی دوست داری؟

ولی داند خدا گر زن بمیرد
دهان خویش نگشاید که آری

آخرین لبخند

مزن خنده کان چهره تابناک	پراز چین شود چون دهان وا کنی
همه چین پیری بود هوش دار	مبادا که راز آشکارا کنی

☆☆☆

فریبا بود گر چه لبخند تو	ولی چین پیری خوشایند نیست
بسی شیوه داری در آئین ناز	که دیگر نیازی بلبخند نیست

☆☆☆

لبی بینم اکنون و زیبا لبی	ولی آن لبان هوس ریز کو
همان است آن چشم زیبا که بود	ولی آن نگاه دل انگیز کو

☆☆☆

دریغا که دیگر ز رخسار تو	فروغ جوانی نباشد پدید
ترا گر چه درد لبری شیوه هاست	ولی دیده بگشا که پیری رسید



ز پیری ترا گرچه باشد هر اس ولی راه دیگر جز این راه نیست
 گریزی نباشد ، بهر در مزن
 که این سر نوشت است و دلخواه نیست

دختر گل فروش

ای گل فروش ، از گل زیبا میان باغ
 باساق سیمگون ، دگر ای نازنین ترا
 دیدار گل هماره فزاید ترا نشاط
 ای نازنین که دامن گل میبری ز باغ
 هر بامداد خنده زنان ای بهار حسن
 آزار اگر رسید زخاری ترا سزا است
 بر ساق سیمگون تو گل بوسه میزند
 گر گل بزرخرند ، نه گل را خریده اند
 ای گل فروش ! در سر اینکار عاقبت
 ترسم فدا کنی گل خود را برای سیم

مهرگان

مهرگان آمد و آورد پریشانی
 باد پائیز ، بیغما شده زی بستان
 برک را میرسد آوا که گرانی چند ؟
 بید ، رقصان بود از باد خزان ، لیکن
 پویه برک خزان دیده ، بخاک از باد
 باد پائیز چو بر باغ وزد ، بینی
 مهرگان سیلی سختی است یتیمان را
 گوید ارزنده نباشد . زچه افشانید
 بشتابید بجائی که در آنجا مرگ
 بینوا را تن رنجور بفرساید
 همه شب در غم و اندوه ، که از سرما
 تا زنی چشم ، فراوان همه جا بینی

دیگر ای گل ! ندهد سود گرانجانی !
 باغبان سوخته دل از غم ویرانی !
 کاروان عدم آمد ، چه بجایمانی ؟
 نبود رقص وی ، از بهر تن آسانی !
 ترجمانی بود از رنج زمستانی !
 باغبان را خط اندوه ، بیپیشانی !
 کز چه پا بند جهانید ز نادانی !
 برخ از دیده خود ، گوهر عمانی ؟
 دارد آئین جهاننداری و سلطانی
 باد پائیز و غم بیسر و سامانی !
 چون کند کودک دل بند نگهبانی ؟
 تن افسرده ز سرمای زمستانی !

ليک از اين رنج روانگاه ؛ چه آگاهند
مست بينی بشبانگاه توانگر را
دلبران ، نیمه رخ کرده نهان باموی
لب خندان و هوسناک پررویان
سایه افکنده برخساره مه رویان
چشم از باد ، تب آلود و خیال انگیز
هر زمان داده بصد ناز ، بمشتاقان
خوی پیمشانی و تا نیمه شب رقصان
رفته با ناز در آغوشی و دیگر بار
شب پائیز که هر گوشه تنی لرزد
همه سرگرم هوسرانی و آگاهند :

ليک با اينهمه يك لحظه، توانگر را

نرود بر لب ، انگشت پشیمانی

هاله گویر

کجا میروی؟ این نشانه های پاست
کجا میروی؟ یکدم اندیشه کن
که رفتند پیش از تو در این کویر
مرو، باز گرد، این ره آسان مکبر

☆☆☆

قدم گر نهادی ، امیدی مدار
در این گوشه عمری سر آورده ای
کز این نورطه بیرون بری جان خویش
مزن بر هم این گوی نه سامان خویش

☆☆☆

که داند که این ره روان فنا
سر انجام تا در کجا تشنه کام
بفرمان دل تا کجا رفته اند
در آغوش ريك روان خفته اند

☆☆☆

بفردا ترا دیده ام بی گمان
نه دستی که برداری از جان خود
که آزرده جان و دژم خاطری
نه پائی که ره را بیایان بری

☆☆☆

دهان خشك و لبها پر از آبله
نبینی مگر ریگ سوزان و باد
دل آکنده از آرزوهای خام
ولی میزنی با تن خسته گام

☆☆☆

سر انجام پای تو ماند ز راه فرو غلطد اندام رنجور تو
شود خیره چشم تو بر آسمان رود آرزوی تو در گور تو

☆☆☆

چه داند کسی کز امید در از ترا در بیابان چه آمد بسر
ولی در کنار نشانهای پا
هویدا بود جای بایی دگر

پار هسلول

ای چشم دل انگیز آسمانی	وی گونه بیرنگ استخوانی
ای سایه مژگان عشوه پرداز	افتاده برخسار ز عفرانی
ای موی دلاویز رفته در تاب	سرمایه به بازار دلستانی
بخشیده بمن ای لبان جان بخش	با بوسه خود عمر جاودانی
ای سینه چون یاس نو شکفته	یاد آور ایام کامرانی
ای ساعد و بازوی همچو مهتاب	از بوسه من گشته ارغوانی
ای چاک گریبان فتنه انگیز	پندرفته لبانم به مهر بانی
ای پیکر زیبای ناز پرورد	افتاده به بستر ز ناتوانی
ای دیر نپائیده همچو شبنم	پژمان شده از رنج زندگانی
ای شمع شبستان دوستداران	جان سوخته از آتش نهانی
ای کرده بدریای زندگی غم	بر کشتی عمر تو باد بانی
ای با تب جانسوز خو گرفته	نادیده دمی روی شادمانی
آرام دل مائی و نزیبید	با درد و غم اینگونه همعنائی
شاداب چو گل بودی و چرا کرد	پژمرده ترا صر صر خزانی
هنگام جوانی ترا سزا نیست	با زندگی خویش سر گرانی
پژمرده شدی از چه ناشکفته	ای لاله زیبای بوستانی
تب جان ترا کاهد و مرا غم	اشکم کند این نکته ترجمانی
ای وای کجایم که بینم ایدون	از مرگ برخسار تو نشانی
آروز مبادا کز آتش تب	پوشی ز جهان دیده با گهانی
سرمایه عمر منی مبادا	ایدون روی از دست رایگانی
من قدر ترا نیک میشناسم	نیکو تو اگر قدر خود ندانی

سوزان تو ز تب همچو شمع و نبود
از رنج تو اندوه من بیانی
بر خیز و زن خنده لحظه ای چند
در تیره شب من اگر توانی
وز بوسه جانبخش خویشتن ساز
سیراب مرا ز آب زندگانی

متر فی شمس

از آن افعی نفیر آید بگو شمش
دم گرمش گدازد سینه من
بود بر دیده سنگین پلک و مژگان
نه بیم از مرگ و نه جویای هستی
تنم را میفشارد پنجه ای سرد
شود هر دم گرانتر پای و گوئی
بیادم ماجرائی نیست لیکن
نه در آینده امیدی و لسی پای
در این شام سیاه و راه باریک
تو گوئی نیست نیروی گریزی
ولی با او ندارد دل ستیزی
ندارد چشم جایی را که بیند
نخواهد دل که راهی را گزیند
صدای زنگ میگوید سرم را
کشد گرداب در خود پیکرم را
غمی در سینه دل را میزند چنگ
برای گام دیگر دارد آهنگ
چه باید کرد باید گام برداشت

پایان میرسد چون راه ناچار

کنون باید قدم آرام برداشت

ماجرای

شد میان سپهر تیره پدید
جنگل از ماهتاب سیم اندود
خفته در کلبه مادری بیمار
دخترش از دریچه خیره بماه
گفت مادر بکودکان که مرا
یا مدادان عیان شود که سحر
پسر از بیم جان مادر خود
بانگ زد مادرای امید حیات
راه پر بیم و جنگل است دراز
ماه چون زورقی ز سیم سپید
نقشها بر زمین ز سایه بید
زیر لب با پسر بگفت و شنید
و ه چه رؤیای کود کانه که دید
نبود تا سحر بخویش امید
مرغ جانی ز آشیانه پرید
نیم شب از پی طبیب دوید
چکنم گر ترا گزند رسید
زین همه دام کس چگونه رهید

☆☆☆

جاده در ماهتاب تا جنگل بود مانند پرنیان سپید

دختر آرام از دریچه براه
گفت بامادر اینزمان پیدااست
داد هر لحظه شرح حال پسر
ماذر از حرف دختر درتاب
هر زمان پاسخی بمادر داد
ناگهان دختر از گزارش حال
مادر آسیمه سر پریشان حال
خوی سردی بچهره دید و نبود
بیمناک از دریچه کرد نگاه
دید فرزند خویش را برخاک
غرقه درخون خودزگرک پلید

وین همه ماجرای جانفرسای

دختر اورا نگفت و داد نوید

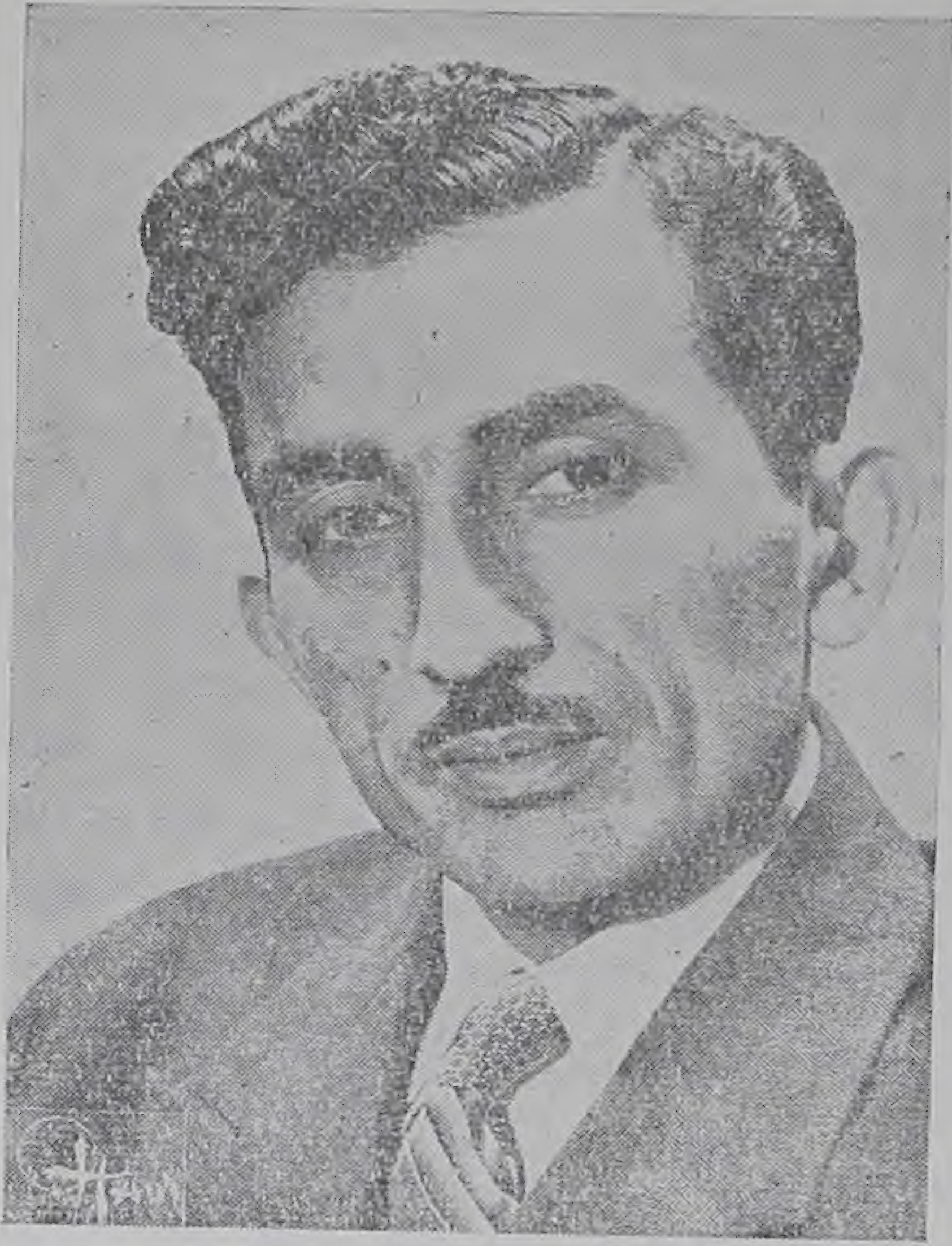
آتشى كه خاکستر شده بود

«این چهره من است و لب من که دیر گاه
وین چشم تست خیره و افسرده باز گوی
لب بر لبم نهاد و بمن گفت بسا نگاه
آری نداشت باور و هر لحظه میگرفت
«ای وای این توئی که چنین میکنی نگاه
عمری دویده ای و باغوش گرم من
«این دیدگان تست چنین سرد و بی فروغ
بر دل نگاه سرد تو باشد گران ولی
بار دگر بگردنم آویخت دست مهر
عمری بدرد و رنج سر آورده ای و حال
«راز نهان خود بلب آور سخن بگوی
با من ز ماجرای کهن قصه ساز کن
اشکش بگونه بود که آورد سوی من

تا لب بر آن نهی ننشستی زپا دمی
زان اشکهای گرم ندارد چرا نمی»
اینک همان لبی که قرار تو برده بود
در چشم من سراغ نگاهی که مرده بود
در موی خویش چنک زد و ناگهان گریست
اکنون چگو نه چشم تو گوید نیاز نیست»
بامن سخن بگوی که این نیست باورم
خاموشی تو می دهد آزار دیگرم»
کای خسته نازنین توأم آرزوی تو
سیرم نگاه کن که منم رو بروی تو
آری بگو بعشق که شبها گریستی
یعنی بگو هنوز خریدار کیستی»
بار دگر امان خود از بهر بوسه پیش

لیکن نداد بر لب من بوسه زانکه یافت

درد دیدگان خسته من گور عشق خویش



هنرمندی

هنرمندی

حسن هنرمندی بشاعری و نویسندگی و ترجمه هر سه علاقه نشان میدهد وی تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در شهرستان ساری پایان برده و بسال ۱۳۳۰ رهسپار فرانسه شده مدت دو سال در پاریس بمطالعات ادبی اشتغال داشته و در خرداد ۱۳۳۲ ناگزیر بمراجعت بایران شده است در دوره پنجم مجله ادبی و هنری سخن (۱۳۳۳) یکچند سردبیری آن مجله را بهعهده داشت بیش از یکی دو سال نیست که اشعار او در مطبوعات بچاپ میرسد و در همین مدت چهره خاصی در میان شاعران جوان همسال خود نشان داده است. هنرمندی نیما را از نظر قدرت تخیل و نوطلبی و تهور و گشایش راه تازه شعر، باستادی میستاید و بس از او بآثار شاعرانی بیشتر ارادت میورزد که با غالب آنها دوست و همگام است و معتقد است که سهل انگاری (شاید عمدی) نیما در کار اینان راه ندارد و باشیوه بیان زیبای زبان فارسی پیوندی نزدیکتر دارد.

در اشعار هنرمندی که بتمام معنی بلاغت آثار اساتید گذشته و نو اندیشی پیشروان اشعار نو باهم بچشم میخورد و ویرا در شمار تواناترین بیان کنندگان احساسات بشری در قالب شعر قرار میدهد چند نکته اساسی بیشتر جلوه میکند: یکی بیزاری از محیط است. وی در عین حال که بشهادت آثارش بادیده‌ی تیز بین تا اعماق مشهودات و احساسات را بازرسی میکند و نکته‌ای از نظرش پنهان نمی ماند هنوز چیزی را که دلبستگی را بشاید نیافته است.

دیگر اینکه وی از کسانی است که هدف زیستن خود را شاعری می پندارد و عاشقانه به آستان شعر سر می ساید و گوئی شعر را پناهگاهی یا گریز گای برای رنجها و دریافتهای گدازنده و آزارنده محیط می شمارد. دیگر اینکه سخن وی از عشق مانند دیگر شاعران نیست وی معشوقه را در آسمان نمی بیند بلکه او را در همین زمین و در میان همین آدمیان می بیند و بدودل می بازد اما سرانجام این مشهودترین خواسته خود را نیز سرابسی مییابد که عطش احساس و اندیشه وی را فرو نمینشاند و از آن نیز باز به شعر بانده و یکنوع و ارستگی شاعرانه پناه میبرد و همواره با اینکه وی شاعر یست دلزده و بیزار از محیط اما در همان حال غرور انسان بودن را از دست نمیگذارد و روح حماسه را که گنجینه شور و شوق است برای خود نگاه میدارد.

هنرمندی زبان فرانسه و انگلیسی و عربی را میداند. نخستین ترجمه‌های خود را در

مطبوعات تهران از زبان عربی آغاز کرده است اما اکنون بیشتر از زبان فرانسه ترجمه میکنند. مهمترین اثری که شهرت فراوانی برایش بیار آورد ترجمه مائده‌های زمینی شاهکار آندره ژید بود و ترجمه «سکه سازان» اثر دیگر آندره ژید نیز بقلم اوست. پیش از این دو کتاب اثر جالب آلفونس دوده بنام «همسران هنرمندان» را نیز بفارسی ترجمه کرده است اثر دیگر ایشان کتاب از رمانتیسیم تاسور و ئالیسم به‌مراه ترجمه ۱۴۱ شعر از ۳۶ شاعر فرانسه است.

اولین مجموعه آثار منظوم هنرمندی بنام «هراس» با مقدمه استاد دکتر هشترودی چاپ شده و چند نمونه که مایه آوریم از مجلات نقل شده است:

بیزار

ای پیر فسانه ساز ، بس کن ، بس
افسانه زندگی ملالت زاست
بگذار فرو روم بخواب مرگ
پایان شب سیاه ، ناپیداست .

☆☆☆

بیهوده مگو که صبح می خندد
در گوش من این سرود سنگین است
من دیده‌ام این افق چه تاریک است
من دیده‌ام این سحر چه خونین است!

☆☆☆

دیو یست نهفته در دلم دیر یست
با دیو سیاه چون در آویزم ؟
گیرم که گریختم ازین کشور
از دیو دلم چگونه بگریزم ؟

☆☆☆

تا بود جزین نبود وزین پس نیز
آمین جهان دگر نمی گردد
وین تیره شب دراز رنج آلود
دانم که دگر سحر نمی گردد

☆☆☆

دیگر به امید ، دل نمی بازم
دیگر بخیا ، دل نمی بندم
دیگر به سپیده ، ره نمی جویم
دیگر به شب سیه نمی خندم

☆☆☆

بیزارم از آنچه دیده‌ام ، بیزار
بیزارم از آنچه باز خواهم دید
بیزارم اگر چه بخت روی آورد
بیزارم اگر چه زندگی خندید

تهران ۳۴۲۲۲

شعر

در شعر من که رقص امیدست و بیم مرگ در شعر من که زمزمه انتظار هاست
بس دردها که خفته در آغوش هر سرود بس رنجها که همسفر یادگار هاست

☆☆☆

شعر منست همه گنگ سایه ها شعر منست اشک سپید ستارگان
شعر منست ناله درد و سرود رنج شعر منست قصه یاران بی نشان

☆☆☆

شعر منست زاده شبهای پر امید شعر منست سایه از یاد رفتگان
شعر منست جلوه آینده های دور : رخ در حجاب تیره شبها نهفتگان

☆☆☆

شعر منست خنده مهر آفرین صبح شعر منست چشمه اندوه نیمه شب
شعر من آن سرود دلاویز زندگی است کز بیم ناشناس نمی آرمش بلب

☆☆☆

اینست شعر من که هنوزش نگفته ام وان قصه های تازه که دیگر مگویمش
آهنگی از درون دل آید بگوش من کاین راه رفته ایست که دیگر نیویمش

☆☆☆

تا دل بعشق هر که سپردم ز من گریخت بیگانه ماندم از همه ، ای آشنای من
زین پس دلم بمهر تو در سینه می تپد ای شعر ، ای سرود غم دیر پای من

۱۹۱۲ و ۳۴ تهران

الهام

من نیستم آن نغمه که از چنگ تو برخاست من شعله ام آن شعله که در جان تو بنشست
من نیستم آن قطره که در پای تو افتاد من ناله ام آن ناله که با جان تو پیوست

☆☆☆

شعرم که بهر قالب و هر وزن ننگینم شعرم ، بجز این لفظ دگر نام نگیرم
در قافیه تا چند بزنجیر در آیم موجم من و در بر که ای آرام نگیرم

☆☆☆

ای شاعر گمگشته ، به بیراهه چه پویی با قافیه تا چند نشینی به کمینم
همسایه مهتابم و هم بستر خورشید در خانه ویرانه لفظت ننشینم

☆☆☆

اندام دلارای خیالم من و افسوس میراهن لفظ تو برازنده من نیست
آهنگ شبم در دل صحرای پرازیم ساز تو دریغا که نوازنده من نیست !

☆☆☆

زیبائی جاویدم و -وباوه مهتاب آوخ که در آئینه تار تو چه زشتم
چشم شبم و خیره بگهواره خورشید تا صبح در اندیشه نوزاد بهشتم

☆☆☆

رنگ هوسم ، خفته در آغوش نگامی شرم گنهم ، رسته بچشمان سیاهی
خشم بسهم ، گمشده در ناله اندوه برق نگهم ، خیره فرو مانده براهی

☆☆☆

ره می برم آنجا که پسند دل من بود ای شاعر نوخاسته ، اندیشه دگر کن
یا جامه لفظ از پی اندیشه بیارای
یا نقش خیال من از اندیشه بدر کن

۳۴۷۷۵

حافظ

حافظ! پس از تو نیز سخندان و نکته سنج دیدیم وای دریغ که بی ادعا نماند
هر کس بخیره وارث اندیشه تو شد وین ادعا بگوش تو نا آشنا نماند

☆☆☆

بس ادعا شنیدی و خاموش زیستی درویشی و سکوت ، لبانت بهم فشرد
اما کسی بر رمز کمال تو ره نیافت آری کسی براز کلام تو پی نبرد

☆☆☆

وینک هنوز از پی انبوه قرنهای رخسار تابناک تو لبخند می زند
کلام سخنسرای کهن گوی این زمان با شعر خود کلام تو پیوند می زند

☆☆☆

بگذار چون حباب بر آیند و گم شوند اینان که ره براز نبوغت نبرده اند
کسی را بیارگاه بلند تو راه نیست
بیهوده بر فریب کهن ، دل سپرده اند

۱۳۳۳ خرداد

قصافی

ای دختران ! میان شما دیده ام شبی
در آسمان نبود که گویم فرشته بود
اورا که، چون شما، دلی از من ربود و برد
همچون شما بروی زمین راه میسپرد

☆☆☆

زلفش؟ نه دود بود و نه زنجیر، زلف بود !
رویش؟ نه سبزه بود و نه گلگون سپید بود !
چشمش؟ نه سبز بود و نه آبی سیاه بو !
میلش؟ نه عشق بود و نه تقوا، گناه بود !

☆☆☆

یادم نمانده دختر کی بود یا زنی ؟ !
اندام او نبود بنرمی چو ماهتاب
اما نمی گریخت ز من تند و پرشتاب
لبخند او نبود بگرمی چو آفتاب

☆☆☆

هرچند چون زنان دگر جلوها فروخت
بر من چو خیره گشت نگاهش مرا نسوخت
رخساره ام بدیدن اورنگ خود نباخت
تنها گذشت در دلم این آرزو که کاش ...

تهران مهرماه ۱۳۳۴

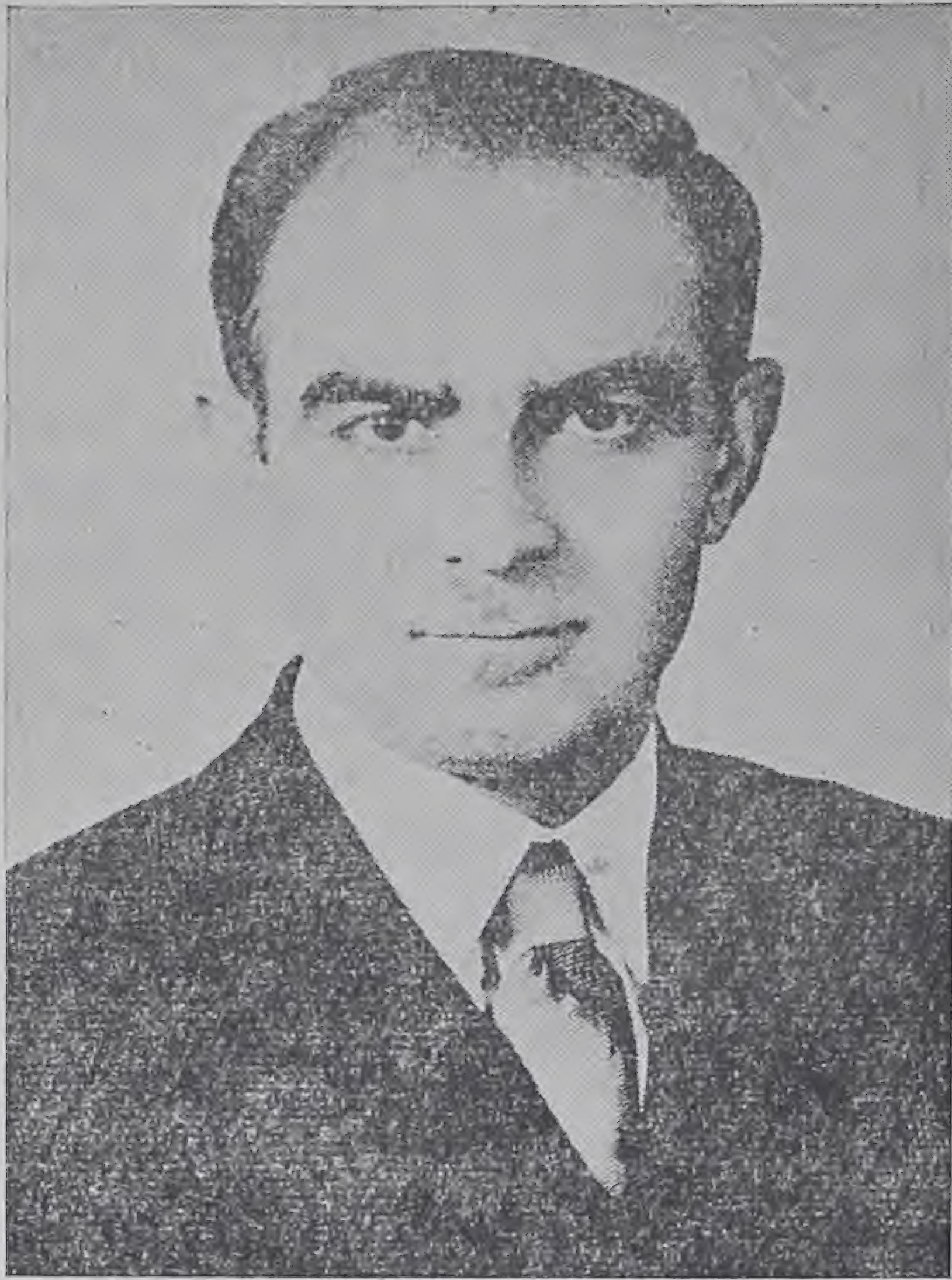
حیال‌سده

آمده ام تاز ذره دل بشکافم
آمده ام کز سکوت، پرده بسوزم
آمده ام تا چو مرغکان سبکخیز
رعد، زغوغای بانگ من شده خاموش
آمده ام تا بهار تازه نفس را
تا بگشایم لبان غنچه به لبخند
آمده ام تا چو ابر خسته بگیریم
آمده ام نقش ماهتاب بشویم
این منم افکنده شور عشق بدلبها
پیشتر از من زمین خسته و خاموش
آمده ام تا که گوش خفته شب را
تا که ببخشم بیاده لذت مستی
آمده ام ، راز دار برگ خزانم

زاده انسان وهم نبرد خدایان

آمده ام راه بازگشت ندارم

تهران اسفندماه ۳۴



هـ م ت

شعر

احمد نیکو همت که در شعر «همت» تخلص میکند بسال ۱۳۰۳ شمسی در تهران متولد شده پس از پایان تحصیلات ابتدائی و متوسطه و گذراندن دوره اختصاصی دبیرستان فنی دارائی بسال ۱۳۳۴ وارد دانشکده حقوق و علوم سیاسی گردید و از همین سال در وزارت دارائی با استخدام دولت در آمد و اکنون ریاست شرکت سهامی بیمه ایران در کرمان را عهده دار است.

نیکو همت دارای ذوق و قریحه سرشاری در سرودن انواع شعر از چکامه و غزل و ترانه و از سال ۱۳۱۸ تا کنون آثار نظم و نثرش در بسیاری از جراید و مجلات و سالنامه های منتشره دیده میشود که گاه با امضای صریح و گاه با امضای مستعار همت، طوفان، مبارز، بذله گو، الف و نون و غیره بطبع رسیده است وی در نویسندگی نیز ورزیدگی دارد و علاوه بر مقالات بسیاری که از آثار قلم وی در مجلات گوناگون بطبع رسیده دارای تألیفات متعددی در زمینه تاریخ بیوگرافی و تذکره و غیره می باشد که از آن جمله کتاب «زندگی و آثار بهار» شامل شرح احوال جامع و روابط و مناسبات مرحوم استاد ملک الشعراء بهار با معاصرین میباشد و در دو مجلد در کرمان بطبع رسیده و همچنین کتاب شاهراه کمال که شامل بیست فصل است و ۱۸ فصل آن بتوالی در روزنامه هفتگی آئین اسلام از سال ۱۳۲۴ تا ۱۳۲۷ چاپ شده و تألیفات متعدد دیگر نیز برای طبع آماده دارند که از آن جمله کتاب جالب «بیوگرافی رجال معاصر» بنظم میباشد.

نیکو همت از سال ۱۳۱۹ در اغلب انجمنهای ادبی که در تهران وجود داشته شرکت می کند و از هنگامی که بکرمان انتقال یافته اقدام بتأسیس انجمن ادبی نموده و همچنان با جراید ادبی تهران نیز همکاری قلمی دارد. اینک چند نمونه از اشعار «همت» :

آیین افکار ما

تا که این رفتار ناهنجار و این افکار ماست	تا امید میهمانان بدست بدم بار ماست
چهره مقصود ایرانی نمی بیند دگر	تا چنین وهن آور این رفتار ناهنجار ماست
نیست ما را تا که افکار نو و دنیا پسند	طالع ما خفته و آشفته گی در کار ماست
ملتی بیچاره تر از ما نباشد در جهان	شاهد گفتار ما این وضع رقت بار ماست
کرد خورشید سعادت مندی ایران افول	تیره و تار یک روز ما چو شام تار ماست

حل مشکل کی توان کردن ز فکر نارسا
میرود ایران ما امروز سوی انحطاط
تا بچند آخر و کیل بی موکل داشتن
باز سوی انحطاط و قهقرا ما میرویم
پیشوای مملکت تا عامل بیگانه است
ملت آزاد دارد طالع بیدار و بس
تا که این اندیشه های خام و این پندار ماست
این جراید سر بسر آئینه افکار ماست
عنصر بیگانه تا کی این چنین سر بار ماست
مجلس شورای ملی شاهد گفتار ماست
ناپسند و افتضاح آور همه رفتار ماست
ملت ما خفته و این وضع پر ادبار ماست
در سخن گفتن بسی تاثیر باشد بیگمان
جاودان همت بگیتی چامه و آثار ماست

پیر پیمانه کش

پیر پیمانه کش و رحمت اومارابس
زاهد اروضه رضوان بتوارزانی باد
باغ جنت ز تو و سایه طوبی از تو
دولت صحبت مردان طریقت ما را
بنده پیر مغانم که مرا راه نمود
بیر دردی کش ما محرم اسرار بود
ساقیا جامی از آن باده گلرنگ بیار
غرقه بحر گناه من اگر با کی نیست
کعبه گل ز تو و کعبه دل نیز مرا
جلوه او متجلی است در آئینه دل
تا بود پیر خرابات به میخانه عشق
شوق دیداروی و صحبت اومارابس
از همه کون و مکان دولت اومارابس
منظر چشم وی و قامت اومارابس
خاکبوسی در حضرت او مارابس
گوشه میکده و خدمت اومارابس
در خرابات مغان حرمت اومارابس
زانکه درد دور جهان رحمت اومارابس
تا که باشد همه از فطرت اومارابس
از همه دور جهان خلوت اومارابس
جام جم گرچه بود طلعت اومارابس
نفس گرم وی و صحبت اومارابس
بر سر کوی خرابات شدم راه نشین
ما که رندیم و گدا «همت» اومارابس

جلوه دومست

عرصه کون و مکان آینه طلعت اوست
جلوه اوست عیان در همه آثار وجود
اثر صنع خدائی است عیان در همه جا
فیض باب است ز خورشید وجودش ذرات
بحر و ارون فلک رشحه ای از رحمت اوست
عرصه کون و مکان آینه طلعت اوست
گردش گوی زمین از اثر صنعت اوست
هر کجا مینگریم شاهدی از آیت اوست

گوهر ذات بشر باشد از آن بحر وجود
قرص خورشید بود لعلی از پرتو او
جبر و تقویض بود رازی از اسرار ازل
فیض همصحبیتی پیر غنیمت باشد
حشمت و جاه سلیمانی مادر دکشان
گنج قارون چه بود در نظر سالک عشق
منگر خرقه درویش بظاهر ایدل
راز هستی همه از پیر خرابات پیرس
بیر روشن دل ما راهنما شد ما را

چمن سبز فلک آیتی از نزهت اوست
گردش دور قمر لعلی از فرصت اوست
سعد و نحس زحل و زهره هم از حکمت اوست
بخت فرخنده مراد شرف صحبت اوست
همه در سایه همصحبیتی و خدمت اوست
برتر از طارم گردون قدر حشمت اوست
برتر از چرخ برین مرتبه رفعت اوست
نظر راهروان راهمه بر رحمت اوست
وقت خوش راهروان را شرف خدمت اوست

دستگیری کند از راهروان پیر طریق

توشه را هرودیر مغان «همت» اوست

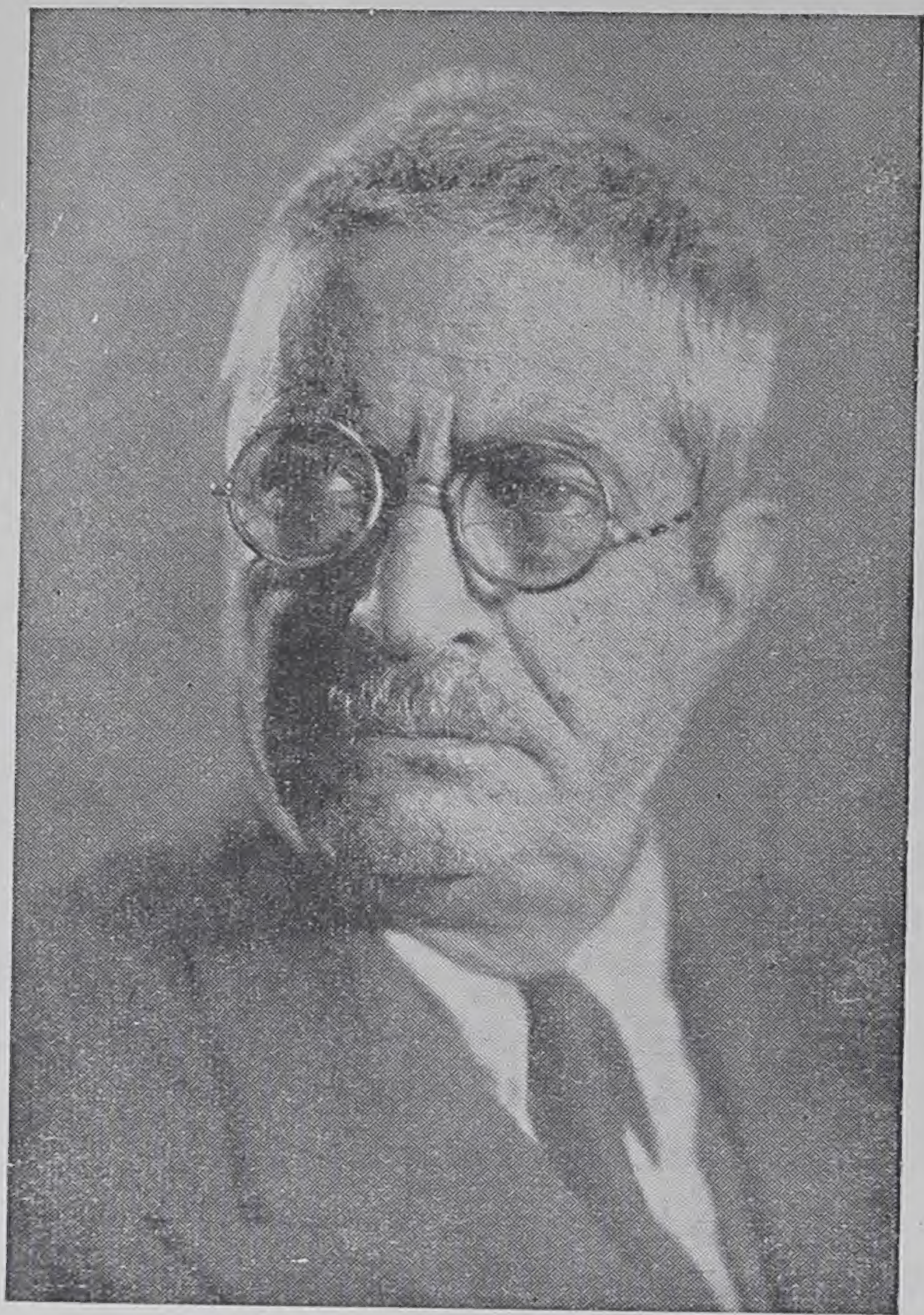
مولا علی است

پرتو انوار یزدان در جهان مولا علی است
دست حق شیر خدا و سر مطلق اوست او
جانشین مصطفی باشد علی مرتضی
آنکه در راه وصال حق به عشق از جان گذشت
شافع روز جزا جز حیدر کرار کیست
آنکه در توصیف ذاتش نیست گویا منطقی
پادشاه بحر و برو حکمران انس و جان
کشف اسرار قرآن نیست غیر از مرتضی
آن که باشد واقف و آگاه بر اسرار وجود
واقف غیب و شهود و کشف سر وجود
آیت حق باشد و آئینه اوصاف حق
تاجدار لافتی باشد علی در ملک دین
عارفان را قطب باشد عاشقان را شاهد است
نوح اول آدم اول ولی الله اوست
مظهر یزدان بود آن خسرو دنیا و دین
گفت پیغمبر بروز عید خم کای مسلمین
مرتضی باشد به عالم مقصد خلق جهان

شاهکار آفرینش بیگمان مولا علی است
همچو تاجی مایه فخر جهان مولا علی است
آنکه جبریلش بدر بد پاسبان مولا علی است
کرد برخی در ره حق نقد جان مولا علی است
ساقی کوثر به گلزار جنان مولا علی است
آنکه در وصفش بود قاصر بیان مولا علی است
پای بنهاده بفرق فرقدان مولا علی است
سر مطلق را بعالم ترجمان مولا علی است
آن که اسرار ازل سازد عیان مولا علی است
رهبر اسلام و شاه انس و جان مولا علی است
در ره حق آنکه می باشد روان مولا علی است
آنکه باشد پادشاه لامکان مولا علی است
پاسدار ملک ایمان بی گمان مولا علی است
آنکه دارد ز ندگانی جاودان مولا علی است
مقتدای خلق از پیرو جوان مولا علی است
بعد من شاه ولایت در زمان مولا علی است
مقصد از خلق زمین و آسمان مولا علی است

در پناه مرتضی جوامینی را «همتا»

زا آنکه در دور جهان حصن امان مولا علی است



۱ شتری یکتا

یگتا

مرحوم میرزا احمد خان اشتری متخلص به « یگتا » پسر مرحوم میرزا مهدیخان آشتیانی است که جد وی میرزا رضی آشتیانی وزیر آذربایجان از رجال دانشمند و بنام ادبیل سلسله قاجاریه و نیای بزرگش میرزا مهدیخان منشی الممالک رئیس دیوان رسائل کریمخان زند است .

مرحوم میرزا احمدخان در ۲۹ ذیحجه ۱۲۹۹ قمری مطابق ۲۱ آبان ۱۲۶۱ شمسی در میمه جوشقان متولد و در بدایت عمر نزد میرزا حسینخان مرشد عم دانشمند خویش و پس از آن در خدمت استاد فقیه نبیه مرحوم میرزا عبدالوهاب اصفهانی بتحصیل علوم و فنون ادب پرداخت . مرحوم اشتری یگتا حفا یکی از اساتید ادبای دوره معاصر ایران است که در عین دارا بودن مقامات مهم اداری و سیاسی شاعری شیرین سخن و عارفی واقف و در فن نقاشی ، حسن خط ، گراورسازی و قالی بافی نیز هنرمندی کامل و استادی متبحر بود . مرحوم میرزا احمد خان از سال ۱۳۱۹ قمری بطهران عزیمت نمود و وارد خدمات دولتی گردید و همواره شاغل مشغل مهمی از قبیل معاونت و کفالت وزارت عدلیه حکومت گیلان ، شهرداری تهران و مدعی العموم کشور بود و در مدت خدمت اداری مصدر خدمات ذیقیمتی برای ملت و مملکت بود و همواره فداکاریها و مجاهدات آن مرحوم در سرسختی در برابر مطامع بیگانگان نسبت بایران و حق گزاری و گرفتن داد مظلومین و دستگیری از ضعفا و یاری ابنای نوع زبانزد خاص و عام بود و بهمین جهات چنانکه رسم روزگار است بسیاری از رجال سرشناس مملکت را با خود طرف و دشمن نموده بود و مرحوم استاد ادیب الممالک در نامه ها و چکامه های خود خطاب بایشان باین معنی نیز اشاره نموده و ویرا ستوده است .

آخرین سمت دولتی مرحوم میرزا احمدخان اشتری مستشاری دیوان عالی محاسبات بود که به پیشنهاد وزارت دارائی و تصویب مجلس شورای ملی باتفاق آرا انتخاب شده بود و بسال ۱۳۳۰ بنا باصرار خود متقاعد گردید و همچنان تا آخر عمر مصدر خدمات بسیار برای مردم و مورد اعتماد و علاقه عمومی بود . وفات وی در تاریخ ۲۰ دیماه ۱۳۳۳ شمسی اتفاق افتاد و در صفائیه مقبره خانوادگی دفن گردید و اغلب شعرای بزرگ معاصر در مرثیه آن مرحوم قصائدی سروده و آثار ادبی و نام نیک وی را ستوده اند . اینک چند قطعه از آثار مرحوم اشتری « یگتا » :

عاقل و دیوانه

می شنیدم دوش از ویرانه
مرد عاقل از سر اندرز و پند
کاندر این ویرانه بی سقف و در
خیز با من جانب خانه رویم
گرگ و مار و باد و باران و تگرگ
گفت تو مر خانه و خانه ترا
گرگ را و مار را با من چکار
هر کجا دیوانه باشد چو من
شیر اگر آید بدرم اشکمش
چون ندارم کار من با گرگ و مار
جز تو با من هیچکس را کار نیست
هان ببین تا این زمان از پیش و پس
این ثوئی تنها که در این نیمه شب
هان برو کاین عقل خام نا تمام
راستی گر گرگ یا شیر تر است
آدمی از این میان استمگر است

گل و باغبان

گلی را گفت روزی باغبانی
جهان را سالها من آزمودم
اگر روزی بسر بردم بشادی
تو تا سر بر زدی از شاخ خرم
اگر در دست بادی یا که گلچین
نه پروائی ز بلبل نی ز زاغت
از این بیهوده خندی نیست عارت
جواش گفت گل با روی خندان
اگر گنجست اگر رنج اینقدر نیست
من و تو در زمانه میهمانیم
که ای مستغرق اندر شادمانی
بیک حالت در آن هرگز نبودم
بروز آمد شبنم با نا مرادی
لب از خنده نیاوردی فراهم
نبیند بر جبینت هیچکس چین
نه فرقی میکند گلخن ز باغت
ندانم تا که چون گیرم شمارت
نمیآرد جهان ایدوست چندان
بما از چند روزی بیشتر نیست
غلط گفتم نه مهمان کاروانیم

کجا مردم بگیتی کاروا نیست اگر غمگین بود باری روا نیست
 تو پنداری کت اینجا جایگاه است از این پندار گز روزت سیاه است
 من ار پیوسته شادم از یقین است
 تو چون اندر شکی حالت چنین است

زلف دوتا

آنچه تو ایدوست بمامیکنی گر همه جور است بجامیکنی
 گر بکشی یا نکشی هیچکس با تو نگوید که چرا میکنی
 تا که رخت بینم و حسرت برم میروی و رو بقفا میکنی
 میگذری دامن اطلس کشان پیرهن صبر قبا میکنی
 روزی اگر گویمت ای مه لقا آنچه بماصبح و مسا میکنی
 با همه سنگین دلی و بیرهی جور رها کرده وفا میکنی
 بادل یکتا نکند هیچ چیز
 آنچه تو بازلف دوتا میکنی

غزل

ابروت پرند میفروشد گیسوت کمند میفروشد
 بر آتش روت چشم بدرا خال تو سپند میفروشد
 یارب که رها مباد از بند هر کم ز تو پند میفروشد
 لعل لب تو بیک شکر خند صد طعنه بقند میفروشد
 من مشتریم ز من پیرش
 یک بوسه بچند میفروشد

غزل

نباخت هر که چو من سرپای دلبر خویش سزد ز زانوی غم بر ندارد ار سر خویش
 نصیب من ز در دوست غیر حرمان نیست که کس گریز نمیآرد از مقدر خویش
 ز تف آتش و آتش فروز شکوه خطاست که سوخت خرمن بیحاصلان زاخگر خویش
 دلم بجرم کدامین گناه تا خون شد اگر زخون جگر پر نکرد ساغر خویش
 وفای عهد مرا میکشد نه جور رقیب که آفت تن پروانه آمد از پر خویش
 صبا اگر گذری باشدت بحضرت دوست ز من دریغ مکن نفحه معنبر خویش
 بیار بوئی از آن آستان و جهان بستان بمژدگانی بوی دماغ پرور خویش
 بگرد روی تو مویت مگر چه دستان کرد که بر در تو بمیرد بطیب خاطر خویش
 چو شکر روز وصال نگفت یکتا دید
 بدست هجر قوی پنجه سخت کیفر خویش

بلبل و پروانه

میان بلبل و پروانه دوش
 بگل بلبل بصد شیرین زبانی
 که گل رنگش چنین بویش چنانست
 کجا گل چهر زیبا بر فروزد
 صفا و لطف در طبعش سرشته است
 اگر صد ره زخم بر چهره اش بوس
 بمحفل شمع چون رخ بر فروزد
 نه رحم اندر دلش بی خنده بر لب
 بیا با من توهم در گلشن و باغ
 توهم با گل نشین با گل سخن کن
 چه خواهی طرف بستن از نگاری
 جوابش گفت پروانه بصد شور
 تو اندر عشق بازی نا تمامی
 ترا خود کامه بودن کور کرده است
 تو خود را عاشق گل خوانده باز
 که را در عاشقی این پیشه باشد
 حدیث شمع و پروانه جز این است
 همی خواهم که او رخ بر فروزد
 تو و بوسیدن رخساره گل
 من وفائی شدن در حضرت دوست
 چرا زی آن نپوید مرد هشیار
 چرا عاقل بیاری دل به بندد
 ز ذکر نام شمع و یاد رویش
 ز جا پر باز کرد و دم فرو بست
 کشیدش شمع در بر تنگ در دم
 وجود باطلش را چون فنا کرد
 بخویشش در کشید و رخ بر افروخت

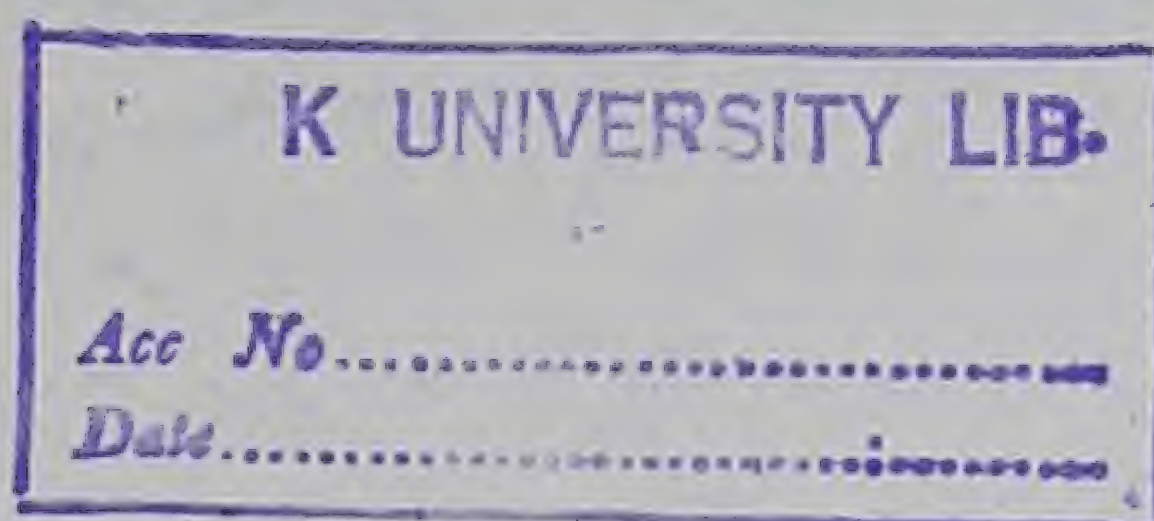
سخن میرفت و من میرفتم از هوش
 ثنا خواندی بالحن و اغانی
 تماشای رخس آرام جانست
 چه چاره شمع را کز غم نسوزد
 بمعشوقیش گردون خط نوشته است
 نه آسیبی از او بینم نه افسوس
 پیاداش وفا جان تو سوزد
 نه با او میتوانی زیست يك شب
 بین رخسار گل بی دود و بی داغ
 نشاط جاودانه همچو من کن
 کزو بهره نداری جز شراری
 که ای قانع بصورت گشته از نور
 بگل عاشق نه جویای کامی
 بصورت از معانی دور کرده است
 ندانسته ز گل انجام و آغاز
 چنینش لاجرم اندیشه باشد
 مرا از هر دو عالم او گزین است
 چه غم دارم گرم هستی بسوزد
 گل و افسانه گفتن های بلبل
 «که هر چیزی بجای خویش نیکوست»
 که در خویشش کشد چون بود را تار
 که چون زاری کند بر وی بخندد
 سخن اینجا شکست اندر گلویش
 بشمع انجمن مستانه پیوست
 یکی شد عاشق و معشوق با هم
 مرادش را به يك رنگی روا کرد
 بسوك اوچو او تا صبحدم سوخت

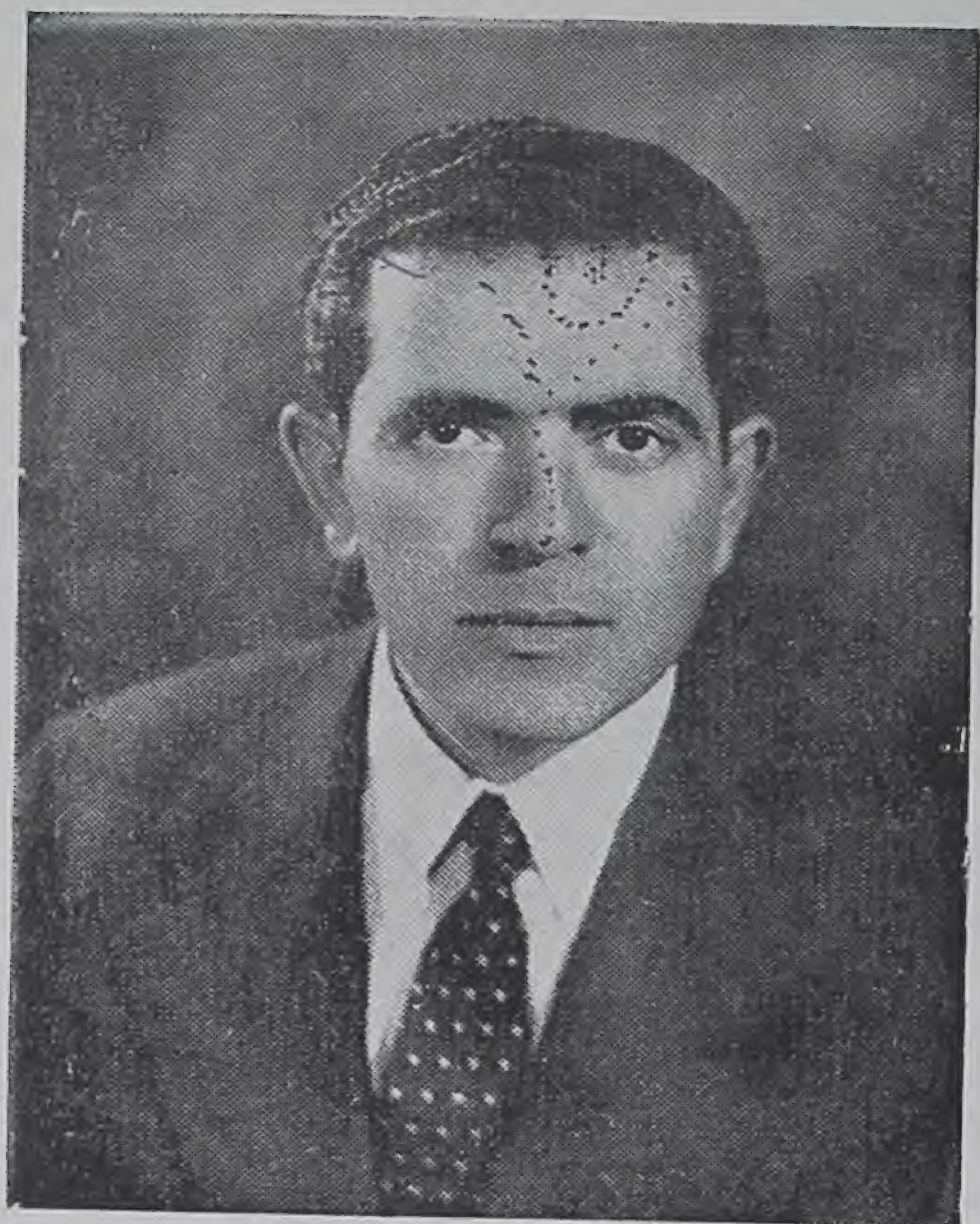
بشمع انجمن صد آفرین بود ز معشوقان بمعشوقی گزین بود
 مبدا ز آفت دورانش تشویش که می سوزد دلش بر کشته خویش
 به پروانه درود جاودان باد که تاند داد عاشق بیشکی داد
 بداند رسم و راه عشق بازی
 نه چون دیگر کسانش عشق بازی

غزل

پرتوی از آفتابی تافت در کاشانه ام کرد پیداهر چه پنهان به داند رخانه ام
 خانه خالی ز خیرا گنده از هر گونه شر تا چرادر آن مقیم گر نه خود دیوانه ام
 کوری و بو دست و بائی گولی و نابخردی غیر از این چیزی ندارد دفتر افسانه ام
 با چنین بیچارگی یارب بفیض و فضل خویش وارهان یا وار هیدن را بده پروانه ام
 من بذب خویشتن یارب بجان هستم مقرر چاره چبود جز که پذیری توی فرزنه ام
 با همه بیحاصلی چشمم به فضل عام تو است آشنای این امیدم گر ز خود بیگانه ام
 چرعه دادی و دیدم خود پرستیمهای خود تا ترا قربان شوم درده یکی پیمانه ام

دوش یکتا گفت با صد عیب یزدان را سپاس
 کاین هنر دارم که از جان عاشق جانانه ام





يكتا (اوحدی)

یگتا

عبدالمجید اوحدی اصفهانی متخلص به یگتا فرزند مرحوم محمد کریم اوحدی بسال ۱۲۹۰ هـ شمسی در يك خانواده هنرمند که بیشتر آن اهل ادب بودند متولد شده هنوز بیش از هشت سال نداشت که از نعمت پدر محروم شد و تحت سرپرستی عم خویش حاج محمد کاظم غمگین شاعر مشهور در آمد.

یگتا از سن پنجسالگی بدبستان رفت و مدارج تحصیلی را تا پایان دبیرستان در اصفهان طی کرد از اینپس بتکمیل زبان عربی انگلیسی و فرانسه پرداخت و با کتب و آثار دانشمندان اروپا آشنا گردید. چون از حسن صوت بهره کافی داشت تا آنجا که محیط خانوادگی اقتضا میکرد در ایام فراغت بکسب هنر موسیقی همت گماشت و بمقامات و الحان بترتیبی که بین اساتید فن معمول بوده آشنائی کامل پیدا کرد و در ساله ای نیز در فن موسیقی تألیف نموده است.

یگتا از سال ۱۳۰۴ بتوصیه عم خود بمحضر شاعر و ادیب خوشنویس معروف «شیدا» مدیر انجمن ادبی اصفهان برای تعلیم خط نستعلیق حاضر میشد و از این ایام که ضمناً در جلسات انجمن ادبی شرکت میجست بحکم غریزه ذاتی و وراثت خانوادگی طبعش به سرودن شعر مایل آمد و از ۲۳۱۰ رسماً عضویت انجمنهای ادبی را پذیرفته و به شاعری مأمور گردید.

یگتا در اقسام شعر از قصیده، غزل، مثنوی، قطعه، مسمط و غیره طبع آزمائی کرده در موضوعات و مباحث مختلف اجتماعی اشعار فراوان دارد. مجموع آثار منظوم او به ده هزار بیت میرسد و قسمتی از آن که آثار دوران جوانی شاعر محسوب میشود در ۱۳۱۹ بطبع رسیده است. از تألیفات دیگر اوحدی یگتا تدوین و تحشیه دیوان غمگین است که جلد اول آن چاپ شده نیز تذکره شعرائی است که هنوز برای طبع آماده نیست و دیگر ترجمه رساله ای بنام تاریخ آل سلجوق از انگلیسی بفارسی که اصل آن نیز ترجمه از يك نسخه منحصر بفرد خطی بوسیله ادوارد براون بوده است. اینک چند قطعه از اشعار اوحدی یگتا.

((طُرود (۱))

در سوک کشتگان بخون خفته طرود نالم چو داغ دیده پدر در عزای رود

گاهی زدل چو نای کنم ناله زارزار
نالم به تیره بختی قومی که چرخشان
گریم بحال مردم آسیب دیده می
چون ازدها گشود زمین کام و بید رنگ
بس طفل، بی پدر شد و بس مام، بی پسر
لر زید آسمان و زمین بر خود آنچنانک
ویرانه کرد خانه و بازار و کوی را
اکنون فضای دهکده تل و دمن شده است
زن در عزای شوهر و شوهر بسوک زن
خواهر بجستجوی برادر کشد فغان
بارید تیر حادثه از آسمان و ریخت
اکنون بجای مانده از آن قریه مردمی
نه جامه نه اثاث نه آب و نه نان خورش
ایرانیان، بیاری این قوم بی پناه
ای صاحبان همت و رادی و مردی
ای مالکان در هم و دنیا ر همتی
مرهم نهید زخم دل داغدیدگان
کاری چه به از اینکه دلی را کنید شاد
این دگره ز کار فرو بسته اش گشاد
(یکتا) زبان نمیزد آنکو بسود خلق

گاهی روان ز دیده کنم آب رودرود
بر باد داد از سر بیداد تار و بود
کز خاکشان بقهر بر آورد دهر دود
بیش از هزار مرد و زن از خاک در بود
تا دیده بست بر هم و تا چشم بر گشود
گوئی زمین فراز شد و آسمان فرود
آنسانکه گفتی از ازل اینقریه خود نبود
زاری کنان به تل و دمن مردم طرود
کودک بهیجر مادر و مادر بداغرود
فرزند از فراق پدر می زند سرود
بر خاک توده پیر و جوان را بسان تود
دل داغدار و دیده پراز خون ورخ کبود
نه کلبه که یکدم در آن توان غنود
یازید دست رحمت بی گفت و بی شنود
فکری بحال تیره آنان کنید زود
کاین جازیان اگر چه کنی هست عین سود
خرم کسیکه زنگ غم از خاطری زدود
شاد آنکه شادمان دلی از خود توان نمود
آنکو گره ز کار فرو بستگان گشود
از خویش کم نمود و به بیچارگان فزود

بر کشتگان بی گنه و صاحبان خیر

از حق هزار رحمت و از ماد و صد درود

غم عشق

خواهی ایدل بغم عشق نگر دی بایند
دل و آشفته گی اندر غم زلفت تا کی
دست شستم ز خرد تا بتو ورزیدم عشق
در ره عشق کسی دست توان یافت بدوست
آنکه تا پنجه فرو برده بخون عشاق
چون نهد پا کنم از اشک خموش آتش دل

از تماشای رخ سیمبران دیده ببند
من و سر گشتگی اندر سر کویت تا چند
دل بریدم ز جهان تا بتو بستم پیوند
که در اول قدم از هستی خود دل بر کند
کی بود در غم صیدی که بیفتد بکمند؟
ورنه از آه منش آب شود نعل سمند

آنکه پند من دیوانه دهد عاقل نیست
 هر که دیوانه بود در خور بند است نه پند
 شادمان زیستن آئین جوانمردی نیست
 جهد کن تا که دلی را کنی از خود خرسند
 تا در این عرصه بری گوی سعادت (یکتا)
 آنچه بر خود نپسندی بدگر کس مپسند

حرف راست

آز آه من دل تو مسخر نمی شود
 تا دل چو خون نگر ددو تا آه آتشین
 خواندم اگر که زلف تو را کج بمن مپیچ
 بر دل چو تافت مهر تو شد گنج سر حق
 چشمی که نیست پاک ز آرایش هوس
 ای آنکه تشنه ای تو بر آسایش جهان
 دون پرورار که نیست فک از چه رو بدهر
 رسم ستمکشی چو بر افتد ز روزگار
 (یکتا) بیا که بر درمیخانه رو کنیم
 چون کام دل روا جز از این در نمیشود

امید و بیم

تا در این بستان سرادور از نسیم افتاده ام
 عاشقان را زنده میدارد نسیم کوی دوست
 از نظر هادور اندر کنج تنهایی اسیر
 گوهرم را قدر نشناسند این سنگین دلان
 شد زمانی کز وجود من نیاید هیچ کار
 از می طبعم حریفان پای کو باندند و من
 گر به پیری میخورم ساقی مرا معذور دار
 گناه عشقم ره نماید که خرد گردد دلیل
 طوطی آساسته ام (یکتا) لب ازهر گفتگو
 در قفس از بسکه بی بار وزدیم افتاده ام

درد انتظار

بی‌مه رویت زبس اختر بشب ازدیده بام
 در سراستان خلقت من گلی بودم از اول
 خواستم تا دل به نیروی خرد در روی نه بندم
 ای که میگفتی که بار افتادگان را رحمت آری
 چون شد از من تافتی روای گل باغ امیدم؟
 زلف بر رویت و اینگونه آشفته است حالش
 سوختم در آتش هجران و عمرم شد بی‌پایان
 جان بیفشانم سر راهش ز فرط شوق روزی
 گر در این زندان نمیرم از غم بی‌همزبانی

آسمان دیگری گردد پدید اندر کنارم
 چهل دامنگیر من شد کاین چنین امروز حارم
 عشق غالب گشت و برد از کف عنان اختیارم
 رحمتی آور که در کوی تو من افتاده بام
 چون شد از من رخ نهفتی ای مه شبهای تارم؟
 من که دورم از تو معلوم است حال و روز گارم
 خام طبعی بین که باز از وصل او امیدوارم
 باد اگر از خاک کویت بر سر افشانند غبارم
 عاقبت از پا در آرد فرقت یار و دیارم

زنده میدارد مرا امید دیدار تو جانا
 ورنه چون (یکتا) زغم می‌گشت درد انتظارم

از انتشارات گنابروشی طهری مجموعه زبان و فرهنگ ایران

- ۱- فردوس المرشدیه فی اسرار الصمدیه : تألیف محمود بن عثمان در سرگذشت شیخ ابواسحق کازرونی از مشایخ بزرگ صوفیه قرن پنجم با مقابله و تصحیح و ترجمه مقدمه آلمانی بکوشش آقای ایرج افشار در ۶۰۰ صفحه با جلد زر کوب ۵۰۰ ریال .
- ۲- فرهنگ فارسی : جلد اول تألیف آقای دکتر محمد مکرری با مقدمه مرحوم استاد احمد بهمنیار - مشتمل بر لغات فارسی و عربی و لغات خارجی مستعمل در زبان و نوشته های فارسی و لغات معمول در زبان عامه و اعلام مهم تاریخی و جغرافیایی در ۷۰۰ صفحه با جلد زر کوب ۲۵۰ ریال .
- ۳- نخبه سمیه : انتخابی که مرحوم ادیب السلطنه سمیه از نظم و نثر خود کرده است . با اهتمام آقای حسینعلی محفوظ در ۴۰ صفحه با کاغذ اعلا ۲۵۰ ریال .
- ۴- اشعار و احوال علامه علی اکبر دهخدا : گردآورده سید عبدالغفار طهری در ۶۵ صفحه بها ۱۰ ریال .
- ۵- دیوان استاد سعید نفیسی : با انضمام شرح زندگی و آثار استاد گردآورده سید عبدالغفار طهری در ۷۰ صفحه بها ۱۵ ریال .
- ۶- تذکره شعرای معاصر ایران : تألیف آقای سید عبدالحمید خلخالی - جلد اول - حاوی مجملی از شرح حال و منتخبی از اشعار سی و پنج تن از گویندگان نامی ایران در عصر حاضر - مصور در ۵۰۰ صفحه با جلد زر کوب و کاغذ اعلا ۲۰۰ ریال .
- ۷- ماه نخب : شاهکار استاد سعید نفیسی شامل چهارده داستان تاریخی ایرانی چاپ دوم با اضافات در ۲۸۰ صفحه بها با جلد زر کوب ۱۰۰ ریال
- ۸- دیوان استاد ابو نظر عبدالعزیز بن منصور عسجدی مروزی : از سخنسرایان دوره غزنوی، با اهتمام و تصحیح و تحشیه آقای طاهری شهاب در ۴۰ صفحه با کاغذ اعلا ۲۰ ریال .
- ۹- قندیه : از متون تاریخی قرن نهم در بیان تاریخ و مزارات سمرقند بکوشش آقای ایرج افشار در ۱۵۰ صفحه با چاپ خوب ۵۰ ریال .
- ۱۰- تمدن ایران باستان : بقلم آقای مهرداد مهرین در ۵۶ صفحه بها ۲۰ ریال
- ۱۱- زندگی و فلسفه حاج ملاهادی سبزواری : بقلم آقای مرتضی مدرسی چهاردهی در ۸۰ صفحه با چاپ خوب ۲۰ ریال .
- ۱۲- منطق کبری و صغری : از میرسید شریف جرجانی بتصحیح و مقدمه مدرسی چهاردهی ۱۰ ریال .

۱۳ - مقالات کسروی : چاپ دوم بخش اول گردآوری یحیی ذکاء در ۱۷۲ صفحه

بها ۲۵ ریال .

۱۴ - سیاست نامه خواجه نظام الملک : از روی چاپ شفر با یادداشت‌های مرحوم

علامه محمد قزوینی با مقدمه و تعلیقات مرتضی مدرسی چهار دهی با کاغذ و چاپ نفیس ۱۲۰ ریال .

۱۵ - چهل مقاله کسروی : مقالات تاریخی و انتقادی و زبان‌شناسی بقلم احمد کسروی

گرد آورده آقای یحیی ذکاء در ۳۴۰ صفحه با کاغذ خوب و جلد زر کوب ۸۰ ریال .

۱۶ - در پیرامون شعر و شاعری : نوشته احمد کسروی بحث کلی در باره شعر و شاعری

در ۲۰۰ صفحه با کاغذ وسط و چاپ خوب ۴۰ ریال .

۱۷ - تذکره الملوك : مشتمل بر تشکیلات اداری و سازمان حکومتی و درباری

و طبقات و مشاغل و مناصب عهد صفویه بکوشش آقای محمد دیرسیاقی در ۱۵۰ صفحه با کاغذ اعلا ۷۰ ریال .

۱۸ - فرهنگ کسروی : مجموعه لغات و اصطلاحات زبان فارسی که کسروی در

نوشته‌های خود بکار برده است گرد آورده آقای یحیی ذکاء - چاپ خوب و کاغذ اعلا در ۷۴ صفحه ۴۰ ریال .

۱۹ - لغت فرس : از نوادر کتب مهمه فارسی و معروفترین و مهمترین مجموعه لغات

فرس . تالیف اسدی طوسی ادیب و شاعر قرن پنجم هجری .

از روی متن مصحح چاپ اروپا با تصحیح ثانوی و مقابله با چند نسخه خطی معتبر با

حواشی لازم و فهرست الفبائی . بکوشش آقای محمد دیرسیاقی با جلد زر کوب و کاغذ اعلا ۱۵۰ ریال .

۲۰ - دیوان مهستی گنجوی : با شرح حال و مجموعه آثار اشعار مهستی با اهتمام

آقای طاهری شهاب با مقدمه استاد عبدالرحمان فرامرزی در ۵۰ صفحه با کاغذ اعلا ۲۰ ریال .

۲۱ - نزهة القلوب : تالیف حمدالله مستوفی قزوینی مورخ و جغرافیادان نامی از

امهات آثار جغرافیائی و تاریخی و ادبی فارسی قرن هشتم از روی چاپ اروپا با تصحیح

ثانوی و مقابله با چند نسخه خطی معتبر قدیم و اصلاح و تهذیب کلی متن و حواشی و فهرس

لازم بکوشش آقای محمد دیرسیاقی با چاپ بسیار عالی و کاغذ خوب و جلد زر کوب

۲۰۰ ریال .

۲۲ - جامع التواریخ : تالیف خواجه رشیدالدین فضل‌الله طیب‌همدانی در تاریخ

فرقه رفیقان و اسماعیلیان الموت یا سرگذشت سیدنا حسن صباح و جانشینان او با مقدمه و

حواشی و تعلیقات و فهرس و مقابله نسخ . بکوشش آقای محمد دیرسیاقی با چاپ خوب

و کاغذ اعلا ۸۰ ریال .

Iranian Culture And Literature

23

MEMOIRS OF CONTEMPORARY IRANIAN POETS

with Selections From Their Poetry

Vol. 2

By

S. Abdol Hamid Khalkâli

Published By

Tahuri Bookshop

Khiaban Shâh âbâd. Tchran Iran

1958

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
S. Nagar-6.

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
S. Nagar-6.

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
S. Nagar-6.

۲۵۰ ریال
کارگاه نو